

# پہلی منزل

## عبد و معبود کے راز و نیاز

### مَسَّتِ اَلْسَتِ کی دُعا

(از رسالہ نظام المشائخ دہلی جولائی ۱۹۰۹ء)

”بجلی میں چمکنے والے۔ چاند میں جھلکنے والے۔ رات کے اندھیرے سورج کی روشنی آسمان کی بلندی۔ دریا کی روانی جنگل کی سنسانی۔ دلییری و دلاری کے مالک! عرش اقامت میں جُدا۔ دل کے گھرنے میں خُدا۔ ہم تیرے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔ اگر تو عرش پر ہے ہم کو سر بلند کر۔ فرش میں ہے تو وسعت و ثنات قدی عنایت فرما۔ دل میں ٹھکانا ہو تو اسکو اپنے رہنے کے قابل بنا دے۔ رگ جان میں ہو تو خون میں اپنی شان اور کن بان کا جوش پیدا کر۔ اگر تو ہر جگہ ہے تو ہم کو بھی ہر جگہ پہنچا۔“

تو عالم ہے۔ اپنے علم کا حصہ ہم کو بھی دے۔ رزاق ہے۔ ہمارے ہاتھوں سے رزق بانٹ۔ رحمن ہے۔ رحمت نازل فرما۔ قہر و جبر کی تلوار ہمارے دشمنوں کے ہاتھ میں نہ دے۔ خیر کو وسعت دیکر شر سے بچا۔ ہماری آنکھ بن۔ تجھ سے دیکھیں۔ کان بن۔ تجھ سے سُنیں۔ زبان میں تو ہی بول۔ ہاتھ سے تو ہی کام کر۔ تو بعید ہے تو قریب آجا۔ قریب ہے تو اقرب ہو جا۔ اقرب ہے تو ”اَقْرَبُ“ کا حجاب بھی اٹھا دے۔ پھر ہم اور تو کا لفظ بھی

فنا ہو جائے۔ اور فنا کو بھی ایسی فنا ہو کہ ازل سے ابد۔ عدم سے نمود۔ نمود سے عدم۔ جہاں تلاش کریں اُس کا وجود بصارت و بصیرت کو نظر نہ آئے لے حمد و ستائش کے قابل خدا۔ تو خود آ۔ تاکہ ہم تیری تعریف کریں۔ تیری تعریف اور تیرے رنگِ بزمِ گئے ناموں کی تعریف۔ تیرے اچھے برے کاموں کی تعریف۔ اوگاڈا یورپ کے منکروں کا انکار اقرار سے بدل دے۔ ان کے پیاسے دل کو روحانی تسلی کی ایک شاگر وہ بھی نسرینِ عنایت فرما ۱۰

ہے پر بھجھو پر شوخِ پرم آٹھا! اگر تو زنگن ہے ہم کو سکن بنا دے۔ نزا کا رہے تو ہماری موہوم شکلیں بھی مٹا دے سکن بن جا۔ سا کاڑ ہو جا اور اپنی پریم شکنی کو دنیا میں پر گہنت کر۔ ہم کس سے فریاد کریں۔ تیرے سوا کس کو دیکھیں۔ اے مکہ کے سیاہ پوش مکان پر نظر خاص رکھنے والے اے صلیب کی صورت کو عزت دینے والے۔ اے ہر دوار کے دوارے رہنے والے۔ سچہ کو ہم یقین دلاتے ہیں کہ تو ہی ہے اور کوئی نہیں تو نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ اور جو کچھ ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ تو ہی تو ہے اور بس۔ تو دیکھتا ہے مگر ہم بھی دکھانا چاہتے ہیں۔ تو سننا ہے مگر ہم بھی سنانا چاہتے ہیں۔ سن اور دیکھ امیدیں ڈوب رہی ہیں ارمان جل رہے ہیں۔ ماتم برپا ہے۔ فوجوں کا شور مچ رہا ہے ۱۰

یہ ملک ہندوستان۔ اس کو تیری امان۔ فساد و غوریزی۔ قحط و بیماری۔ کاٹی و بیکاری۔ سب آفتوں سے جو زمین کی ہوں یا آسمان کی۔ مشرق کی ہوں یا مغرب کی دین کی ہوں یا دنیا کی۔ حفاظت دے۔ حفاظت دے ۱۰

مسلمان بے یار و مددگار مسلمان۔ غریب و لاچار مسلمان۔ کسی زمانہ کے تاجدار مسلمان وہ جو بھوکے سوتے ہیں۔ بھوکے بیدار ہوتے ہیں۔ وہ جو ٹھکرائے جاتے ہیں۔ جن پر رونے والے بھی ہنستے ہیں۔ خدا ہی تیرے پیارے محمد معلمِ دہم اس نام پر فدا ہر جائیں گے پیارے مسلمان آج زمین و آسمان میں ان کا کہیں ٹھکانا نہیں۔ نرم غلاموں کے بدلے خاک



بکھیرنے پر پڑے ہیں۔ مگر اب بھی گردش کو چین نہیں۔ وہ اس سے بھی گئے گزرے  
وقت کے گڑھے میں ڈالنا چاہتی ہے۔ تو ان کی حمایت کر۔ صدقہ دینے کی گلیوں کا  
صدقہ اُس خاک کے ذروں کا جو تیرے رسول ص کے قدموں سے پامال ہوئی ۔

اے مشکلوں کے حل کرنے والے۔ اپنے دیوانے مسٹانے صوفیوں کو اپنے  
اشارہ چشم سے آمادہ کر کہ وہ اپنے بکس و بے بس مسلمانوں کی دستگیری کو کھڑے ہر جائیں۔  
پہلے ان کے سلسلوں کو اکٹھا کر تاکہ ان کی قوت مجتمع ہو۔ اور وہ ظاہری مرحلے بھی اسی اجتماع  
سے طے کریں۔ جس طرح باطن کے مقامات اجتماع خواص خیالات سے ہوتے ہیں ۔

اکہی حلقہ نظام المشائخ اور رسالہ نظام المشائخ کو گروہ مشائخ کا سچا پکا مخلص خادم  
بنا۔ اور اس کے فرائض کو بچنگی سے پورا کرنے کی توفیق عنایت فرما۔ آج جس میدان میں  
یہ قدم ہم نے رکھا ہے اس کو ایسا بنادے کہ ہم اور قدم بھی وہاں اٹھا سکیں اور منزل  
پر پہنچ جائیں۔ آمین۔ ثم آمین۔ اور پھر آمین ۔

## آہ! یہ خط

مدرت کے بعد خط آیا۔ تسلی بھی تسکین بھی خیشم و عتاب بھی۔ زخموں پر مرہم  
رکھ دیا۔ اور وہاں نمک پاشی بھی کی ۔

خط! اچھے اچھے حرفوں والے۔ پیارے پیارے مطلب والے۔ کہہ رہے  
دکھائی تجھ کو پہلے آنکھوں سے لگاؤں۔ کلیجہ پر رکھوں۔ اور دل پر بھی۔ جو پھر کتا ہے  
اور تجھ کو باگتا ہے۔ تو کس کا نام ہے تجھ میں کیا لکھا ہے اَلَا بَدَلْ كِرَاللّٰہِ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوْبُ ۔  
قاصد پر شمار کیا ہی اچھا پیام لایا۔ ہاں تو یہ تاکید کر دی ہے کہ میرے مکتوب کا ادب  
کیا جائے۔ ناپاک ہاتھ نہ لگیں۔ دل و جان سے منظور۔ پیارے پیارے کا خط ہے بھلا  
اس کی بے ادبی ہو سکتی ہے ۔

لکھا ہے یہ خط ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں۔ ہاں اس کچھ شک نہیں۔ بلاشبہ یہ آپ کا نام ہے۔ آپ بھی سچے اور آپ کا مکتوب بھی۔ اور وہ قاعد بھی جو پیام لایا ہے۔

آپ کی یاد میں آپ کے انتظار میں۔ از خود رفتہ دیکھ کر اکثر لوگوں نے فرضی خطوط بنائے۔ اور کہا یہ ان کا ہے۔ جنہیں تم یاد کرتے ہو۔ مگر تسلی نہ ہوتی تھی۔ یقین نہ آتا تھا شاید آپ کو بھی اغیار کی کارستانیوں کی خبر پہنچ گئی۔ جو لکھا کہ اس خط میں شک نہ کرنا۔ نہیں جناب یہ تاثیر یہ سبکی یکشش۔ اور دلی میں کہاں تھی۔ دلی یقین کے ساتھ پڑھوں گا انہیں ترس گئی ہیں۔ بتلیاں سیر نہیں ہر تیں۔ اور کہتی ہیں خط! ہم تیری یاد میں روتے تھے پلکیں آنسوؤں سے بھگوتے تھے۔ خواب آیا۔ بتا دے کیا تو آیا؟ تو ہمارے پیارے کا پیا اخطا ہے۔ قاعد نے تیرا نام **قرآن** بتایا ہے۔ دل یہ کہتا ہے کہ تو قرآن میں ہے۔ اب تیرے بھتیجے والے سے مخاطب ہوتا ہوں۔ بندہ نواز! آپ نے جو یہ تحریر فرمایا کہ ہم اپنی امانت آسمان۔ زمین اور پہاڑوں کے پاس رکھنی چاہی تھی۔ مگر سب نے انکار کیا۔ اور اس بھاری بوجھ کی ذمہ داری سے ڈر گئے۔ اور تو نے اس بار کو اٹھالیا۔ میں اس لکھنے سے بہت شکر گزار ہوں۔ اس تحریر سے آپ نے میری قدر بڑھائی۔ اور ہچشتوں میں ممتاز کیا لیکن محض ذرہ نوازی ہے۔ ورنہ میں اس قابل نہ تھا کہ اس نازک امتحان میں پورا آتا ہوں۔

یہ چھپر خانی کا فقرہ خوب فرمایا کہ تو بڑا ہی ظالم اور جاہل ہے۔ ہاں جناب جو مرضی میں آئے ارشاد کیجئے۔ آپ کے ولدا وہ ہیں۔ سب کچھ سُننا پڑے گا۔

نوکرا نشتر دل کی امانت بھی دل و جگر میں رکھیں۔ اور پھر آپ کی نرم گرم باتیں بھینسیں ہم جاہل سہی۔ ظالم سہی۔ ناما بہت اندیش سہی۔ پر یہ تو دیکھئے کہ جان پر کیل گئے اور آپ کی فرمائش کو نہ مالا۔ اتنے بڑے ذیل ڈول کے آسمان۔ ایسی چوڑی چپکلی زمین اور بھاری بھر کم پہاڑوں نے جس بات سے سُنہ جھپٹایا۔ اور حیلہ حوالہ کرنے لگے۔ اس کا برداشت کرنا۔ ایک مشت خاک سے کیونکر ممکن تھا۔ مگر محض آپ کی رضا مندی کی خاطر۔ اس ہولناک

منزل میں قدم رکھ دیا۔ آپ کو خبر بھی ہے؟ آپ کی امانت کے سبب ہم پر کیا گزرتی ہے آپ کی چاہت کا دم بھرنے والے سیاں شیطان رات دن چوری کی فکر میں بیت ہوتا وہ اور ان کے یار غار خانہ دل کے گرد منڈلایا کرتے ہیں کہ موقع بنے تو دراکر جائیں۔ اور ہم کو آپ کے سامنے خائن ثابت کر کے شرمندہ کریں۔

اس بیرونی طوفان کی حفاظت کے علاوہ ذرا اندرونی مشکلات کا حال بھی سینے آپ کی امانت ہے تو بالکل سرسبستہ اور سرسبز نہر کوئی نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے؟ اور اس میں کیا ہے۔ لیکن عجب طلسماتی پڑیہ ہے۔ جہاں رکھی جائے۔ وہیں ایک طرح کا سوز بے کلی اور اضطراب پیدا کر دیتی ہے۔ الجھن ہوتی ہے شہر میں جی گھبراتا ہے جنگل ویرانے میں نکل جانے کو طبیعت چاہتی ہے۔ دنیا کی شان و شوکت زرب و زینت۔ عیش و راحت سب بیچ نظر آتے ہیں۔ آنکھیں سونا کم کر دیتی ہیں۔ زبان اپنا مزا بھول جاتی ہے۔ بات چیت میں بھی زیادہ چلنا پسند نہیں کرتی پیٹ من بجاتی غذائیں نہیں مانگتا جو دے دے لیتا ہے اور وہ بھی بار بار نہیں کئی کئی وقت کے بعد اپنے یگانے۔ غیر اور بیگانے محسوس ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ خود اپنا سن من بے حقیقت دے کار نظر آنے لگتا ہے۔ تو جناب امانت کیا ہے۔ ایک بلائے بے درماں ہے۔ تاہم سح ہرچہ از دوست می رسد نیکوست۔

سبحان اللہ۔ آپ کی تحریر کے آن بان کے قربان۔ نوازش کا اظہار ہوتا ہے قہر و غضب کی شان کا ذکر بھی کر دیا جاتا ہے۔ وعدہ وصل سے ڈھارس بندھائی جاتی ہے۔ توفیق و جلدی کی دہلی بھی ساتھ ملتی ہے۔ جناب! کون کہتا ہے کہ آپ رحیم نہیں۔ کریم نہیں۔ دلنوازی نہیں کرتے۔ چارہ سازی نہیں فرماتے۔ آپ کی ذات سے اس سے بڑھ بڑھ کر امیدیں ہیں۔ لیکن ان دہلیوں سے کیا حاصل۔ ہم پہلے ہی ڈرتے ہیں اور حضرت کی بے نیازی اور کبریائی سے خوف کھاتے ہیں۔

اس خط میں سرکار نے سب کچھ تو لکھا ہے مگر یہ نہ بتلایا کہ اب آپ کا ڈیڈار کس دن

میسر آئے گا۔ اس وعدے سے اطمینان نہیں ہوتا کہ عنقریب ہم تم سے ملیں گے۔ وقت بتائیے۔ منٹ اور ساعت مقرر کیجئے۔ اور ملاقات کے پروگرام سے آگاہی بخشنے۔ ایسی گول مول بات کا نتیجہ یہ ہوگا کہ رہا سہا اطمینان بھی جاتا رہے گا اور ہر وقت انتظار کا سامنا ہوگا جو موت سے زیادہ سخت چیز ہے۔

برافکن پردہ از رخ بے محابا  
کیے کن وعدہ امروز فردا

آ

( از نظام المشائخ۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء )

خوشی ہو کر آغم میں سما کر آگر آ عید کے چاند میں آ محرم کے ہلال میں نظر آ چمک میں جھلک تاریکی میں لہریں لے۔ کڑک سے دل ہلا۔ لیکن اسے آنے کے قابل آ۔

رمضان کے ستارے میں آیا رزاد یح کے قرآن کی خوش بختی میں جلوہ دکھایا۔ افطاری کے وقت تیری مزید آہٹ سنائی دی اب بھی آ جس طرح چاہے آ۔ لیکن آ۔

کہتے ہیں توہر چیز میں آ سکتا ہے۔ ہر حال میں تیری آمد کا امکان ہے۔ تیرے آنے میں دیر نہیں لگتی۔ تجھ کو بلانے کی ضرورت نہیں۔ آ کے بغیر جو آ جائے۔ بلا حرکت متحرک ہو۔ وہ تو ہے۔ تو بس اسی طلسماتی۔ غیر مفہوم چال سے آ جا۔ دیکھ آ جا۔ سن آ جا۔ سمجھ آ جا۔

ہم کو وہ دیدار دے جو دیدہ دیدار طلب کے شایان ہو۔ موتی کو بے ہوش کرنے والا۔ طور کو خاک سیاہ بنانے والا نہیں۔

ہلالِ عید

آسمان کے کونے میں منہ نکالے ہم کو دیکھ رہا ہے۔ ہم اس کو دیکھ رہے ہیں۔ یہ وہی پارہ نور ہے۔ جو ہمراہ کے ختم پر چھپ کر نکلتا ہے۔ مگر کبھی آج کی سی خوشی۔ انگ کیفیت پیدا

نہیں ہوتی۔ یہ کیوں ہے؟ کیا تو اس کے پردہ میں اپنی ابرود کھارہا ہے۔ ہاں تو ہی ہوگا  
نہیں۔ تو ہی ہے۔

ایسے عالم بے شمار ہیں۔ ایسے فلک لاتعداد ہیں۔ چاند بھی بہت سے ہوں گے اور  
دیکھنے والے بھی۔ پھر تو کہاں کہاں چشم نوازاں کرنے جانے کا آجھے اپنی آنکھ میں  
چرا کر۔ چھپا کر رکھ لیں۔ اپنے لینے اور اپنے بے قرار دل کے لیے بڑی سیر ہوگی تو ذرا ہم میں  
چھپ کے تو دیکھ۔ لوگ تجھے ڈھونڈتے پھر رہے گے۔ عرش و کرسی پریشان ہوں گے۔  
فرشتوں کو تلاش ہوگی۔ دوسری دنیا کے باشندے عید کی بہار چھوڑ کر تیری جستجو کی سرگردانی  
میں پھنس جائیں گے۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ ہماری آنکھ کا خانہ چھوٹا ہے۔ اس میں تیری  
گنجائش نہ نکلتے گی۔ نہیں دیا حجاب میں آسکتا ہے۔ انجن کی وہ بجاب جو ریل کی لمبی  
قطار کو کہیں گے لے جاتی ہے اور خود انجن کی حرکت اس کے دم سے ہے۔ کہاں بہتی  
ہے؟ انجن کے ایک چھوٹے سے ظرف میں۔

اچھایاں نہیں تو پھیل کی خوشبو کی طرح دل کے گل میں سما جا۔ یہ دلائل مطالبہ قبول کر۔

## چاند رات

چاند تو چھپ گیا مگر چاند رات موجود ہے۔ ہر طرف اندھیرا۔ اور وہی رات جو روز  
آیا کرتی ہے۔ پھر یہ چہل پہل۔ گھاگھی کیسی؟ ہو نہ ہو یہاں بھی تیرے گیسوؤں کی  
شرکت ہے۔ بیشک۔ یہی بات ہے۔ قسم لے لے۔ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى۔

## صبح عید

آنکھ کھلنے سے پہلے۔ سورج نکلنے کے اول افکار کو شکست دہنی۔ اسرار نے  
سرد کے کپڑے پہن لیے۔ اور استخیابی کا جشن تیار ہو گیا۔ عید گاہ میں چھوٹے بڑے اچھے

برے۔ سب تیرے لیے جمع ہوئے ہیں۔ کھڑے ہو کر انتظار کرتے ہیں۔ تھک کر دیکھتے ہیں۔ اور عاجز ہو کر سر خاک پر رکھ دیتے ہیں۔ اب تو آ جا اور گلے مل جا ۱۰

سناتھا کہ تو دلوں میں رہتا ہے۔ اس لیے ہر شخص سینے سے سینہ ملا کر معافہ کرتا ہے کہ شاید کسی دل میں تو مل جائے۔ مگر تو کیوں حجاب کرتا ہے اور ملنے سے گریز کرتا ہے آج کے دن بھی نہ ملا تو کب ملیگا ۱۰

دیکھ آ۔ اب صبر نہیں ہو سکتا۔ دامن قرار ہاتھ سے چھوٹا جاتا ہے۔ تو نے کہا تھا اَدْعُوْنِيْ اَسْتَجِبْ اَلَمْ تَكُنْ مِّنْ مَّجْبُوْثٍ مَّا تَكُوْنُ قَبُوْلٌ لِّكَوْنِیْ سَوَّجَّهٍ هٰی سَے مانگتے ہیں اور تجھ ہی کو مانگتے ہیں ۱۰

وعدہ پورا کر اور آ۔ یہ عید ہے۔ وعید کا خیال چھوڑ دے۔ اگر ان تو من جائے تو ہماری عید ہی من جائے گی ۱۰

# دعاۓ بقراری

اور

## دل آشفۃ کی بکا وزاری

رمضان المبارک ۱۴۳۸ ہجری کی اکیسویں تاریخ کو منزل گاہ حلقۃ المشایخ میں امیر المؤمنین مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ کا سالانہ عرس تھا۔ یہ دعا چند گز نمبر کے اضافہ کے ساتھ اسی موقع پر خواجہ صاحب مدظلہ نے پڑھی تھی :-

اے الہی تجھ سے کیونکر مانگیں۔ دل کو قرار نہیں۔ طبیعت کو کیسویں نہیں۔ زبان میں گویائی نہیں۔ پہلے قرار دے۔ اطمینان عطا فرما۔ بولنے اور مانگنے کی طاقت محنت کرنا کہ ہیں اس کی خیر

آس کی خیر۔ اور اُس کی خیر جس کی دم شماری کا وقت آ گیا۔ دل کی حرکت بند ہو جائے تو انسانی شین رُک جائے۔ مگر ایسی حرکت سے بچا جو درجہ اختلاج کو پہنچ گئی ہے۔ جب دل ذرا صحت پر آریگا تو پکاریں گے اَلْقَمَّةَ يٰ اَرَبَّنَا۔ اے پروردگار۔ ادھر تک حاضر آج کی رات کا صدقہ۔ ہماری دعا کو سن۔ یہ وہ شب ہے جس میں تیرے شیر۔ تیری تیغ۔ اور تیرے کلمہ۔ علی مرتضیٰ کی یادگاری کا سالانہ جلسہ منانے کے لئے ہم لوگ جمع ہوئے ہیں۔ برادر رسول۔ زوج بتول۔ پندرہ زندانِ طول۔ رموزِ اسرار کے خزانہ پوشِ غیب کاروں کے پروردہ دار۔ حیدرِ کوار۔ شہسوارِ کارزار۔ اُن و اَتامینِ تاجِ تہجد پر سلام۔ اور اس برکت والی روح پر سلام جس کے وسیلے سے دنیا کی اس شبِ تاری میں خدائے برتر سے دل و جان کا اُجالا مانگا جاتا ہے۔

المشرمیاں! تم دیکھتے ہو۔ جلیبیوں کی روشنیوں سے آنکھوں پر۔ انجن کی چیخیں اور توپ کی گرجوں سے کانوں پر۔ اتحادی فلسفہ کی دیلوں سے عقل و حواس پر گلے ہو رہے ہیں۔ نورِ علوی کو ظاہر کر۔ تاکہ برقی رومان نہ ہو۔ حیدری نعرے کو بلند می دے۔ جس سے عارضی آوازیں سہت ہوں۔ علوم (ربانی) کے باب کہوں۔ جو عقل و حواس اپنی ہستی کو بچائیں آمین اے رب العالمین آمین۔ اے قبول کر سکنے والے! یہ کون ہے جو چاہتا ہے کہ علی مرتضیٰ کی روح یہاں کہاں؟ جس پر سلام بھیجتے ہو۔ بے تار کے برقی اشارات کی طاقت کو کہیں دیکھا۔ اس آہستہ بڑھ کر ہم کو ہنر یاد ہے۔ ہم جو چاہیں کہیں اور اُن کو سنائیں۔ اے سیکسوں اور لاجاروں کی پناہ! ہماری مرادوں کو پورا کرنے والے ہم کو اپنے دیکھ سوا اور کسی کے آگے نہ جھکا۔ معاش کی طلب میں درود کی ٹٹو کریں نہ کہانے دے اپنے غیب کے خزانے سے رزقِ عنایت کر۔ بے اولادوں کو ایسے فرزندِ محرمت فرما جو دین اسلام کے سپوت ہوں۔

خداوند اہل دہلی۔ حاضرینِ مجلس۔ اور حلقہ نظام المصلح کے تمام ممبران کی دہلی

مرادیں پوری کر۔ خاصکر ان کے مقاصد بر لا جنہوں نے حلقہ کے دعاخانہ میں اپنی مختلف ضروریات کے لئے دعا کی خواستگاریاں بھیجی ہیں۔ الہی ان سب کے ارمان پر آئیں۔ جو اس حلقے اور دعاخانے اور اس قسم کی مجالس کے معین و مددگار ہیں۔ اور مجہد موجود و بے وجہ کو بھی توفیق دے کہ زمانہ کے فیشن اور نمائشی نفاق آمیز اعمال سے محفوظ رہوں۔ جو کچھ کہوں وہی کروں اور تیری رضا کی حد سے آگے نہ بڑھوں۔

# بھکت کے بس میں آجھکوان

(از اخبار توحید میرٹھ مورخہ ۱۶ اپریل ۱۹۱۳ء)

یا رحمن یا سبجن

تیری سمن جنوں۔ آگے سس نہ ہوں۔ کیسے بھکتی کروں

اے بھکوان اے سجن اے حمن

میرے کے زمانہ کا چرواہا ہوتا۔ تجھ کو اپنے گھر بلاتا۔ پاؤں دباتا۔ سر دھلاتا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا دودھ پلاتا۔ تو سوتا تو پہنکا جھلتا۔ تو سنتا تو گانا گاتا۔ روتا۔ رلاتا۔ جاتا تو روکتا۔ پیروں پڑتا۔ ہاتھ جوڑتا۔

راتا تو کہاں ہے۔ میرے سن کی بپتا کے دیکھن ہار۔ موٹی۔ موٹی۔ سن۔ الجھنوں میں ہوں۔ گردشوں میں ہوں۔ بمیقاری دیکھ۔ آہ وزاری دیکھ۔ اشکباری بھی۔ آنسو دے۔ اُن میں نہاؤں۔ سوزش دے۔ تڑپوں۔ لوٹوں۔ تجھ کو پاؤں۔ بلال کا دل دیدے۔ در آستان پر سر ٹکراؤں۔ عزت تجھ سے ہے۔ ذلت تجھ سے ہے۔ میرے پر بھج بھکوان۔ اپنے بھکت کے بس میں آجا۔ دے جا۔ دلا جا۔



پہ رات کیونکر کٹے۔ تو یاد آتا ہے۔ کیجئے منہ کو آتا ہے۔ اپنے واس کو دشمن سے روپ دکھا۔ جلوہ افروز ہو۔ آنکھیں سیویش۔ اور من سنتوش ہو۔ کس کا بلقان۔ کیسا ایران تیری رحمت کا چشمہ اور اس میں اشنان۔ اسی میں ہیں دونوں جہان۔ رین اندھیری بدلی کالی۔ رستہ بہاری۔ دشمن سر پر غفلت دل میں۔ ہاتھ پکڑ کر جھگوان۔ میں قربان تجھ کو دیکھوں۔ اور نہ دیکھوں کوئی۔ سب ہوں گم۔ تو کہے گرم۔

شوکت والے۔ طاقت والے۔ توپوں اور سنگینوں والے۔ زخموں اور مہم والے دکھ کے کرتا۔ سکھ سر وپ۔ تیرے بھوکے۔ تیرے پیاسے۔ یہ ہے اچھا۔ تو ہو پاس۔ پھول بھی تو، خار بھی تیرا۔ نور بھی تو، نار بھی تیری۔ آنکھیں میری۔ سب کچھ تیرا اور من کے اندر ڈیرا تیرا۔ بس میں آجھگوان۔

سر ہے حاضر۔ کھینچے کٹاری۔ عشق کی گنی چتا ہماری۔ ست پکاریں۔ ست بجا میں۔ جز کو تیا لگیں۔ کل ہو جائیں۔ تیرے پونچیں۔ مکہ دیکھیں۔ بیچ سندر جھنڈا گاڑیں۔ مہدی باپو گونجیں گرجیں۔ اُن کے آگے چل کر کڑکیں۔ تیر جلیں سب سینوں پر۔ دشمن جھڑے سنگینوں پر۔

تو ہو بس میں۔ سب ہوں بس میں جس نطفہ کی کس کا بندہ؟ وقت کٹھن ہے۔ اٹکا پھندا بھگتی اپنی من کو دے۔ بھارت سیو اسب کو دے بس میں آجھگوان۔ تیرے نام کو پر نام یا ذی العزۃ والجبوت والا کس امرے تو اگر عہد وفا باندھ کے میرا ہر جائے گورے ملکوں کے اُجا لونیں اندھیرا ہو جائے

## حروف کی دعا

(اخبار توحید مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۱۳ء)

الف تو آگے بڑھ اور کُن کہنے والے داتا کے سامنے ہمارا دکیل بن۔ کیونکہ تو بھی

بھی ایک دیکھتا ہے۔ نقطہ پہلو سے پاک ہے۔ اور ہمارا مخاطب خدا بھی وحدہ لا شریک اور غیرت سے پاکیزہ ہے۔

**مولیٰ ہم حروف ہیں۔** تیرے معافی کی امانت سینوں میں رکھتے ہیں۔ تو نے ہم کو ازل کے مخفی قلم سے پیدا کیا ہے۔ اور ہمارے اجسام کو وہ روح دی ہے کہ ظاہر میں بے حس و حرکت و بے جان نظر آتے ہیں۔ مگر حقیقت وہ زندہ ہیں۔ اور جو ہم کو غور سے دیکھے تو اس کو بھی زندہ کر دیتے ہیں۔

تو نے ہم کو وہ زبان دی ہے جو خاص تیری بول چال میں کام آتی ہے یعنی یہ کہ بغیر بولے اور بغیر لب ہائے بات ادا ہو جاتی ہے۔ اور دوسرے اس کا مطلب سمجھ لیتے ہیں۔ انسان روزمرہ کتابوں، اخباروں اور خطوط میں ہماری باتیں سنتا ہے مطلب سمجھتا ہے۔ مگر یہ نہیں سوچتا کہ یہ کیا مصید ہے کہ حروف منہ سے کچھ نہیں کہتے۔ لیکن جہاں آنکھ کے سامنے آئے اور خود بخود ان کا مطلب ذہن میں آنے لگا۔ کانوں کو ان کی آواز سنائی نہیں دی۔ مگر دل و دماغ میں ان حروف کا مطلب چلا گیا۔

خدا یا ایسے آدمی پیدا کر، جو ہمارے پُر اسرار وجود کا اصلی مطالعہ کریں۔ اور ہمارے ذریعہ تو ان کو مل جائے اور جب تیرا ان کا وصال ہو تو اس خوشی میں ہماری مراد بھی پوری فرما اور وہ یہ ہے کہ ہم کو نا اہل لوگوں کے قلم سے بچا۔ اپنے نافرمانوں کے قبضے میں نہ دے۔ جو ہم کو تیرے وجود واحد کے انکار میں استعمال کریں۔

پروردگار! ہم عربی حروف ہوں یا سنسکرت۔ انگریزی ہوں یا فارسی۔ چینی ہوں یا جاپانی۔ اس لئے ہیں کہ ہم سے تیری وحدت کے مضامین لکھے جائیں۔ نہ کہیری دشمنی اور مخالفت کی تحریریں، ہمارے پرزوں سے تیار ہوں۔

آدمی! خبر تو حید کے قرطاس ابدی پر صف آرا ہوں۔ عین کی توپے غنیمت پر گولہ باری کریں۔ تاکہ غیر فنا ہو جائے اور وحدت کو مقام بقا حاصل ہو۔ آمین بنا ٹامین۔

# موسیٰ علیہ السلام

(۱)

(از اخبار توحید مورخہ لم مارا پرل ۱۹۱۳ء)

تیرے نام سے شروع۔ اے رحمت شفقت والے۔ اے آدمیوں اور رب کے پالنے والے  
اے رب کے بادشاہ۔ اے سب کے معبود پر الگندہ دل کے وسوسوں اور شر برجناس  
کے پھنروں سے محفوظ رکھہ۔ جو گمراہ کرنے کے لئے بہکاتے رہتے ہیں۔

جی بے گل ہے اس کو گل دے۔ آنکھیں خشک ہیں۔ ان کو اپنی حجب کے آنسو  
مرحمت فرما۔ خوش قول بنا۔ خوش عمل بنا۔ خوش وقت بنا۔ دشمن زیر ہوں۔ حاسد

خوار ہوں۔ بدخواہوں کو رسوائی ہو۔ آزار دہندے زار و نزار ہوں۔ آمین ربنا آمین۔  
پاک روزی عنایت کر۔ وہ مشکلیں دور ہوں جو کسب حلال میں حارج ہیں غیب کے

خزانے کہوں۔ جن کے ہاتھ سے دلوانا چاہتا ہے ان کو ہمارا بنا دے۔ آمین ربنا آمین۔  
عزت و ابر و مرحمت کر۔ اپنے سوا کسی کے آگے جھکنے نہ دے۔ مذہب۔ ملک

قوم۔ خاندان۔ سب کی لاج رکھہ۔ ذلت و رسوائی سے بچا۔ آمین ربنا آمین۔  
بے گھروں کو گھر دے۔ بے زروں کو زر دے۔ رشاویاں ہوں۔ خانہ آبادیاں

ہوں۔ میاں بیویوں میں میل جول ہو۔ امن ہو۔ سکھ ہو۔ چین ہو۔ سب گھر بہشت بن  
جائیں۔ بے اولادوں کو اولاد دے۔ نہ بچنے والا پیرا غصے۔ ماؤں کی گودیں بھریں۔

سنان و برائوں میں نیک بچوں کی رونقیں ہوں۔ آمین ربنا آمین۔  
بیماروں کو صحت ہو۔ بلائیں دور ہوں۔ وبائیں دور ہوں۔ آہ کے بدلے

واہ ہو۔ غم کے بستر ہو جائیں۔ درد و الم کا فورہ ہوں۔ آمین ربنا آمین۔  
مقدموں میں کامیابیاں ہوں۔ حق فتح پائے۔ بیگناہوں کو قید سے رہائی ہو۔

ٹل جائے اگر ناکہانی آئی ہو۔ آمین ربنا آمین۔

(۳)

(از اخبار توحید میرٹھ مورخہ ۱۴ مئی ۱۹۱۳ء)

## رَبَّنَا رَبَّنَا رَبَّنَا

نافرمان بندوں کے معبود و بیکسوں کے سہارے۔ لاچاروں کے چارہ کار۔ پُروردگار۔ یہ ہاتھ تیرے آگے پھیلے ہیں۔ یہ کچھ امید سے دروازہ ہوئے ہیں۔ ان کو تجھ پر ناز ہے۔ کیونکہ تو بندہ نواز ہے۔ ان ہاتھوں کی خطائے حق جو تیرے سوا غیروں کے دروازے پر دستک دیتے رہے مقصود نفس کا تہا پہ کا کر در بدر کی ٹھوگریں کہلاتا پھر اب تیرا دروازہ مل گیا ہے۔ آستانہ کی چو کہٹ پر جھکے ہوئے شرمندہ سر کی لاج رکھ لے۔ یہ پیشانی تیرے سرکش بندے کی ہے جو عاجزی سے خاک پر پڑی ہوئی ہے۔

رحم کرنے والے خطا پوش داتا۔ ہم تیرے ہیں تو ہمارا ہے۔ تجھ سے نہ کہیں تو کس سے کہیں۔

طابعون نے زحمت نے مفلسی نے۔ خود غرضی اور ریاکاری نے جھوٹی عزتوں کی حرص و ہوس نے تیرے بندوں کو کہیں کا نہ رکھا۔ اپنی رحمت کی کند میں اسیر کر لے۔ اپنے کرم کے حصا میں بچا لے۔

صدقہ انگیسوؤں والے حجازی کا جس کی یاد وائل کے پیارے لفظ میں کی جاتی ہے۔ صدقہ اس نورانی کھڑے کا۔ جس کو داعی کا خطاب عطا ہوا۔ اس کا طفیل جو بقیہ اس سمندر کے کنارے مستغرق پہاڑوں کے بیچ میں۔ میثرب کی خوش نصیب زمین پر کھلی اور تیرے نام کی منادی کرنے آیا تھا۔ اُس پتھر کا صدقہ جو تیری محبت میں سات دن کے بھوکے پیاسے پر پٹ پر باندھا گیا۔ واسطہ ان جھالوں کا جو بنت رسولؐ کے ہاتھوں میں چکی پیسنے پڑے۔ وسیلہ اس پیاسے حلقوم کا جو کر بلا کی تپتی زمین پر تم کی چھری سے

کٹ گیا۔ اور ان تلواروں کا جو تیرا نام بلند کرنے کو اٹھائی گئیں۔ ان گھوڑوں کا جو تیرے دشمنوں کی صفوں میں منہ بٹاتے ہوئے۔ ٹاپیں مارتے ہوئے۔ کٹ برباد ہوئے۔ کس کس حرم حجاز کا صدقہ۔ مدینے کے درو دیوار کا صدقہ۔ یسکیاں بھرنے والے ستون کا صدقہ اور اس پیار کا صدقہ جس سے فراق زدہ لکڑی کو تسلی دی گئی۔ اس ممبر کا صدقہ جہاں تیرا منزل تھا۔ تیرا دشت تھا۔ اس ہریالے گنبد کا صدقہ جو تیری شمع سراج منیر کا فانوس ہے۔ اُن جالیوں کا صدقہ جن کے اندر کچھ ہے۔ آہ کچھ ہے۔

فریا دے مولیٰ۔ دو ہائی ہے مولیٰ۔ دیدے مولیٰ۔ اپنا بنالے۔ ایک کرے۔ اور نیک کر دے۔ آمین۔ اللہم آمین۔ تم آمین۔ بیماروں کو شفا۔ بے ادلاؤں کو ادلاؤ۔ بے روزگاروں کو روزگار۔ بے قراروں کو قرار۔ امتحان دینے والوں کو کامیابی عطا۔ والوں کو فحشابی۔ مقرر و عنوں کی بسکدوشی۔ ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم

(۳)

(از اجبار توحید مورخہ ۱۲۸۷ھ بمطابق ۱۸۷۰ء)

غریبوں کے درو مند خدا! ہم کو خس کی ٹٹی اور تہ خاند کی ٹھنڈک درکار نہیں ہے اپنی رحمت کی خشکی مرحمت کر۔ اور گرمی کے موسم کی بلاؤں سے بچا۔ گرم زمین کی حرارت سے ہمارے دماغ کو محفوظ رکھ۔ جس پر ہم تیری دی ہوئی روزی کمانے کے لئے اور بال بچوں کو پالنے کے واسطے دھوپ میں چلتے پھرتے ہیں۔ تو سے۔ مسر سام سے۔ اور گرمی کے کل آلام سے حفاظت ہے۔

علی گڑھ کالج کی پیچیدگیاں دور ہوں۔ حاجی و نواب سکرٹری دلیری و حقانیت سے کارگزاریاں دکھائے۔

ندوة العلماء کا انجام بخیر ہو۔ موجودہ خلفائے آسمانی سے رفیع ہو جائے علم دین کا بول بالا رہے۔

ہندو مسلمانوں کی تازہ کوشش اتحاد میں برکت ہو۔ دونوں کے دلوں کو خلوص  
عطا فرما۔ ذات کی رنجشیں اور خدو غرضیاں بیچ میں نہ آنے دے۔ لارڈ پارڈنگ کی سلامتی  
ہو۔ انکو توفیق دے کہ ہندوستان میں عدل و انصاف برقرار رکھیں۔ گوروں کالوں کو برکتیں  
اجہاری دنیا میں اتفاق دے۔ ہر اک کو حادث ناگہانی سے بچائے رکھے۔ اور اپنے  
فضل کا سایہ ڈال تاکہ وہ حقیقی صداقت سے تیرے بندوں کی خدمت کریں۔ دینا تقبل  
منا انت السمیع العلیم۔

## آنسو بھری آنکھ کی التجا

اذا اخبار توحید میر ٹھو مورخہ ۸رجون ۱۹۱۳ء

میرے مالک۔ پچھلی رات ہے۔ سب سوتے ہیں۔ تو جاگتا ہے۔ میں جاگتی ہوں۔ تو  
سامنے کے آسمان میں ہے۔ یا خود میرے اندر کے مکان میں ہے۔ جہاں ہے میری التجا  
کو سن۔ صبح کا نور چمکنے سے پہلے۔ تاروں کی روشنی چھپنے سے پیشتر۔ پرندوں کی نغمہ خوانی  
سے قبل میری مراد مجھ کو دے۔

یہ سامنے تیرے اجیری پیارے کا سفید گنبد ہے اس کے کلس پر اپنا ویدارد کہا۔  
اس کو طور بنا۔ مجھ کو موسوی بصیرت دے۔ اور تو جلدہ افزو ہو۔ آنسو کا پرودہ تیار ہے  
اور کوئی نہ دیکھنے پائے گا۔ چپکے سے اس کے اندر آ جا۔ تاکہ تجھ کو اپنی بتا سداؤں۔  
کھلے کے زخم کھول کر دکھاؤں۔

دن بہر ان بے قراروں کی دید میں گزر گیا۔ جو اجیری وسیلہ گالا میں تھک  
ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ ایک کہتا تھا۔ الہی قرض کے بوجھ نے تمیں ڈالا ہے۔ اپنے خواجہ  
کے صدقے میرے بازو ہلکے کر۔ دوسرے کی فریاد تھی مولیٰ ناگہانی بلانے گھیر لیا۔ خواجہ کے

ہاتھ سے اس آفت کو دور فرمائی تیسرے کی فریاد کتنی گود خالی ہے۔ گہرے چراغ ہے۔ اولاد کے لئے جی ترستا ہے۔ ارمان کا باغ اُجھاڑ ہوا جاتا ہے۔ خواجہ کے دیسے میرا دامن بھر دے۔ چوتھا مرض جسمانی میں مبتلا تھا۔ روضہ خواجہ سے سر ٹکراتا تھا۔ اس کی بھی تجھے آس تھی۔ اور خواجہ کے در کی ڈھارس پاس تھی۔ پانچواں رزق کا بہرہ کا۔ ہاتھ خالی۔ پیٹ خالی۔ خواجہ کے دروازہ پر پہنچ کر کھڑا ہوتا تھا۔ اور روٹی کا ٹکڑا مانگتا تھا جھٹا آتشِ عشق میں جلتا۔ آہ شربت باریک بین تھا۔ غلاف خواجہ پر ایسا سنا ہوا ہاتھ اڑتا تھا۔ کیونکہ اس کو بھی یقین تھا کہ غلاف کے اندر تیرے پاس جانے کا راستہ ہے۔ اور تیرے پاس جا کر شربتِ وصل کا جام میسر آسکتا ہے۔

ساتواں کچھ اور کہتا تھا۔ دیوانہ تھا۔ ستائے تھا۔ کائنات اور ہستی موجودات کے معنی کو اور اس کے گور کہہ دہندے کو نادانی کی انگلیوں سے سلجھا کر الجھا رہا تھا۔ اور خبر نہیں کیا بڑ بڑا رہا تھا۔

اتنے نظاروں سے تنگی ماندی۔ اپنی عاجز بندھی چشم اشکبار کی التجا پر رحم کر دے اور ان سب کی مرادوں کیساتھ جن کا ذکر اوپر آیا۔ میری درخواست بھی پوری فرمادے۔

## جھولی والے فقیر کی بھیک

(از نظام المشائخ اگست ۱۹۱۳ء)

تو ہی جانتا ہے۔ رمضان میں کون سی رات ہزار راتوں کی برابر ہے کس کو تو نے خطابِ قدس عطا فرمایا ہے۔ چمکے۔ ہزار۔ لاکھ۔ یا سو پچاس ہے غرض نہیں ہیں اس کی بھی پرواہ نہیں کرتا کہ وہ رات خطاب یافتہ ہے یا نہیں ہے۔ اس کا شوق بھی نہیں کہ نزول ملائکہ اور روحوں کی ملاقات والی شربت میسر آئے۔

میں تو اے بڑی اور انچی چو کہٹ والے بادشاہ تجھ کو مانگتا ہوں۔ تیری آرزو میں سرشام سے نہیں سویا۔ چاہے تو رمضان میں مل یا شوال میں۔ رمضان کے عشرہ اخیرہ میں جلوہ افروز ہو۔ یا پنج کی اور کسی رات میں۔ مجھے اس سے کچھ بحث نہیں۔ میں ہر حال میں راضی برضا ہوں۔

قربان اس دروازے کے جس پر چشم لاہوت کو ہا ہوتی نوشتہ نظر آتا ہے۔ دل کہتا ہے میں جبروتی ہوں۔ روح کہتی ہے کہ میں ملکوتی ہوں۔ ہاتھوں کا اصرار ہے کہ ہم ناسوتی ہیں۔ تو کیوں نہ اس دروازے کے راز کو عالم ناسوت میں فاش کر دیں۔ کب تک قلم ہم لاہوت پر دہ خفا میں رہے گی۔

مگر نہیں میرے باپ۔ میرے امام میرے مرشد اول سیدنا علی۔ سلامک علیہ نے تو وعدہ کر لیا تھا کہ راز کو خفی رکھوں گا تو مجھ کو بھی یہ رمز ظاہر نہ کرنی چاہیے۔ اچھا تو اے وہ جس کے پاس جانے کیلئے لاہوت جیسے گم اور گم کرنے والے دروازہ سے گزرنا پڑتا ہے۔ دُور سے میری آواز سن۔ میں ناسوت کے عالم خواہشات میں ہوں۔ وہیں سے پکارتا ہوں۔ پانچ پردوں کی دوری ہے۔ مگر جانتا ہوں کہ تو وہاں بھی سُن لیتا ہے۔ ناسوت میں ہوں۔ اس کے بعد ملکوت ہے پھر جبروت ہے۔ پھر لاہوت ہے۔ پھر لاہوت کا دروازہ ہے۔ مگر تو سب میں ہے۔ اول ہی آخر بھی۔ لاہوت میں بھی ناسوت میں بھی۔ پس تو میری سُن میں اپنے سر کو تیری چو کہٹ پر جھکاتا ہوں۔ میں تیرا بندہ ہوں۔ یہ میرے دونوں ہاتھ کنڈھی کہنکھٹاتے ہیں۔ تو بخشش و کشائش کے دروازے کو کھول۔ جب تو دیتا ہے اور دیکھتا ہے تو جھک دے۔ جب تیرے ہاں کسی بات کی کمی نہیں تو میرے لئے دیر کیوں ہے۔ دست رحمت بلند کر۔ اور بندہ فقیر کی جھولی میں کچھ ڈال دے۔ یہ جھولی والا فقیر گھر گھر نہیں جاتا۔ اسی دروازہ پر آتا ہے۔ اسی پر آیا ہے۔ اسی پر آتا رہے گا۔ کسی نے کہا وہ لڑالہ دینے کے یہاں سے اپنے مثاقول



کو دیدار دکھا دیتا ہے۔ اور یہ شعر پڑھا ہے  
 آمد برون ز خانہ چو آواز مانشنید بخشیدن نوالہ گدارا۔ پہانہ ساخت  
 تو یہ بہکاری بندہ بھی صدا لگاتا ہے۔ بھیک کا ٹکڑا مانگتا ہے۔ دروازے کے  
 فقیر کو پاؤں نہ کر۔ واما السائل فلا تنهر کا خیال رکھ۔ اور میری جھولی میں خیرات  
 ڈالنے کیلئے دروازہ پر آجا۔ تاکہ میں رمضان کے روزے، تراویح، نوافل، شب بیدیا  
 غرض تمام نیکیاں جو میں نے اور تیرے سب بندوں نے کی ہیں تجھ پر قربان کر کے پھینک دوں  
 اور پھر تیرے قدموں کو پکڑ لوں۔ اگر وہ نہ ہوں۔ اور یقیناً نہیں ہیں۔ کیونکہ تو اعمنائے  
 جمانی سے پاک ہے۔ تو اپنے خیال و تصور سے تیرے مثالی پاؤں بناؤں۔ انکو چوموں۔  
 ان پر سر ٹکاؤں۔ آنکھیں ملوں۔ اور جب تک تو میری جھولی نہ بھر دے۔ ان قدموں کو نہ  
 چھوڑ دوں۔ رمضان کے روزہ دار فقیر کی آواز سن جو کہتا ہے۔

میری جھولی بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
نیری جنت کی خیر	اس کی فرحت کی خیر
ہنڈی ہنڈی خیر	اٹھلی لہروں کی خیر
میری جھولی بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
تیری دوزخ آباد	اس کا برزخ آباد
تیرا خوشی آباد	طیش و ترشی آباد
میری جھولی بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
تیری کرسی رہے	اس کی بستی رہے
لوہ مخفی رہے	نقش ہستی رہے
میری جھولی بھر دے	میرا چنبیل بھر دے
تیرے دریا ہیں	موجیں ہر جا اٹھیں
کوہ و جنگل رہیں	چپ کے ڈھل گلیں

مرنے والے میں جینے والے جیئں عقل والے رہیں بھولے بھالے میں  
میری جھولی بھر دے میرا چینل بھر دے

سنا: تیرا فقیر بندہ تیری ہر چیز کی سلامتی چاہتا ہے۔ خیر و شر۔ نور و ظلمت۔ قہر و رحم  
کایکساں خیر طلب ہے تو تو بھی اس پر مہربان ہو۔ اور اُسکی خالی جھولی میں ایک ٹیٹا لگاؤ والد

## فلک پر

(از رسالہ دعویٰ اگر تیرا شہ)

جس کو حد نظر کہتے ہیں۔ میں نے ایک مست کی متوالی آنکھ دیکھی۔ ستارے اس کو  
ستارے تھے۔ مگر وہ بے پردائی۔ مدہوشی۔ خود فراموشی کے عالم میں آسمان کے  
دروازے میں داخل ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نہیں کہہ سکتا۔ اس آنکھ کو کس کی تلاش تھی۔ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ ایسے  
خمار رستی تھی یا کچھ اور تھا۔

فلک کی کھڑکی کبلی ایک فرشتہ نے گردن نکالی۔ اور آنکھ سے کہا لا تقربوا الصلوات  
وانتم تسکون کا حکم نہیں سنا۔ نشہ باز کا یہاں کام نہیں۔ زمین کے منجانے میں جا۔  
اور جام کی لال روح کو دیکھ چشم دیدار طلب نے ملکوتی ہستی کے فرمان کی پروانہ  
کی۔ اور لڑکھڑاتی ہوئی آسمان کے اندر گہس گئی۔

فرشتے اس بے ادب گستاخ اور دیوانی آنکھ کے داخلہ سے گہرے گئے۔ انہوں  
نے غل مچایا۔ اور کہا۔ تو اس مقدس اور پاکیزہ مقام پر بھی فتنہ فساد برپا کرنے آگئی۔  
خدا سے ہم نے کہا تھا آدم کو خلیفہ نہ بنا۔ جو تیری با اس زمین پر خونریزی کر گیا۔ مگر اس نے  
آدم کی علیت سے ہم کو قائل کر دیا۔ وہ جو کچھ ستار زمین کے لئے تھا۔ اس کی خلافت تجھ کو  
مبارک۔ مگر آسمان ہمارا ہے۔ ہم کو عبادت کرنے دے۔ اپنی آوازیں کو یہاں مت بھیلنا۔

عین فرشتوں کی یورش میں ایک غیبی صدا پیدا ہوئی جس نے کہا آنے دو میرے  
 روکو۔ یہ میری ہے۔ میں اس کا ہوں۔ اس کے بعد ایک تجلی نمودار ہوئی۔ فرشتے کانپ  
 کر سجدے میں گر پڑے۔ مگر انہوں نے گرتے گرتے دیکھا وہ تجلی آنکھ کے پردے میں سما  
 گئی۔ آنکھ نے اپنے دونوں غلافوں کو کھینچا۔ اور پردے بند کر لئے۔ پھر دیکھا تو نہ فلک  
 تھا۔ نہ زمین۔ نہ فرشتے۔ نہ کچھ اور۔ آنکھ اور اس کے اندر چھپی ہوئی تجلی کے سوا سب  
 نابود ہو گئے۔ میں نے کیا فنا و بقا اسی کا نام ہے۔

## قدرت میرے ہاتھ میں

(از نظام المشائخ ستمبر ۱۹۱۷ء)

گہنگار خطاؤں کی پوٹ۔ ابن آدم۔ خاک کا پتلا۔ میں ایک بشر ہوں۔ تم بھی جانتے  
 ہو۔ میں بھی جانتا ہوں کہ کس قدر قصور میری ہستی سے نمودار ہوئے۔ تم نے مجھ کو آزمایا  
 میں نے تم کو دیکھا۔ ایک بار نہیں ہزار دفعہ محبت کے رشتہ کو کتنی مرتبہ خفقان کی  
 چھری سے کاٹا۔ گودہ نہ کٹ سکا۔ مگر زخمی ضرور ہوا۔

میرے خیالات۔ میرے حالات۔ میرا ظاہر۔ میرا باطن۔ تم سے پوشیدہ نہیں۔ جو  
 عیاں تھا وہ بھی تم کو معلوم۔ جو مخفی تھا اس سے بھی تم خبردار۔ برسوں کی بجائی رہی۔ آنکھ  
 کی۔ کان کی۔ ہاتھ کی۔ پاؤں کی۔ زبان اور ہونٹ کی۔ اور خبر نہیں کس کس کی۔

مگر تم نے دیکھ ہیال کر قول دیا۔ جان بوجہ کہ بیانِ وفا باندھا۔ اور کہا۔ میں تیرا  
 ہو کر رہوں گا۔ اور اپنا بنا کر رکھوں گا۔ یہ کہہ کر ملاحت اور قدرت کی کنجیاں میرے  
 حوالے کر دیں۔ اپنا سب کچھ سوپ دیا۔

میں نے یہ دیکھ کر گرد و پیش کے تعلقات توڑ ڈالے۔ تمہاری زنجیر سے ہاتھ پاؤں  
 اور دل کے گلے کو باندھ لیا۔ تمہاری یاد کو بقائے زندگانی کا ذریعہ ٹھہرایا۔ تمہاری ملاحت

دفران پذیری کے آگے ٹھک گیا۔ جو کہا وہ کیا۔ جدہ برے گئے اُسی بہت چلتا رہا۔  
 کچھ یاد ہے وہ اندھیری راتیں جن میں میں جاگتا تھا۔ اور تم کو جگاتا تھا۔ اور وہ گرمی  
 کے دن جبکہ میں تمہاری خاطر اپنے جسم کو سپینہ میں ڈبو رہا تھا۔ وہ سرسری کے سناٹے جن میں  
 تمہاری مدارات کی جاتی تھی۔

تم کہتے تھے آبا یہ کیسے اچھے دن ہیں۔ میں کہتا ہاں میاں یہ زمانہ ہر اک کو نصیب نہیں  
 ہوتا۔ تم مجھ پر فدا تھے۔ میں تم پر نثار تھا۔ آسمانی آبادی رشک کرتی تھی۔ بازوؤں کے منٹے  
 نیکی ہدی کے علاوہ ایک تیسری چیز درج رجسٹر کرتے تھے۔

اسی زمانہ میں جبکہ میں نے سمندر کی یورش سے نجات پائی۔ تم نے کہا آدمی میں تیری  
 یاد میں بے چین تھا۔ تو کہاں تھا۔ تو آگیا؟

اب کیا ہوا جو تم مجھے بیزار ہو۔ اگر خطاداری اور غلط کاری باعثِ حجاب ہے تو یہ چلے  
 بھی تھی۔ کہہ چکا ہوں کہ تم نے آزما لیا تھا۔ اور خصلت و عادت کو پہچان گئے تھے۔

اب تم مجھے بچتے ہو۔ بہانہ کر کے ٹالتے ہو۔ ظاہر داری کی رسموں سے بہلاتے ہو۔ پکڑ  
 جو تمہاری دی ہوئی قوت عرفان سے غیب کا شاہدہ کر تلے۔ جو باوجود سیہ کاری و عصبی  
 آبی کے زبردست طانت ہوش و دانش کی رکھتا ہے۔

آج اگر تم ناقص اور تمہاری شان کو نہ سمجھنے والی ہستی کو اپنا بناتے ہو اور تاج حکمرانی  
 اس کے سر پر رکھتے ہو۔ آج اگر تم کو یہ خیال ہے کہ قدیمی رشتہ توڑنے سے منظر کائنات کی  
 مناسبت بڑھ جائے گی۔ تو میں ادب سے کہوں گا کہ انصاف کا خون ہو جائے گا۔ اور لطف  
 رعنائی و کبریائی باہتہ سے جاتا رہے گا۔

یاد تمہاری ہے اس کو سامنے لا کر سوچو۔ قدرت تم مجھ کو دے چکے ہو۔ میں ہجوم اندوہ  
 میں اپنے باہتہ کی قدرت کو گردش دہنگا۔ اور ناقص عقل ہستی کو خاک و خون میں ملا دوں گا۔  
 پھر کہنا کہ وفاداری و دلداری کی خلاف کیا۔ میرا دل پاپ گیا ہے۔ میرا جگر دکھ گیا ہے۔

(۳)

مسلمان ہوں جس پُختوں کو پورا کرنے کا وعدہ کر چکے ہو۔ حجازی ہوں جسکی دل جوئی کا قول ہمارے چکے ہو۔ سب است ہوں جس کے بلی کو قرآن میں شائع کر چکے ہو۔ وہ وجود ہوں جس کی پشت پر مہر اسرار کے نشان ہیں۔ منکر اور ناشناس دوزخوں کو بھیہر پر مسلط نہ کرو۔ اپنی فرقت کی آگ میں مت جلاؤ۔ رقابت کی آتش میں نہ ڈالو۔ کوئی قصور ہوا ہو تو چشم کرم کو پھیر لو۔ اس میں کام تمام ہو جائے گا۔ دوسروں کے سامنے ذلیل و رسوا نہ کرو۔ مانتا ہوں کہ یہ سب کچھ نگاہِ قہر کی کارسازیاں ہیں۔ مگر قہر اپنی ذات تک محدود رہے۔ تمہاری جہم سرکار ہے۔ پھر ایک نہ ایک دن ملائت کی توقع ہو سکتی ہے۔ ان خود غرض بندہ حرص و ہوس اجسام۔ ان نمونے اور فراموش کار افراد کے پالے نہ ڈالو جیغوں نے تمہارے دلداد کو جوتیوں میں ڈال رکھا ہے۔ اور اجازت دو کہ میں بھی انتظام کے لئے باہر آؤں۔ اور اس خس و خاشاک کو نابود و فنا کر کے دکھاؤں کہ سچی تمہاری دی ہوئی قدرت میرے ہاتھ میں ہے۔

## کعبہ والے خدائے کو کیونکر پاؤں؟

(از رسالہ خدام کعبہ جون ۱۹۱۲ء)

میں اس کو چاہتا ہوں۔ میرا جی اس پر آگیا ہے۔ اُس کی یاد مجھ کو ستاتی ہے۔ دید مانگتا ہوں۔ ایک نظر ڈالنے کی ہوس ہے۔

وہ کہاں ہے۔ کس طرح دستیاب ہوتا ہے۔ ہر چیز کو شش سے مل جاتی ہے۔ ہر حرف نے پڑتے پڑتے بی لے پاس کر لیا۔ لال خاں کو مرغباڑی کا ہنر آگیا۔ انجن دہلی سے دوڑا ہوا کلکتہ پہنچ گیا۔ گنگا ہر دوار سے ابھی مٹی پتے پتے سمندر میں جاگری۔ سورج طلوع ہوا تو اس نے ہر سوتے کو جگا دیا۔ چاند غروب ہوا تو تارے چمک گئے۔

میری بیٹی حور بانو نے پاؤں پارہ قرآن شریف کا صبح سے شام تک یاد کر لیا۔ بچانے والی نے آٹا گوند ہاتھا۔ اب روٹی پکا رہی ہے۔ مگر میں اُسکو کعبہ کی کالی چادر میں بند کرنے کے سبز غلاف میں۔ اجیر کے صندوق میں۔ دہلی کے نظام الدین میں۔ نماز کے سجدے میں بیوہ کی آہ سرد میں۔ یتیم کی چشم تر میں۔ مظلوم کی مایوسی میں۔ ظالم کی خود فروشی میں ڈھونڈ چکا۔ ہر دروازہ کی کنڈی بجا چکا۔ اُسو بھی بہائے۔ ہاتھ بھی پھیلائے۔ لیکن اس کا دامن نصیب دیوار میں نیا گرفتار نہیں ہوں۔ میری اسیری پرانی ہے۔ مگر اب بھی مجھ کو فریاد کرنی نہیں آتی۔ اس کو ۱۰ درباریاں نہیں جانتا۔ کوئی ہے جو مجھے بتائے کہ میں اُسے کیونکر پاؤں اور ہر جھک سن۔ بتانے والا بتاتا ہے۔ زخم کہوں۔ مرہم کا پا پا خود سامنے آتا ہے۔ تیری تلاش اور ہوری تھی۔ تیری جستجو کا رخ بے رخ تھا۔ وہ کعبہ کی چادر میں منہ چھپائے موجود تھا۔ وہ مدینے کے سبز غلاف پر صاف جھلک رہا تھا۔ اس نے تجھ کو اجیری صندوق میں خوشبو بن کر۔ اور دہلی کے نظام الدین میں سلطان المشاخ ہو کر لپکا رہا۔ مگر تیرے کان میں سائنس و فلسفہ اور نئے زمانے کے ہواؤ ہوس نے پردے ڈال رکھے تھے۔ تو اس کی آواز بے صوت کو کیوں کر سنتا۔

اور سن۔ علی مرتضیٰ نے کیا آواز دی کہ ارادہ کی شکست میں اس کی شکل نظر آتی ہو۔ ہر برٹ سپرنٹ کتاب لکھی۔ اور ہر چیز کا فلسفہ بتا دیا۔ مگر چھپنے کا وقت آیا تو ناگہانی افتادے مسودہ غائب ہو گیا۔ اُس وقت اُس نے کہا کہ یہ کون تھا جس نے میرے ارادے اور یقینی کوشش کو جلدی پورا ہونے سے روک دیا۔ کیا یہ امر اتفاقی تھا؟ اگر اتفاقی بات تھی تو مسودہ پریس میں دستیاب ہونے کے بعد پھر کیوں گم ہو گیا۔ کیا اتفاقات کو میرے ساتھ عند ہے۔ شاید اس میں کوئی مجید ہے۔ ممکن ہے اس کا خفیہ کسی مخفی طاقت کے ہاتھ میں ہو۔ وہ کون ہے؟ کیا خلقت اسی کو خدا کہتی ہے۔

اگر یہ سچ ہے تو میں اُسے کیونکر پاؤں۔ البیلی طوائف کو دیکھ۔ عمر بچی چوٹی صورت

بھی انہی۔ لباس بھی طرح دار۔ آواز بھی قیامت۔ گانے کا بیٹنگ بھی بے نظیر۔ مگر اس کو کوئی بھی نہیں پوچھتا۔ مگرے کے لئے کوئی نہیں بلاتا۔ ذیلی جان طوائف۔ کالی بھونڈی چالیں برس کی عمر۔ بھٹی ہوئی آواز۔ ناچنا آئے نہ گانا۔ لیکن شخص کی زبان پر اس کا چرچا ہے۔ یہ اثر اور بے اثری کس نے پیدا کی۔ کیا اس نے جس کو خدا کہتے ہیں۔ اگر بات بول ہی ہے۔ تو سمجھ کہ خدا ان ہی موقعوں پر بھانپنا جاتا ہے۔

استاد شبو کا قصہ بھول گیا۔ خون کے مقدے میں گرفتار تھے۔ ثبوت پورا تھا۔ قانون بھانسی پر لٹکانے کے لئے آستین چڑھا چکا تھا۔ ہزاروں روپیہ روزیئے والا وکیل غم ہاتھ سے رکھ کر چپ چاپ کھڑا تھا۔ استاد کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں کہ جج صاحب نے حکم دیا۔ شبو خاں تم بری کئے جاتے ہو۔

ختم خواجگان چٹ چڑھو یا تھا۔ ان کا زیادہ بھروسہ اسی پر تھا۔ گو دیلوں کے محنتانہ میں دس ہزار خرچ ہوا۔ لیکن ان کا دل یہ کہتا تھا کہ یہ ایک سو ایک روپیہ جو ختم خواجگان چٹ میں خرچ ہوا۔ بس یہی اصل اور مفید خرچ ہے۔

اگر یہ بات درست ہے تو خدا اسی توکل اور بھروسہ کے اندر تھا۔ اور سب ظاہری اسباب کو شکست دے کر ختم خواجگان میں منور ہونے والا وہی تھا۔ تو چاہتا ہے تو اس طرح اس کو تلاش کر۔

چودھری سنگھ کا دس لاکھ روپیہ کیوں تباہ ہو رہا تھا۔ قانون کے ہاتھوں سزاؤں کی تحریر کی بدولت وہ کس طرح مایوس ہو گئے تھے۔ رشوت خواجہ حاکم کو ۵۰ ہزار روپیہ دینے کو تیار تھے۔ مگر آیت کریمہ کے ایک عمل نے جس میں صرف ۴۰ روپے صرف ہیسے انکی جائیداد کو بچا لیا۔ ان کو حیرت تھی کہ غیبی ہاتھ کہاں سے نمودار ہو گیا۔ اس کا تو انہیں گمان بھی نہ تھا۔ لیکن قرآن نے اُن کی حیرت کو یہ سنا کر دور کر دیا کہ من یتوکل علی اللہ فہو حسبہ جو خدا پر بھروسہ کر لیتا ہے تو وہ اس کا حمایتی بناتا ہے۔ اور ایسی صورتوں میں شکلیں اُسام کرتا

ہے جس کا اس کو وہم و گمان بھی نہ ہو۔ بس تو بھی ان ہی کشتوں میں اس کو ڈھونڈا کرو۔  
 ارمان والی صغریٰ دولت والی صغریٰ اولاد کے لئے پھر کتنی تھی۔ لیڈی ٹیٹر  
 اور حکیموں کے علاج میں پورا کیس نہر روپے پانی کی طرح بہا چکی تھی۔ مگر کیا ہاتھ آیا۔  
 حسرت و مایوسی۔

اور سب رفاہ قریل کے وظیفہ میں کیا خرچ ہوا۔ صرف اکیس روپے۔ اور نتیجہ کیا پیدا  
 ہوا۔ چاندسی صورت کا بیٹا۔

ہاں یہ ٹھیک ہے۔ میرا اس پر ایمان ہے۔ اس گوشہ تنہائی میں جہاں زندگی  
 کے دن کاٹ رہا ہوں۔ یہی شغل رہتا ہے۔ مگر یہ سب میرے درد کی دوا نہیں ہیں۔  
 خون کے مقدمہ سے رہائی۔ دولت کی کمائی اور بچے کی بربائی نہیں چاہتا۔

میرے دل میں ایک اور درد ہے۔ میری آنکھ کچھ اور دیکھنا چاہتی ہے۔ میں اسکو  
 پانے کا خواستگار ہوں۔ اور علانیہ دید کا طلبگار ہوں جس کو خدا کہتے ہیں۔ جو رب کعبہ  
 کہلاتا ہے۔ ابابیلوں سے ہوئی جہازوں اور کنکروں سے توپ کے گولیوں کا کام  
 لیتا ہے۔ جو اپنے نام کے گہر بنوا تب سے رانگی عزت و حرمت کرتا ہی مگر سکونت مکانی سے انکار ہے۔  
 وہ جس نے شیر کے گلزار پہاڑوں، شلہ کے خشک آبشاروں، سوزر لینڈ کے پہاڑوں  
 نظاروں کو چھوڑ کر حجاز کے سوکھے جلتے بنے کوہستان کو اپنی پسندیدگی کا نشین بنایا۔ اور  
 پروانہ بھجوا یا۔ قرآنی گزشت میں چھوایا کہ ساری خدائی میں ایک دفعہ میرے ہرمت و طاقت  
 واسطے شیفہ پر اس مقام کی دید فرض ہے۔ میں اسکو مانگتا ہوں جو عرب کی ہجروں کا نئے دار  
 بیروں۔ اونٹوں کے کجاؤں کو آم کی ٹہنیوں کا گلاب کی شاخوں اور موٹروں پر تزیین دیتا ہے  
 جس نے اپنے نام کی قسموں کو رب کعبہ کے لفظ سے نام نہ کیا ہے جس کا اشارہ ہے  
 کہ سب خدا کا رب کعبہ کے رخ چھو کو دیکھیں اور سر جھکا دیں۔

بس میں اُسی کو۔ باطل ٹھیک ٹھیک اسی کو پوچھتا ہوں کہ وہ کیونکر ملے۔



# طائر سبز فام کا پیام

اور سالہ اسوہ حسنہ میرٹھ بابہ اگست ۱۹۱۲ء

ذکر اسی شب برات کا ہے۔ جبکہ پہلے آسمان پر وہ جلوہ افروز تھا جس کو خدا کہتے ہیں۔ آسمان پر پہرے لگے ہوئے تھے۔ فرشتے اپنی نوکریوں پر سر بسجود اور پابقیام حاضر تھے۔ چاند کی شمع جل رہی تھی۔ تاروں کے فانوس جگمگا رہے تھے۔ زہرہ نگلناقی تھی اور نغمہ بجاتی تھی۔ میشری وجد کرتا تھا عطار و سال بھر کی تقدیروں کے نوشتے پیش کر رہا تھا۔ مرغ تلوار چینیچے کھڑا تھا۔

تختِ رب العالمین ٹھہور ذاتِ بھانی کی مستی میں جھوم رہا تھا۔ میں نے دیکھا ایک سبز پرندہ دستِ قدرت پر بیٹھا ہے۔ اور مخلوق پناہ رب سے کچھ کہہ رہا ہے قدرت کا دوسرا ہاتھ اس کے سر پر شفقت سے پھر رہا ہے۔ اور بار بار اس پرندہ کی منقار سرخ کو ہنسنے دے جاتے ہیں۔

اتنے میں ایک زمر دینِ قفس لایا گیا جس کے اندر موتیوں کا جھولا پڑا ہوا تھا۔ جانور پھدک کر اس پتھرے کے اندر چلا گیا۔ اور قفس کی تیلیوں میں سے چونچ نکال کر مستانی صدا میں کچھ اور گانے لگا۔ غیب کے ہونٹ پھر بڑھے۔ اور فریادیں پرندہ کی چونچ کو چوم کر اس کا پتھرہ ایک موجود وجود کے حوالے کر دیا گیا۔

یہ موجود وجود پتھرہ ہاتھ میں لئے ہوئے۔ ہوا میں تیرتا۔ فرلٹے بھرتا دم کے دم میں زمین پر آگیا۔

یہ مٹی میں داؤد دیہودی کا گہر تھا۔ جہاں حسن نظامی کا خاکستانی پیکر جلوہ کی روید کے لئے آنکھیں ناگ رہا تھا۔ آج شب برات ہے۔ میں بصیرت مانگتا ہوں۔ لال

پڈری کا پھر انہیں مانگتا۔ آپ کی بھی عجیب دین ہے۔ بھوکے کو کپڑا دیتے ہو۔ اور ننگے کو روٹی۔ اندھے کو کان دیتے ہو اور بہرے کو آنکھیں۔

صاحب شیلی آنکھ کا طلب گار ہوں۔ اور البیلے یار کا خواستگار ہوں۔ یہ جانور کسی بچے کو بچھینے۔ یا کھلونا کسی نادان کے حوالے فرمائیے۔

چینی کی رکابی میں بنے ہوئے پھولوں کو کیا کروں۔ رنگ روپ بھی ہے دوام قرار بھی ہے۔ مگر نچرل ادائیں نہیں۔ نہ وہ گل اندامی کی ہمک ہے۔ طلائی نقرئی گلزاروں کے گلستے مجھ کو منتظر نہیں۔ پابہ گل پودا درکار ہے جو اپنے بھروسہ اور اپنے پاؤں کا سردار ہے۔ کچھ رے درخت میں آم نہ لگا۔ انگور کی شاخ میں کریلے نہ پھیلے۔

وجود موجود! قرن ہمت کے مزدور۔ تو کیا جانے عبد و معبود کے کلمہ کلام کو۔ نابود ہو جا۔ اور اس جو ہرستانی پھرے کے سامنے سے ہٹ جا۔

وجود موجود نے ایک ہلکی سی جنبش کی۔ اور اپنی نامفہوم صدا میں کہا۔

معدوم ہستی نا آدم! آج کی رات لین دین اور جزا و سزا کی رات ہے۔ اجسام و ادواح الفاظ و معانی۔ بندہ خدا کی کجائی کی رات ہے۔ ہر طلب کی حقیقت مجاز کا لباس پہنتی ہے۔ آج دربار سے جس کو جو کچھ ملتا ہے اس کی خواہشوں کا مجسمہ ہے۔ توجہ اکڑتا ہے اُلٹی سیدھی باتیں بنا کر اپنا کوئی ممتاز مطالبہ ثابت کرنا چاہتا ہے۔ غور کر کہ

یہ جانور اور یہ پھر اتیری ہی خواہشوں کا برنخ ہے۔ تیرے ہی مطالبات کا ہیولی ہے۔ بصیرت کیوں مانگتا ہے؟ کس کی دید کا طلب گار ہے۔ دیکھ کہ اس قفس میں سب

کچھ نو دار ہے۔ یہ طائر سبز فام طریق حیات کا خضر ہے۔ اور عطائے ربانی کا مجازی

برنخ ہے جس طرح تیری دعا اس زبان سے تھی جو اصلی حسن نظامی کی نہیں تیری

طلب اس دل سے تھی جو حقیقی حسن نظامی سے خارج ہے۔ تیرے ارادے اس بلاغ سے

تھے۔ جو واقعی حسن نظامی سے تعلق نہیں رکھتا۔ لہذا اس کا جواب۔ اس کا عوض۔ اس کا تبادلہ

بھی اس صورت میں ہوا۔ جو تیری آنکھوں کو اجنبی اور غیر نظر آتا ہے۔

وجودِ مدبر جو دیگفتگو ختم نہیں ہوئی تھی کہ طائرِ سبزِ فام نے اپنی شیریں نوا بلوں کو  
اور دوزبان میں آمیز کر کے یوں درافشانی شروع کی۔

پہلے ثابت کر کہ تو ہی حسنِ نظامی ہے۔ پھر دیکھ کہ میں ٹھیک تیرا ہی مطالبہ ہوں۔

یا کچھ اور اسے نادان یہ سارا جہان وہ نہیں ہے جو تو دیکھتا ہے۔ وہ نہیں ہے جگہ  
تصور تیرے ظلماتی ذہن میں آتا ہے۔ یہ ٹھیکس حیوان و انسان کی۔ یہ صورتیں شجر و حجر  
کی دیکھنے میں کچھ اور ہیں۔ اور حقیقت میں کچھ اور ہیں۔ ایسے ہی ان اجسام کی ارواح  
کے جذبات و خیالات اپنے اندر باہر کی جو ٹھیکس بناتے ہیں وہ سب معنی اور مہل ہوتی ہیں۔  
اول تو مسلمانوں کی قوم کو دیکھ۔ پھر دوسری قوموں پر نظر ڈال۔ بلندی پستی عروج  
و زوال۔ شہ زوری و بچاگی۔ سرکشی و بے بسی کے دو کارخانے دکھائی دیں گے۔ جو ایک

دوسرے کے باطل بر خلاف کام کر رہے ہیں۔ جب ایک فریق بلند ہوتا ہے تو جان لے  
کہ اُس نے خود اپنی بلندی کو بلند نہیں پایا۔ دوسرے اس کو بلند سمجھتے ہیں۔ اسکو را  
دن اپنی پستی کا تصور ہوتا ہے۔ جو عروج میں ہیں ان کو اپنی حالت زوال پر نظر آتی  
ہے۔ شہ زور کو ہمیشہ اپنی کمزوری کا احساس ہوتا ہے۔ سرکش دوسروں کو مرعوب کر لیتا  
ہے۔ تو خود اپنے نفس سے ہی مرعوب رہتا ہے۔ اور اپنی کم طاقتی کا صدمہ ہوتا ہے۔

لیکن میں جس کے پاس آتا ہوں۔ اس کو چند روز میں منہ ہائے مقصود کی کھلیت  
بنا دیتا ہوں۔ سمجھا دیتا ہوں۔ بلکہ آنکھوں سے دکھا کر ذہن و دماغ پر نقش کر دیتا ہوں  
دیکھ میں مدینے کے گنبدِ خضر ابرجِ سبز کا برزخِ ناسوتی ہوں۔ میری منقارِ سرخ کے  
آگے گردن جھکا جس کو پروردگار کے لب بے لب نے جوہا۔ اور میرے ہر لب کی صدا  
اور میری ہر حرکت پر قدم اٹھائے چلا جا کہ یہی میرا اسوہ حسنہ ہے۔ اور اسی کے اندر  
تو اپنے سب مطالبات مشاہدہ کرے گا۔ اور پائے گا۔

# توہی ہے اے خدا

Bashir

(از اسوہ حسنہ - اگست ۱۹۱۱ء)

لوہے کے قلم کو لال نیلے آنسو دینے والے۔ لوہے کی توپ کو آگ کی آہ بجھنے والے توہی ہے جس کے نام سے ہر چیز شروع ہوتی ہے جس کے پر تو سے بڑھتی بنتی ہے اور جس کے اشارے سے نابود و فنا ہو جاتی ہے۔

ہر صورت دوسری شکل سے زالی ہے یہ تیرے شجر قدرت کی ایک معمولی سی ڈالی ہے۔ آدمی آدمی سے جدا۔ جانور جانور سے جدا۔ درخت درخت سے علیحدہ۔ پہاڑ ہے تو ہر ایک اپنی صورت میں سب پہاڑوں سے الگ۔ دریا ہے تو وہ بھی اپنے رنگ اور وضع قطع میں دوسرے دریاؤں سے الگ کہا۔ ذرہ ذرہ میں فرق و امتیاز ہے۔ دائہ مولاً تیرا کیا راز دنیا ز ہے۔

بولیاں رنگ برنگ کی بنائی ہیں۔ اور ہر بولی میں اپنی شائیں چھپائی ہیں۔ حروف کو عجیب عجیب وضع کے کپڑے پہنائے ہیں۔ کسی سے کہا اور سے نیچے آؤ کسی کو حکم ملا دایں سے بائیں کو چلو۔ کوئی بائیں سے دایں کو ہانکا جاتا ہے۔ کسی کا نام عربی کہا ہے۔ کسی کی مینی کہا ہے۔ کوئی ہندی ہے۔ کوئی انگریزی ہے۔ غرض عجب ہنگامہ رنگا رنگی اختلاف ہے۔ اور ہر جگہ مطلب ایک صفات صاف ہے۔

آسٹریا کا بوڑھا بادشاہ معلم المملکت بنکر لاکھوں کروڑوں انسانوں کی خوشنری کے لئے تلوار میان سے کھینچتا ہے تو پہلے تیرا نام لیتا ہے۔ دلی کا ناتواں گدا الفت آمیزی کے واسطے قلم ہاتھ میں لیتا ہے تو پہلے تیرا نام لے کر زبان کہو لیتا ہے۔

میں کب تک کہوں توہی توہی ہے۔ تو کب تک سنے توہی توہی ہے۔ کہنے اور سننے سنانیکا

وقت ہو چکا۔ فیصل اور گل میں جلوہ افروز ہو۔ اس پرانی لفظی حمد و ثنا کے عوض نئی معنوی تعریفیں حاصل کر رہے۔

ذرا تو یہی دیکھ لے۔ کسی چوڑی چٹکی۔ صاف ستھری سرکس آدھیوں نے بنائی ہیں۔ جگہ جگہ سنگی پہرہ دار کپڑے کر دئے ہیں جو راستہ چلنے والے کو بتاتے ہیں کہ کتنا راستہ طے کیا۔ اور کتنا باقی ہے۔ کچی سرکس ہیں۔ لوہے تک کی سرکس بن گئی ہیں۔ مگر بتا کہ پتہ تک کو نہی سرک جاتی ہے۔ تیرا پتہ کس پتھر پر لکھا ہے۔

سمندر کہتے ہیں۔ ان کی موجوں اور کف آلود جوش و خروش میں تیرا نشان ہے۔ کنارے آواز دیتے ہیں ہماری بھارگی و افتادگی میں تیری شان نہاں ہے۔ آہ سینہ سے نکلتی ہے تو کہتی ہوئی چلی جاتی ہے کہ اس غلجان کے اندر تو یہی ہے۔ واہ زبان پر آتی ہے تو تیرا نعرہ مارتی سنی جاتی ہے۔

رونی دہینے کے ہاں ہاش پاس ہو جاتی ہے۔ اور تیرا گیت گاتی جاتی ہے۔ لوہا آگ میں تپتا ہوا سڑوں سے کٹتا پڑتا ہے۔ مگر تیری سردی موت اور تیری ابدی موت کو فراموش نہیں کرتا۔ اکیلے خدا یہ تو نے رحمہ للعالمین کا لقب کس لبشر کو دیا ہے۔ وہ سورج ہے۔ چاند ہے۔ تارا ہے۔ یا مٹی کا دیا ہے۔ سراچ منیر کس کی شان میں فرمایا ہے۔ اس روشن چراغ کا کٹا ہم کو بھی ہو چکا ہے۔ ہم بھی اپنے بجھتے ہوئے چراغوں کو اس سے روشن کر لیں۔ وہ چاند سورج تارا نہیں۔ مٹی کا چراغ ہے۔ مگر دوسروں میں اپنی روشنی ڈال سکتا ہے۔ اس لئے ان سب کے اعلیٰ و برتر ہے ہم اس کو چاہتے ہیں جس کی زلفیں اندھیرے رات کی طرح کالی تھیں۔ چہرہ صبح کی نورانی روشنی کی مثل منور تھا۔ وہ جو خلق عظیم کا درجہ لیکر اس دنیا میں آیا تھا۔ جس نے عیش و راحت تیرے نام پر لٹایا تھا۔ وہ جو سید انہیں تلوار کھینچ کر نعرہ حق بلند کرتا تھا۔ برچیوں کو کہا دروں کے سینے پر مارتا تھا۔ تیروں کو چٹکی بجاتے دل و گلبریں اُتار دیتا تھا۔ وہ جو خود بوریے پر بیٹھا تھا اور دوسرے کو شاہانہ تخت دیتا تھا۔ وہ جو کس کا کرتہ پہنتا تھا اور اپنے غلام کو

سلطانی قبائیں بخشنا تھا۔ جو کالٹا کھاتا تھا۔ اور ہمارے لئے پلاؤ قورے پکوا کر رکھتا جاتا تھا۔ وہ جو راتوں کو جاگا اور ہمارے لئے پاؤں پھیل کر سونے کا سامان کر گیا۔ وہ جو تیرے لگے آنسو بہاتا تھا کہ میری امت کو ہنسا رہا کہہ۔ وہ جو بیماروں کی مزاج پر سی کو خود اُنکے گہر دق جاتا۔ گہر والوں کیساتھ ہو کر گہر کا کام کرتا۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتا۔ یہاں تک کہ اپنی جوتی خود ہی کاٹھ لیتا تھا۔ اپنے کپڑوں میں آپ ہی پیوند لگا لیتا تھا۔ اسکو تو نے ہمارا آقا بولی بنایا ہے۔ اسواسطے ہمارا جی اسپر آیا ہے ہم کو اجازت دے کہ اسکا ذکر اوبس کریں۔ اور پھر کہیں کہ وہ جو لڑکوں تک کو پہلے خود سلام کرتے تھے۔ غریبوں سکینوں کو ساتھ بٹھا کر کھانا کھلاتے تھے۔ سفلس دیار کو حقیر نہ جاننے تھے۔ لاجا ریوہ عمر توں کے سودے بازار سے خرید کر اور اپنے کندے پر رکھ کر لاتے تھے۔ جھفوں نے کام کے وقت کبھی اس کی پروا نہ کی کہ دور جانے کیلئے سواری موجود ہے یا نہیں۔ اکثر پیدل پا برہنہ۔ سر برہنہ۔ چلے جاتے تھے۔ دینی لڑائی کے سوا کسی وار کرنے کی پہل نہ کرتے تھے۔ اپنے اصحاب میں اس طرح مل جل کر بیٹھتے تھے کہ اجنبی کو یہ معلوم کرنا مشکل ہوتا تھا کہ حضور کون سے ہیں۔ وہ جو لیٹے کیلئے بچپونے کا انتظار نہ کرتے تھے۔ اگر بچپونا نہ ہوتا تو بے تکلف زمین پر لیٹ رہتے تھے۔

تو ہی اے خدا! اس حبیب کا راستہ بتا۔ اس کا اسوہ حسنہ دکھا۔ تاکہ ہم سب تیری کھینچی ہوئی لکیر کے فقیر بنیں اور ہماری رفتار تیرے اور تیرے بھیجے ہوئے رسول کی رفتار گرفتار و گرفتار ہو۔

دنیا جہان کے حالات معلوم کریں تو سید و فی الارض کا ارشاد سامنے ہو علیٰ حرج نہیں آئیں تو طلب العلم فریضۃ علیٰ کل مسلم وہ مسئلہ کہ سامنے لائیں صفت و خرف کا خیال ہو تو انکا سبب حبیب اللہ ذریعہ بنے۔ سیاست ہو تو وہ جو تیرے رسول نے بتائی معاشرت ہو تو وہ جو تیرے فرستادہ نے بتائی۔ لکھنا۔ پڑھنا۔ بولنا۔ چاہنا۔ کہنا نا پیدنا رہنا۔ سہنا۔ لڑنا۔ جھگڑنا۔ غرض ہر حصہ زندگانی میں حصہ لیں۔ مگر تیری اور تیرے رسول کی پیروی ایک قسم باہر نہیں

# بندوں کی دُعا

(از اخبار خطیب دہلی - ۳۰ جنوری ۱۹۱۵ء)

کافذ کے ناتوان ہاتھوں کو توانائی دے۔ بیجان حروف میں اثر زندگانی بخش۔  
انمٹ تقدیروں کو تہ بدل۔ مگر صبر کی تدبیر میں تسلیم و رضا کی لکیریں۔ دل کی تسلی کے لئے  
ہنچ۔ تو نے حجاز کے جھلے ہرے بے رونق پہاڑوں میں دو پھول نرگس کے پیدا کیے  
اور ان پھولوں نے کائنات آخر کی بیمار آنکھوں کو صحت بخشی ہم انہی شریلی جھکی ہوئی نظروں  
کو تیرے سامنے شفیع بناتے ہیں۔ ہمارے دین و دنیا کے پہاڑوں میں عیش و راحت  
کے باغ لگا دے ۰۰

اُنے خیالوں میں رہنے بسنے والے۔ مگر دانش و عرفان کی تنائوں کو بیاب  
رکھے۔ والے اے ہر ذرہ میں موجود۔ مگر آفتاب تحقیق کی نظروں سے مخفی اے ٹوٹے  
ہوئے دلوں کو نشیمن بنانے والے۔ ہمارے پاش پاش دلوں کو بھی نواز لے آجا۔ اس  
فطرت کی مسیتوں سے جی ڈرتا ہے۔ اپنی بستی میں پناہ دیدے ۰۰

تجھ کو داتا کہیں۔ تجھ کو مولیٰ کہیں۔ تجھ کو دادا کہیں۔ تجھ کو کیا کچھ کہیں۔ تو ہر ہے  
اور تو ہر سے آزاد۔ رَبَّنَا اقْبَلْ مَبْنً اً لَكَ اَنْتَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ ۰۰

# طاہر سیاح فام

(از رسالہ القمر دہلی۔ جون ۱۹۱۵ء)

کل رجب ۱۳۳۳ھ کی ۲۸ بجی۔ معراج کی رات سوتے گزر گئی۔ اس لئے کل رونا روتہ  
میں آیا تھا۔ رین بسیرے کے وسیع صحن میں بہت سے انسان پچھلی رات کی خنک ہوا کا

کے رہے تھے۔ اور بے خبر سوتے تھے۔ میری آنکھیں ان کی بے فکری اور بے خبری پر رشک کرتی تھیں۔ اور دل کی بھٹی آنسو گرم کر کر کے پہنچ رہی تھی۔

میں نے تکیہ کے پیچھے سے بجلی کا لمپ نکالا۔ اس کا کھٹکا دیا۔ روشنی تڑپ کے باہر نکل آئی۔ غسل خانے میں بجا کر اس کو رکھ دیا۔ وضو شروع کیا۔ جب زبان نے کہا: اللہمَّ نَوِّرْ وَجْهِي فَإِنَّ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ خِيَالٌ رَزَّيَا میں نے یہ کیا مانگا کیا میرا چہرہ منور ہونے کے قابل ہے۔ برقی لمپ نے اشارہ کیا کیوں خُلقان میں پڑتا ہے۔ نور بھی کوئی چیز ہے۔ بارہ آنے کو نور کی سیڑی آتی ہے۔ خواہ مخواہ خدا کا احسان اٹھاتا ہے۔ باہر آیا۔ تاروں نے اذان دی۔ اُفق نے حیران ہو کر کہا۔ نماز کا وقت نہیں ہوا یہ کیسی اذان؟ تخت کا صلی آہستہ سے بولا۔ وقت تہجد ہے۔ مگر کل کی رات کی غفلت میں کٹ گئی۔ خیر آج بھی کچھ نہیں گیا۔ چاہتا تھا کہ نیت باندھوں، اور دل کی گرہ کھولوں کہ پھر کبجہ میں ایک پیر لگا۔ کوئی چیز سینہ کے اندر جوش مارتی منہ کی جانب الٹی ہوئی آئی۔ میں نے آہ آہ کہہ کر اس بخسار کو باہر پھینک دیا۔ اور کہا:-

کم بخت۔ یہ کیا بلا ہے۔ میری ساری رات برباد کر دی۔

میرے سب دشتم نے کچھ اثر نہ کیا۔ سارے جسم پر اس نامعلوم زہر نے قبضہ کر لیا میں بے قرار ہو گیا۔ میں نے نماز کے قانونی طریقے کو ترک کر دیا۔ اور بغیر قیام و رکوع کے سجدے کے آگے سر جھکایا۔

پیشانی کے پیچھے خاک نہ تھی۔ تخت کی لکڑی تھی۔ اسپر سر و جانماز تھی میرا ماتھا اوپر رکھا تھا۔ اور اس کی پڑوسن آگھیں بے اختیار رو رہی تھیں۔

میں نے سبحان ربی الاعلیٰ نہیں کہا۔ میں نے ہندی میں اس کی تعریف کی۔ اسکی خوشامی کی۔ اس کی بڑائی کی۔ جوں جوں میں اس کو جگ و تا جگ و تا پکارتا تھا۔ وہیں وہیں دل کی آگ بھڑکتی تھی۔



اُس نے تو وعدہ کیا ہے۔ بندہ میری طرف ایک بالشت آتا ہے تو میں اسکی جانب ایک ہاتھ بڑھتا ہوں۔ آج وہ کہاں چلا گیا۔ مجھے کیوں رلاتا ہے۔ سامنے کیوں نہیں آتا ہے۔  
 ہوا کا ایک جھڑکا آیا۔ شعلہ غم کو زیادہ بھڑکا گیا میں نے سجدے کو چھوڑ دیا۔ گردن کو اوپر اٹھا لیا۔ چشم ترکو آسمان سے لڑا دیا۔ جب بھی جی کو قرار نہ آیا۔ رین بسیرے کا دروازہ کھولا۔ سب سونے والوں پر حسرت کی نگاہ ڈالی۔ قبرستان میں آیا۔ حور بانو کی والدہ خاکی چھپر کھٹ میں غریب گیا۔ سبز کا چادرہ اوڑھے اپنے لالہ بیچے حسن بصری کو آغوش میں لیے سوتی پھٹیں۔

حدیث یاد آئی۔ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ تم قبروں کے مردوں پر رشک کر دگے کاش قبروں میں ہوتے۔ اور زندگی کی الجھن بہکونہ سستانی۔ سچ فرمایا میرے رسول نے دیکھو میری میوی جروس برس شریک بزم حیات رہ کر جنت کو سدھاریں کیسی خوش نصیب ہیں اور آرام سے پڑی سوتی ہیں۔ اور آگے بڑھا۔ اب جنگل سامنے تھا۔ بڑے بڑے گنبد چپ چاپ کھڑے تھے درختوں پر اندھیرے نے سایہ ڈال رکھا تھا۔ دن کو جو سایہ مجھے پہنچے نظر آتا تھا اسوقت ان کے اوپر سوار تھا۔

## سگنل کی لال آنکھ

جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے کی لائن آئی۔ سگنل نے اپنی لال آنکھ دکھائی۔ پہلا پھیلا ہوا ہاتھ دیکھ کر مجھے وہ آیت یاد آئی کہ :-

ادْعُونِي اَسْتَجِبْ لَكُمْ

میں اُس سے کیوں مانگوں، کیا وہ حاضر و غائب کا عارف نہیں ہے۔ اتنے میں سگنل نے ہاتھ جھکایا۔ لال آنکھ بند کی۔ سبز کھوئی۔ کیا کوئی ریل آئی۔ آگے بڑھا۔ سلطان سکندر لودھی

کامقبورہ استقبال کو کھڑا تھا۔ ہاتھ ملایا۔ ملاقات ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک گیدڑ برابر سے نکل کر بھاگا اس کے فرار نے جسم میں گدگدی کی ربے اختیار منسی آئی۔ برتی لمپ کی شجاع کو گیدڑ پر دوڑایا۔ غریب وحشی زیادہ گھبرایا۔ اور کہیں بھاگ کر غائب ہو گیا۔ اب خدا خدا کر کے جی ٹھیرا۔ اداس کھنڈر میں ذرا چین آیا۔ چار کت نماز ادا کی ام بار ذکر چہرہ ادا کیا۔ اور ہر ٹہریں ایک مزا پایا۔ صبح صادق قریب تھی۔ چاہتا تھا کہ گھر چلوں کہ پیپل کے بے برگ درخت پر ایک شامہ نے نغمہ حمد شروع کیا۔ بولی :-

ساچے پیر

کہیں ایک دیوار پر اس کا جوڑا بیٹھا تھا۔ اس نے جواب دیا سب پیر ساچے ساچے بہت دیر تک ان کے سوال جواب ہوتے رہے۔ کیوں ری۔ کالی کلونی چڑیا۔ تو ہمارے پیروں کا مزان بگاڑتی ہے۔ ساچنا نام اللہ کا ہے۔ باقی سارا جہان جھوٹا ہے شامہ بولی :-  
کیسے پیر۔ کچے پیر کیسے

جوڑے نے جواب دیا :-

ساچے رب۔ ساچے ساچے

ہاں اب ٹھیک کہا۔ آخر تو کالے رنگ کی چڑیا ہے۔ سرا پا ظلمت ہے مگر بات نورانی کہتی ہے۔ جتنے کالے بد شکل ہوتے ہیں۔ اسی ہی سفید بات کہا کرتے ہیں۔  
طائر سیاہ نام کے ظاہری الفاظ میں تو یہ تھا جو سنایا۔ مگر اس طائر ہی ہسٹو کا سہجنا آسان نہیں۔ جس نے اس کو سمجھ لیا وہ رات کا سونا بھول جاتا ہے۔ اس کو رونے میں مزا آتا ہے اور رونا ہی اس کی داریں کی تسلی بن جاتا ہے جس کی ہر آدمزاد کو ضرورت ہے۔



# دوسری منزل

ذوق و شوق عشق و محبت سوز و گداز ارادت و عقیدت

## حسن کا فرمان

(از سال مخزن ۱۹۰۴ء)

(تھڑولے۔ دودلے۔ لفسافی عاشقوں کے نام)

جان نثار قدیمی زلف کے مشرقی صوبے دار ذوق و دہلوی کو ہدایت کی جاتی ہے کہ ظل الہی کا حسب ذیل فرمان ان عاشقوں کو پہنچا دے۔ جن کی محبت ماجناب کی شان عالم آرائی میں بڑ لگاتی ہے۔

ان کو بتایا جائے کہ ماجناب عرصہ دراز سے ایک ایسے ملک میں رہتے تھے جہاں ہم کو سوائے ہمارے کوئی نہ جانتا تھا۔ اس ملک میں ماجناب کی جیسی شان و جبروت تھی اس کا اظہار ہماری قدرت میں داخل ہے مگر تم کو اتنی طاقت نہیں دی گئی کہ کشفِ راز کی بات کو ایک ذرہ اگلی شان کا ظاہر ہو جائے تو نمائشی ہستی کا نشان باقی نہ رہے۔

ایک دن ماجناب نے اپنی آن بان کا تماشا دیکھنا چاہا خیال آنا تھا کہ خود بخود تماشے کی صورت پیدا ہوگئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ پہاڑ ہیں۔ دریا ہیں۔ جنگل ہیں۔ گلستان ہیں اور ایک انسانی صورت ان کے پیچ میں بے حس و حرکت کھڑی ہے۔ یہ عالم ماجناب کے پسندیدہ شان

زیبائی کے تھوڑے تھوڑے چاروں طرف بکھیر دیئے۔ تصویر کی خاموشی اسی بھائی کو اسکو اپنے لئے اختیار کر لیا۔ اور اسکی آنکھوں میں سخت سلطانی بچھا دیا گیا ۔

یہیں سے ہماری حکومت کا زمانہ شروع ہوا۔ اور ماجناب کی کبریائی کو نسل میں ابرو۔ رخسار لب۔ دندان۔ ذوق۔ گردن۔ دھل کے گئے۔ گیسو کی سرحد قائم ہوئی۔ آواز اور زبان کے وزیر احکام چلانے لگے۔ ماجناب کی رعایا ویسی ہی وفادار ہوئی۔ جیسا ناطل الہی کا پہلا منشا تھا۔ کونسل کے بعض ممبر یا یوں خیال کرنا چاہتے کہ بعض صوبے دار نادانی و شرارت سے کسی پر ظلم کرتے دغا کاری سے پیش آئے تو اطاعت شعار رعیت بری خوشی سے ان کی ستم آرائی برواشت کرتی۔ بارہا باڈی گارڈ کے سپاہی پلکیں نوکدار جھوپ سے حضوری کی لوگوں کو سٹاتے، مگر کبھی نہیں دیکھا گیا کہ کسی نے ان کی ہیرا ماجناب کے کان ان کی فریاد سے ہمیشہ نا آشنا رہے۔ اگرچہ ہم نے کبھی نہیں چاہا کہ بے زبان رعیت پر ظلم توڑے جائیں۔ مگر کیا کریں بعض دفعہ شوخی کے نشے میں ایسا ہو جاتا تھا، اور بارگاہ احدیت آب کو اس سے افسوس ہوتا تھا۔ بعض دفعہ رعیت کے بعض افراد نافرمان ہر جلتے تو ماجناب ایک حسین المیچ ان کی ہدایت کے لئے مقرر فرماتے چنانچہ یوسف موسیٰ۔ رام کرشن۔ محمد جیسے خوبصورت لوگ وقتاً فوقتاً ہدایت کے لئے مقرر کیئے جاتے ۔

اب آجکل بھی ہم دیکھتے ہیں کہ رعایا میں ابتری پھیل گئی ہے۔ دو دو لے پھڑو لے اور نفس پرست لوگ ہماری حضوری کی طلب گاری کرنے لگے ہیں۔ اس لئے ضروری معلوم ہوا کہ ایک فرمان کے ذریعہ ان کو ہدایت کی جائے اگر انھوں نے اس فرمان کو قبول کیا۔ نازل محبت کے مستحق نہ بن گئے۔ ورنہ تھر کی جیلیاں گر گئی۔ اور ان کی ہستی کو نیست و نابود کر دیں گی ۔

ماجناب احدیت کے خیال مقدس میں پھڑو لا شخص جو ذرا سی بدنامی و ملامت کے ڈر سے گھبر جائے۔ یا ایسا دو دو لاکہ گاہے چنیں اور گاہے چنان کی حالت میں گرفتار ہو جائے۔ سنی اور جذبہ شہوانی کی تکمیل کی غرض سے ہماری رعیت بننا چاہتا ہو مگر اس قابل

نہیں کہ ماجناب کی نورانی حکومت کو اپنی سیاہ کاریوں سے بڑنام کر نیکی لے باقی رہا جائے  
 اگر تم لوگ ماجناب کی دل آرا حکومت میں باقی رہنا چاہتے ہو تو بڑنامی کے فکر و تردد  
 کو پس پشت ڈال دو۔ کیسوی اور خلوصِ قلب سے اپنی پیشانیاں ہمارے سامنے جھکا دو  
 نیت اور ارادے کو نفسانی خواہشوں سے پاک رکھو۔ ہم تم میں دھمکتا دیکھنا چاہتے  
 ہیں جو ہماری قدسی صفات سلطنت کی رعایا کے واسطے نرمیا ہو۔

نفسانی خواہش کی تکمیل ایک فوری لذت ہے جو دوسرے ملکوں میں بھی حاصل  
 ہو سکتی ہے۔ ہماری تعلیم کی جو بات ہے وہ دیر پا ابدی۔ اگر نفسانیت و میان میں  
 نہ لائی جائے تو ماضی سرور کے بدلے ابدی لطفت کی کیفیت عطا کی جائے گی۔ پس تمام  
 طلبگاروں کو آگاہی دی جاتے کہ وہ اس فزان کی تکمیل کے لیے تیار ہو جائیں۔

## منظرِ عراق

### وفات الرسولؐ

#### کامبین

(از نظام المشائخ۔ مارچ ۱۹۱۴ء)

آسمان چُپ۔ زمین دل بھلے ہوئے۔ ہوا پتلے چلتے رکتی ہے۔ اور خانہ رسولؐ  
 میں غم کی گھڑی کو جھانکتی ہے۔ پرندوں نے چہچہانا چھوڑ دیا۔ کبوتر محصور عایشہؓ  
 کی بے کسی کو بھولپن سے دیکھ رہا ہے۔

آفتاب رسالت پر موت کا ابر چھا رہا ہے۔ نورانی کرنیں پردے میں چھپ ہی ہیں۔  
 امت کا سراسر دینا سے سد ہوتا ہے۔ باپ کی لاڈلی۔ فاطمہ رضا کا سہارا ہی ہے۔

ہاتھ اٹھاتا ہے۔ عایشہؓ کا دل دھڑکتا ہے کہ سہاگ کی منزل آخر ہوئی۔ حجرہ رسولؐ کی رفتی خیمت ہو رہی ہے۔ یاس و ہراس و رور و ہوار سے لگے کھڑے ہیں۔

یابول اللہ! ابھی نہ جایئے۔ حسن حسینؑ سے جدا نہ ہونی چئیے۔ ذرا دیکھئے یہ گیسو و راز سے جاتے ہیں۔ اب ان کو کون پوش پر بٹھائے گا۔ کس سے ان کے نازک دلوں کی دلاری ہوگی۔ انہیں کس پر چھوڑا۔ تلواریں ان کو گھور رہی ہیں اور ڈر رہی ہیں۔ تیران کے بے کینہ سینوں سے اور خنجران کی صراحی وار گردنوں سے کچھ آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے کر رہے ہیں علیؑ کی کمر ڈٹی جاتی ہے۔ عقدہ کشا کی زندگی میں حسرت و رنج و عن کی گرہ لگا رہی ہے سچے ہوئے ایام الجھ رہے ہیں۔ صدیقی دن کو بڑھاپے میں یا رخسار کا داغ رلائے دیتا ہے۔ اور اہل۔

پتی کی سستی بی بی عایشہؓ کی نرسنگ دیکھی نہیں جاتی۔ ست پتا کی جاتی بست پتی کی من موہنی۔ برون کائنات کے سب سے بڑے شام سندر کی منظور نظر صدیق کی گود میں پلنے والی۔ آغوش نبوت کے تخت کی ملکہ کیسی اداس۔ مایوس۔ ڈال۔ سر رسولؐ کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ آج اسکی راج دانی ہاتھوں سے چھین رہی ہے۔ آج اس کا دہنی دنیا سے منہ موڑ رہا ہے۔

پتی کی سستی عایشہؓ! ہم تیرے ست کے قائل ہیں۔ تو سچی صدیقہ ہے۔ ایک دفعہ آگ میں جل کر مر جانا آسان ہے مگر سارے عمر پتی کے کام میں لگا رہنا اور اسکو انجام پر پہنچانا تیرا ہی حصہ تھا۔ رسولؐ کے خانگی حالات جن پر امت کے ہزاروں مومل انحصار تھا تو نے ہی بتاے۔ اور پر بھوپر شوم کے پیارے شوہر کے نام پر اپنی زندگی کا عیش و آرام نثار کر کے جلا ڈالا۔

عقل والے تدبیروں کے بادشاہ عمرؓ کو دیکھنا۔ سایہ کے فراق نے دیوانہ کر دیا ہے۔ ہوش و اس قابو سے نکل جاتے ہیں۔ عثمانؓ خدا کا رسکوت میں ہیں۔ غم نے گم کر دیا ہے۔ سب سے زیادہ جس دل پر قیامت آئی۔ وہ فاطمہؓ شہزاد کے سینے میں پھڑک رہا ہے۔

یہ ان کے باپ ہیں جو داغ جدائی دیکر جاتے ہیں۔ زہرا بی بی۔ رسولؐ بابا کو نظر بے بسی سے دیکھتی ہیں۔ اور دل ہی دل میں کہتی ہیں آہی! اب کیا ہوگا۔ کیا بابا جان مر جائیگے کیا میری تشفی دینے والے پر ویش کو چلے، اچھی بابا۔ فاطمہؑ کو بھی سٹے چلو۔ لڑائیوں میں اپنی لڑائی کو نہ بھروسے۔ اکثر ساتھ رکھا۔ میلان موت میں بھی یہ کینیز ساتھ رہے گی۔ اسے میرے فقر وفاقہ کے وقت اب کون دلا سا دینے آئے گا۔ بابا میں تمہاری بیٹی ہوں۔ بابا میں تمہاری فاطمہ ہوں میں ضد کرتی ہوں کہ آپ نہ جاسیے۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ مجھ کو یتیم نہ بنائیے اسے خدا تو ہی سُن۔ صدقہ اس کشیش اُلفت کا جو اپنے حبیب کو دنیا سے کہیںج رہی ہے صدقہ اس قاپ تو سین سے آگے والے مقام کا طفیل اس آنکھ کا جو اس بندہ کو خصوصیت سے پیار کرتی ہے واسطہ اس مشیت لا تمنا ہی کا جو سفید کو سیاہ اور سیاہ کو سفید کر سکتی ہے۔ میرا باپ مجھ سے جدا نہ ہو۔ میرا ستید آنکھ بند نہ کرے پروردگار! میں تیرے رسولؐ کی سخت جگر ہوں۔ خدا وندا میں اس آنکھ کی ٹھنڈک ہوں جسکو تو نے دُنیا کی ٹھنڈک کے لئے مقرر کیا تھا۔ آہی! میرا کچھ مُنہ کو آتا ہے۔

سرکار استغراق میں تھے۔ رخت سفر کا مشاہدہ فرما رہے تھے۔ عالم خاک سے آنکھ بند تھی۔ عالم پاک کی جانب کھلی ہوئی تھی۔ یکا یک اہل بیت کی بیٹیاں۔ اُمت کی بیٹیاں کو ساتھ لے کر قدموں کو چمپٹ گئیں۔ آنکھوں کو تلو دوں سے ملا۔ اور حضورؐ کو مستوجہ کر لیا چشم گرامی داہری۔ میقراہوں کی غمناک صورتوں پر نگاہ ڈالی۔ اور رفیق اعلیٰ کے ان سب کو سپرد کیا گیا۔ رفیق اعلیٰ کو پکارا۔ رفیق اعلیٰ نے لبیک کہی۔ اور جھک کر اپنے کار گزار مقبول بندے کو اٹھالیا قریب کے سب مقام ادب سے بُجھ ہو گئے۔ عزرائیل کا اتم صفت۔ اسرم ذات نے الگ کر دیا۔ رفیق اعلیٰ نے رفیق اعلیٰ کو خود منزل رفت میں لجا کر پہنچا دیا۔ جو کبھی نہیں ہنسا۔ جو کبھی نہیں ہنسیگا۔ جو ہنسی سے پاک ہے۔ اس نے مسکرا کر رسولؐ کے فرقت زدہ اصحاب کو۔ اہل بیت کو۔ غم عالم کی تصویروں کو دیکھا اور زبان بے زبانی

سے ارشاد فرمایا۔ کیا یہ میرا ہمیشہ تمہارے پاس رہتا۔ کیا تمہارا دل مجھے زیادہ اس کا مشتاق تھا؟ تم کو اس  
 خاطر نوازوں گا۔ اور نواز رہا ہوں۔ تم کو اسکی خاطر اُمتوں کا سر تاج بنایا اور بناؤ نکلا۔ عائشہؓ ہر سال  
 ہو۔ میں تیرا محافظ ہوں۔ فاطمہؓ و لکیر نہ ہو۔ میں تمہیکو دلاسا دوں گا۔ اور جلدی اس ملاؤں گا۔ میرے بندے کے  
 ذریعہ بچیں ہوں۔ قیامت تک میں تم کو ماتم پر ہی کروں گا۔ دل زخم خوردہ پر مرہم پاشی ہوتی رہے گی۔

لو صاحبو! آقا شخصت ہوئے۔ فاطمہؓ کی آنکھیں ابل پڑیں۔ عائشہؓ کے حجرے میں  
 آفتاب چھپ گیا۔ جبریل جاتے ہیں۔ اب نہ آئیں گے دیکھو یہ تمہارے کلمی والے شاہ  
 لیٹے ہیں۔ اُمتی اُمتی پکارنے والے اور آخر وقت تک اُمت کے خیال میں سرشار متوالے  
 کو جی بھر کر دیکھ لو۔ اب یہ شکل بھی مٹی میں منہ چھپانے والی ہے ۔

منظر خیالی تیرہ سو تیس برس کے بعد دل کو نہ سنا۔ کون مرا۔ کون کیا کس کی وقت  
 وہ زندہ ہیں۔ زندہ خدا کا زندہ رسول۔ نہ مرے نہ مرنے دے۔ آؤ۔ اس کے دین کی  
 اس میں سانس کو قربانی چڑھا میں اور اُس تک پہنچیں جس کی آرزو ان مناظر تخیلات  
 میں لے کر آئی ہے۔ مر جاؤ اور اس کو پاؤ ۔

# اچھی مائل کیا لاڈلی مٹی کو بھول گئے

## اُمت کی سُرال سے مدنی میکہ کو ایک خط

(از توحید ۱۶ مئی ۱۹۱۳ء)

بال بدھوا۔ چودھویں سال میں بیوہ ہو جانے والی دکھیا۔ اُمتا کے چاہنے والے  
 پتا باوا جان۔ اُمت تیرے قربان۔ آپ کی پرنسپل رائڈ اُمتا۔ پردیس میں یکس برس  
 پڑی ہے کوئی پُرسان حال نہیں۔ کیا آپ اپنی لاڈلی کو بھول گئے ۔



ہائے بابل وہ دن یاد آتا ہے۔ جب میں آپ کی دل کی انگنائی میں کھیتی بھرتی تھی اور آپ مجھ کو میٹھی میٹھی محبت بھری نظروں سے دیکھتے تھے۔ میں بنگاڑتی رہتی۔ آپ سنوارتے تھے۔ میں روتی تھی۔ آپ رومال سے آنسو پونچھتے تھے۔ میں ضد کرتی تھی آپ ناز برداری کرتے تھے میری فکر میں آپ نے راتوں کو سونا چھوڑ دیا تھا۔ سات سات دن کے فائدے جس کے لیے ہوتے تھے۔ وہ یہی پھوٹی قسمت کی کینسر ہے ۛ

وہ زمانہ بھی یاد ہے۔ جب آپ کی لاڈلی کے بیاہ کی تیاریاں تھیں قیصر و کسریٰ کی بادشاہتوں کا سامان میرے جینر کے لیے نکالا جا رہا تھا، اور ہاتھوں کو اسی ہندی لگائی گئی تھی جس کے رچاؤ نے پردیس میں سسرال جا کر بالم ستیاں کو بے اختیار کر دیا۔ اور وہ اُن ہاتھوں پر قربان ہو ہو گئے ۛ

اور اس گھڑی کو کیونکر بھولوں۔ جبکہ میکہ سے ڈولا چلا ہے۔ اور میں بے سچپن کے گھر بار کو چھوڑ کر پردیس کی راہ لی ہے۔ اپنے بے گانے روتے تھے۔ بادا جان آپ بھی غمگین و اندوہ تھے۔ کچھ کو کالے کالے پہاڑ۔ اونچی اونچی کھجوریں۔ جنگل کی بیریاں۔ اور ان پر کبوتروں کا غرغور غرغور کناؤدینہ کی سہیلیوں کی جدائی۔ سب پر طرہ آپ جیسے پریمی بتا کی چشم محبت کا فراق غضب ڈھا رہا تھا۔ سسرال میں اچھی گوری لال چولے والی ہمارائی کہلائی۔ ستر ہر دلداریاں کرتا تھا۔ آنکھ کے اشارہ کو دیکھتا رہتا تھا۔ چاندنی رایتیں تھیں۔ سمندر کا کندہ تھا۔ اور کان میں موتی ہزارہ تھا۔ فوجیں تھیں۔ پہرے تھے۔ وہیلو سُنہرے تھے۔ تاج تھا۔ تخت تھا۔ سہاگ تھا۔ بخت تھا۔

مگر ہائے بابل قسمت لوٹ گئی۔ عمر کا چودھواں سال۔ اُننگوں اور ارمافوں کا شباب پورا نہ ہونے پایا تھا کہ شام سُندر پیارن میں کام آئے۔ دشمن نے دہرے کی کٹاری خبر نہیں کہاں ماری۔ کام تمام کر دیا۔ میرا سہاگ لٹ گیا۔ میرا راج دہانی ہو گئی۔ میں بے وارث رہ گئی۔ میری ہری ہری چوڑیاں اتر گئیں۔ میں بہو اور کھیا راند کہلانے لگی ۛ

اچھی بابل ذرا اپنی اُمتا کو دیکھنے آؤ۔ اچھی میرے چاہنے والے باپو مجھ کو ساس  
نندوں کے طعنوں سے بچاؤ۔ وہ مجھ کو چھیڑتی ہیں۔ انہوں نے مجھ کو نکتہ بنار کھا ہے۔  
اب اس گھر میں میری مٹی خراب ہے ۛ

بیٹی اپنوں منہ سے کیونکر کہے۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ لیکن پتا۔ تجھ سے کیا پردہ ہے  
اب مجھ سے رنڈا پے کے دن نہیں کاٹے جاتے رایتیں مجھ کو ستاتی ہیں گھٹائیں جب  
آتی ہیں۔ سبکی چمکتی ہے۔ بادل رکھتا ہے۔ مور جب بولتا ہے۔ پیہیاہ پانی کہاں کی  
صدالگا تا ہے۔ ہہا گنوں کے جھولے جب دیکھتی ہوں۔ پھول پھیننے والیاں جپانے  
آتی ہیں۔ میری تمناؤں، میرے دلوں میں حشر برپا ہو جاتا ہے۔ کلچے پر سانپ ٹوتا  
ہے ننگی کلائیوں پر نگاہ جاتی ہے تو بے اختیار ٹھنڈا سانس نکل جاتا ہے سستی ہوں آپ  
بھو کی شادی کے حافی ہیں۔ میرے لیے بھی کچھ فکر کیجئے، میری جوانی دہائی کی خوشیوں کو  
بربادی سے بچائیے۔ پھر وہی پہلی سی ہندی منگائیے۔ سفید ہاتھوں کو لال لال بنائیے  
پھر وہیں بنوں۔ پھر جینز کا انتظام ہو۔ جیسی آپ کی لاڈلی بیٹی ہوں۔ ویسا ہی بیاہ چاہئے  
ارمان کہتے ہیں۔ ابھی تیری عمر چورہ برس کی بھی نہیں۔ باپ کی چہیتی ہے۔ جو ضد کرے  
تھوڑی ہے جو دان مانگے کم ہے ۛ

اچھی بابل میرا بیاہ رچا دو ۛ

اچھی بابل مجھے ہندی منگا دو ۛ

اچھی بابل میرا منڈھا چھو دو ۛ

سب پر بتوں کے بانس کٹاؤ۔ سب باغوں کے پھول پتے منگواؤ۔ مجھے ہہاگ کی چوڑیا  
پہناؤ۔ اپنی لاڈلی کو بھول نہ جاؤ۔ وہ تم ہی پر اسرار کہتی ہے ۛ

کاگا! میرا یہ سندیا مہینہ نگری پہنچا دے۔ بھونے! کلیوں کے رس کو چھوڑ۔ اور  
ذایہ سے من کی پیتا باداجان تک لیجا۔ نسیم سحری میرے نامہاد گھر میں کیوں چلی آتی ہے۔

یہاں سب پھول مرجھائے ہوئے ہیں۔ اُلٹے قدم جا۔ اور پٹاٹ کے چمن والوں کو  
یہاں کی خزاکیاں سناوے ۞

بجلی کے تار د۔ اگر تم میرے ہوم جاسکو تو مائی ڈیر فارہ کو میری خبر دیدینا ۞

# ہم ہیں بالک ایک پتاکے

( از توحید - ۲۴ مئی ۱۹۱۳ء )

ہمارا باپ فقط آسمانی نہیں۔ زمین پر بھی وہی ہے۔ اول بھی وہی ہے۔ آخر بھی  
وہی ہے۔ دکھ میں بھی ہمارا باپ ہے۔ اور سکھ میں بھی ہمارا پدر بزرگوار سیر سو اکتیس برس  
وہ ساری دنیا کا باپ اور دنیا والے اس کے بچے ہیں۔ اسی واسطے اسکو جڑ لعلین  
کا لقب دیا گیا ہے ۞

گورے کالے۔ نیلے سیلے۔ لمبے ترنگے۔ چھوٹے بونے۔ بھوکے۔ پیٹ بھرے۔  
خاک پر سونے والے اور مخملی بچھونوں پر پاؤں پھیلانے والے سب حجازی باپ کے فرزند ہیں  
انجیل کا آسمانی باپ اس کے توح کے موافق اپنے اکلوتے بچے مسیح کو سولی پر چڑھتا دیکھتا  
ہے اسکی فریاد سنتا ہے۔ جبکہ اس نے ایللی الی کہہ کر باپ کو پکارا۔ اور کہا کیا تو مجھ کو بھول گیا  
مگر اسکو اپنے لادے پر ترس نہیں آتا۔ یہاں تک کہ اسکا نو چشم سولی پر ٹپ ٹپ کر جان دیدیتا ہے  
ہمارا باپ آسمانی و زمینی خدا کا بیجا ہوا رسول اور بندہ ہے۔ ہمارے باپ میں اس  
خدا کی صفت رحمت سر سے پاؤں تک چمکتی نظر آتی ہے۔ ہمارا باپ اپنی امت کے پاؤں  
میں پھانس کی کھٹک کو بھی گوارا نہیں کر سکتا اور بے چین ہو جاتا ہے ۞

ہمارے باپ کو مدینہ کی گلیوں میں بچے روک لیتے تو وہ کھڑا ہو جاتا، اور جب تک  
ہاتھ نہ چھوڑتے ہیرا رہتا۔ ہمارا باپ وہ جہاں کا شہنشاہ تھا مگر غریب لاوارث عورتوں کا

سووا بازار سے لاتا۔ ان کے بوجھ کندھے پر اٹھاتا۔ بیماروں کی خدمت میں رات رات بھر  
 جاگتا۔ اور اپنے بچوں کی خبر گیری کے لیے آبادی میں رہتا تھا۔ جنگلوں۔ پہاڑوں خلیقت  
 سے منہ چھپائے نہ پھرتا تھا۔ ہمارے باپ پر اس کے بچے عاشق تھے جب کافر تیر چلاتے  
 اور تاک تاک کر ہمارے باپ پر نشانے پھینکتے۔ تو اس کے بچے ستر ستر تیر ڈھال بنکر اپنے  
 جسم پر کھاتے تھے۔ مسخ کے بچوں کی طرح نہ تھے جنھوں نے تیس روپے کر اپنے باپ کو  
 قاتل دشمن کے حوالے کر دیا۔ ہمارا باپ آدمی تھا ہمارا باپ بچوں سے ان کی سمجھ کے موافق  
 باتیں کرتا تھا مسخ کی طرح نہیں جو چھلی والوں کے سامنے فلسفہ اور الہیات کی مشکل مشکل مثالیں دیتا تھا  
 ہمارا باپ بڑا۔ ہمارا باپ سب سے اچھا۔ ہمارا باپ سب کا باپ اور ہم سب کے بالک  
 تو آؤ۔ اپنے باپ کو پہچانیں۔ درنکی ٹھوکریں نہ کھائیں۔ اپنے باپ کے گھر پر چلیں۔ وہ  
 ہم کو یاد کرتا ہے۔ ہم بھی اس کو یاد کریں۔ اس کی محبت گود پھیلائے۔ ہندو و مسلمان عیسائی  
 موسائی سب بچوں کو بلاتی ہے۔ چلو بادا جان کے سینے سے چمٹ جائیں۔ پاؤں چومیں  
 آنکھوں سے لگائیں۔ اپو۔ پتا۔ بابا۔ فادر۔ اب کہہ کر جنت کے میوے اور پھول مانگیں۔  
 باپ کے گھر کا راستہ کدھر ہے۔ دیکھو کسی یتیم بچے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پیسو۔  
 اُس کی خبر گیری کرو۔ باپ کا گھر مل جائے گا۔ جھوٹ بولنا چھوڑ دو۔ باپ کے پاس جا پہنچو گے۔  
 لڑائی جھگڑے سے باز آؤ۔ مدنی بابا کا دروازہ ہاتھ آجائے گا۔ کسی سے نہ ڈرو۔ خدا کا خوف  
 اپنے دل میں ہر وقت رکھو۔ اس کو ایک مانو کسی کو اس کا شریک نہ بناؤ۔ اور اس کو اپنے  
 باپ کو ہر چیز سے اچھا اور بڑا سمجھ کر محبت کرو۔ باپ تم کو اپنے گھر میں بلا لے گا۔  
 ہم میں بالک ایک پتا کے جس کا پیارا پیارا نام محمدؐ ہے۔ اور جو خدا کی طرف سے  
 ہم دیتا والوں کے لیے رحمت کا پیام لے کر اور رسول بن کر آیا ہے۔

سلام ہمارے باپ پر۔ سلام ہمارے رسول پر۔ سلام ہمارے پیارے سلام ہمارے  
 فادر پر۔ اور اس کے اصحاب اور آل صفا پر۔ سلام اس پر جس کی نسبت قرآن میں ہے

محمدؐ ابا احد من رجالکم و لکن رسول اللہؐ و خاتم النبیین ارشاد ہوا۔  
اور ہدایت کی گئی تھی کہ اپنے محمدؐ کو زید بکر اور دنیا کے نسلی باپ کی طرح نہ سمجھو۔ بلکہ رسول اللہؐ  
اور پیغمبری ختم کرنے والا مانو۔ لہذا ہمارا اس کو باپ کہنا اور اپنے تئیں بالک سمجھنا محبت کا  
لفظ ہے ورنہ وہ رسولؐ ہم اُستحق۔ ہمارے ماں باپ اس پر قربان ہوں۔

## مدنی شایام سندر کی مرلی

( از توحید - یکم جولائی ۱۹۱۳ء )

شیام نے مرلی بجا ئی کس طرح      بچ گئی گھر گھر دھائی کس طرح

ہنر کی مرلی ہنر کے اندر باجی      ہنر کی ہے ہنر رسائی کس طرح

زلفوں والے پیتم پیارے۔ یشر ب باشتی۔ موہن کہنیا کی بانسری کے بہاری۔ حجازی پرست  
میں کھڑے ہو کر ایسی بجا ئی کہ جنم جنم کے دکھ کلیش دور ہو گئے۔ روح۔ آتما۔ جیو۔ جسم۔ بشر۔  
سب کو سرشار پر کیفیت بنا دیا۔

گلاب زمانہ گزر گیا۔ رایت بیت گئیں شایام سندر کی مرلی کی آواز سنائی نہیں  
دیتی جنگل کے ہرن باغوں کے مور۔ آم کی ٹہنی کی کوئل۔ سب اس پیاری اور ستر ملی صدا  
کی راہ دیکھ رہے ہیں جس کی کوک کلیجہ میں ہرک پیدا کرتی ہے۔ ہر سات کا موسم قریب آیا۔  
کالی گہٹائیں امنڈ امنڈ کر آئیں گی۔ اور کرشن کہنیا کی بانسری کو ڈھونڈیں گی۔ کوئی چاتر  
سمجھ دار کبھی یہی اسی نہیں جو شایام سندر کو سندریا پہنچائے۔ اس سہانے بن میں  
بلکہ لائے۔ پریم روپ مورتی کاؤں میں سندرے ڈالے۔ بانسری لے کر پھونکے اور نفیخت فیض  
من ڈھوچی کا جلوہ ظاہر ہو۔ شایام کی مرلی سننے کو جی ترستا ہے رن کے گل نرم۔ ہمار حجاز کی  
موہن کی بانسری کے آگے پہنچ ہیں۔ کاش وہ پھر نہ بچے۔ پھر گھر گھر دو ہائی پئے۔



بے شمار انکار کرنے والی ہستیوں کو درِ آستان پر جھکا دیا۔ تو ذرہ نواز خواجہ اظہارِ قدر وانی فرمائیں گے۔

اجبارِ توحید کا خواجہ نمبر بھی اسی دیرینہ جانفشانی و خدمت گزاری کا نمونہ ہے۔ دنیا والے جس قسم کا شوق رکھتے ہیں۔ اور جن طریقوں سے بات کو سننا چاہتے ہیں، تکملۃ الناس علیٰ حق و عقولہم پر عمل کر کے اسی پیرائے سے گفتگو کی جاتی ہے۔

نمبر کا لفظ خواجہ کے بزرگ اور پاکیزہ نام نامی کے ساتھ بھٹا اور بے جوڑ معلوم ہوتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ یہ بھی نئے زمانہ کی رسم ہو گئی ہے۔ عہدِ انگلش میں ہے۔ ہر چیز کے اندر نمبر۔

لہذا لفظوں سے چشم پوشی کر کے ان معانی کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ جن کی اشیاء اس دورِ جدید میں لازمی اور ضروری ہو گئی ہے۔ خواجہ نمبر اجبارِ توحید کی اور اس غلامِ بے زر خرید کی قلمی نذر ہے۔

بندہ حسن بعد زبانِ گفتہ کہ بندہ تمام تو زبانِ خود بگو بندہ نواز کیستی!

خواجہ اور ان کے درباریوں میں یہ نئی روشنی کا تدارک نہ لجاتے ہوئے حجاب آتا ہے مگر حقایق شناس بارگاہ۔ صماز آگاہ سرکار۔ اپنے حلقہ بگوشوں کی نیت سے خبردار ہے۔ لہذا کمالِ ادب و معیت کے ساتھ یہ قلمی گلدستہ پیشکش کیا جاتا ہے۔ پھول پر لگندہ ہیں۔ افسردہ اور بے رنگ ہیں۔ لیکن خواجہ کے دربار میں اچھے برے سب کھپ جاتے ہیں۔ سب پر نظرِ الطاف رہتی ہے۔

عالم پناہ سلطان۔ اس ناچیز نذر کو قبول فرمائیے۔ اور اس میں ایسی برکت و تاثیر عنایت کیجئے کہ جو دیکھے سیدھا معانی کی بہت میں پہنچ جائے۔ تاکہ خاکبوس آستانہ کی محنت ٹھکانے لگے۔ اور کسی وحدت کی ڈگریاں مل جائے۔ اور

قلزم مضمون یہ ہے اخبار میں ناؤ کا غد کی چلے منجد ہار میں

# اجمیری پہاڑ کا بولنا

از توحید، مرجون ۱۹۸۷ء

اجمیر کے اونچے پہاڑ لے جورات دن خواجہ کے روضہ کو دیکھتا رہتا ہے بہت دن  
دلوں کو خطاب کر کے زبان حال سے کہا :-

میں سنگدل پھروں کا پہاڑ ہوں۔ مگر اے آدمی۔ میرا دل چٹے بہا تا ہے میں  
سختی میں ضرب المثل ہوں۔ لیکن اے نرم مزاج کے مدعی انسان! تجھ سے زیادہ دوسروں  
کے کام آتا ہوں۔ میں اجمیری ہوں۔ میری بات سُن۔ مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ ۔

طود۔ میرا بھائی تھا جسے خدا نے حضرت موسیٰ کو بلا کر پیغمبری دی۔ جو دی  
بھی میرا ام جنس تھا۔ جہاں حضرت نوح کی کشتی نے قرار کپڑا۔ وہ میرے ہم قوم پہاڑ کا غار  
ہما۔ جہاں حضرت ابراہیمؑ نے چاند ستاروں اور سورج کو دیکھ کر خدا کا عرفان حاصل کیا ۔  
بیت المقدس کا نورانی پہاڑ بھی مجھ جیسا پتھر بنا تھا۔ جہاں حضرت عیسیٰ نے کلمہ  
الہی کا وعظ کیا ۔

اس کے آگے کچھ اور کہوں تو سُن سکیں گے۔ تجھ میں تاب اور برداشت ہے حضرت  
موسیٰ کی طرح بیہوش تو نہیں ہو جائے گا۔ اچھا تو آ۔ تجھ سے وہ بھی کہوں۔ حجاز کا نام  
لا۔ وہاں بھی میرا مشکل کالا کلوٹا۔ سوکھا پہاڑ ہے۔ جس کی آغوش میں ایک تروتازہ پھول  
کھلا۔ جس کی وادی میں ایک گیسو دراز نے لکڑی کندے پر رکھ کر بکریاں چرائیں جس کے  
اوپر چڑھ کر اس نے اپنی قوم کو پکارا۔ اور خدا کے غضب سے ڈرایا۔ یہ وہی پہاڑ ہے  
جس کے نیچے اس نے گھر چھوڑ کر راستہ چلا۔ اور ہجرت کر کے مدینے پہنچا۔ اسی پہاڑ  
کے دامن میں اس نے حق کا پیام ختم کر کے آرام فرمایا ۔



فرانکھ بند کرتا کہ دل کی آنکھ کھلے۔ اور دیکھ یہ سنہر گنبد کس کا ہے۔ یہ اس کے چاروں طرف اونچی اونچی کالی دیواریں کس کی ہیں۔ یہ سب پہاڑ ہیں۔ مجھ جیسے پتھر ہیں جن کی چوٹیوں پر خدا کی تجلیاں نازل ہو رہی ہیں۔ اس پہاڑ کی یاد میں مسلمان فاتحوں نے زمین کے سب بلند مرتبہ والے پہاڑ فتح کر لیے۔ اور ہندوستان کا کوہ ہمالہ بھی ان کے جھک گیا ہے۔ بس دہلی میں اجمیری پہاڑ ہوں۔ مدینہ میں حجازی پہاڑ سنہر گنبد دیکھتا ہے۔ اجمیر میں مجھ کو سفید گنبد اسی وضع قطع کا نظر آتا ہے۔ مدینہ حجازی پہاڑ کو لاکھوں مشتاق پر دانہ دلا

## فانوس سبز

کے گرد چکر لگاتے نظر آتے ہیں۔ اجمیر میں میری آنکھ بے شمار فدائیوں کو حجاب سفید کے آس پاس بے قرار مشاہدہ کرتی ہے۔ جو مدینے میں ہے۔ وہی یہاں ہے غفلت چھوڑ۔ آنکھیں مل۔ منہ دھو۔ اور ہوش بھٹکانے کر کے دیکھ۔ کیا جلوے ہیں۔ کیا شائیں ہیں۔

دیکھنے سے فارغ ہو تو مدنی حیل کی یاد میں تو بھی ہاتھ پاؤں ہلا۔ اور اپنے اجمیری پہاڑ کی عزت کو بلند کر۔ میرے تارا گدھ کو اُمید کا ستارا بنا۔ میرے چلے کو کمان توڑ کر تیر اندازی کی کمان میں ڈال۔ اویس و خدی کے لشکروں پر تیر برسا۔ اُدھر آ۔ اُدھر جا۔ اس کو دکھا۔ اس پر تیر چلا۔ کمان جس طرف چاہے پھینچ بگرتیر کا نشانہ ایک ہی کھڑا تاکہ خود فراموش دشمن نصیبی چلا اٹھے۔ اور کہے

کمان جانب دیگرے می کشد

وے تیر بر حبان مامی زند

# آیا رکے مکھن رسات کاتماشا

( از توحید۔ یکم جولائی ۱۹۱۳ء )

وضی۔ والیل۔ والعد۔ والبرق۔ چک۔ کرک اور گھنگھو گھٹاؤں کی قسم۔ برسات کا موسم آگیا۔ جن کی گرمیاں گئیں۔ جولائی کی سیرابیاں نمودار ہوئیں۔ سمندری مانسوں ہوئی۔ چانپر اڑا چلا آتا ہے۔

کیوں رے بر تو آیا۔ میرے پیارے کونہ لایا۔ سیری بوتہ بند میں ایک مع ہے  
یتھے قطرے قطرے میں ایک جان ہے۔ اب مردہ مٹی زندہ ہو جائے گی۔ کروڑوں  
جان حرکت کرنے لگیں گے۔ چراغوں اور برقی لمپوں پر ان کی یورش ہوگی۔ چہرے  
کے گاہ۔ پروانے! مجھ پر کیوں گرا پڑتا ہے؟ پروانہ جواب دے گا کہ جہاں تھوہ نورانی  
مقام تھا۔ آج دنیا میں آیا تو اس کو تاریک پایا۔ تجھ کو دیکھا تو سمجھا کہ تیرے وطن روشن  
کا نشان ہے۔ اس لیے تجھ سے گلے ملتا ہوں۔ ملنے دے۔ ناراض نہ ہو۔ بادلو! ذرا  
ٹھہرنا۔ دیکھو۔ ایشیا میں۔ اور سلم کے دل نشہ کام میں بھی تم جا سکتے ہو یا نہیں۔ اگر  
نہیں تو جاؤ۔ میں تم کو نہیں مانگتا۔

برسات وہ اچھی جس میں بڑا ساتھ ہو۔ ورنہ ایتھ قسم ہے گھونگروالے بالوں کی  
بادلوں کے پیچ و خم مسلمانوں کے پیچیدہ احوال سے زیادہ نہیں ہیں۔ قسم ہے کونہ نے  
والی بجلی کی۔ مسلمان کی بے قراری بہت بڑھ گئی ہے۔

کوئی یار نہیں۔ کس کو برسات کا تماشا دکھائیں۔ کون سمجھے کہ جولائی کی برسات میں  
کیا ہمارے۔ مدبولے میں۔ کوئل کی آواز آ رہی ہے۔ مینڈک تالابوں میں کچھ پکار رہے  
ہیں۔ میرا ہوتا تو وہ بھی ان کا فریٹا۔ نہیں بلکہ وہی اس کا لطف اٹھا سکتا تھا۔

یہ سب تماشائی بندہ حرص و ہوس ہیں۔ اسیر حجاز ہیں۔ میں جس یار کو تماشا دکھانا چاہتا ہوں۔ وہ مجذوب ہے۔ دیوانہ ہے۔ سالک ہے۔ ہوشیار ہے۔ وہ دیکھتا ہے اور دکھاتا ہے۔ سنتا ہے اور سناتا ہے۔ آج وہ آجائے تو یادوں سے پانی نہ برسے کچھ اندر سے کچھ اور بہا رہے۔ کسی دوسری چیز کی کیٹپر نظر آنے ۞  
پیاسی زمین کی قسم۔ گرمی اور گھس کی قسم۔ درہوپ اور لو کی قسم ۞

## افتح حجاز

ہر ایک بادل نظر آتا ہے۔ جو شاید گرج رہا ہے۔ ادا دھر کو بڑھ رہا ہے۔ میں اس میں حیات اور مہمات کے کرشمے دیکھتا ہوں۔ مجھ کو اسکی آمد کا یقین ہے۔ وہ طوفانی رفتار سے سیلابی انداز سے۔ غیبی پردوں سے اڑتا ہوا نظر آتا ہے ۞  
اگر یار سوتا ہے تو اس کو جگا دو۔ اس کا تماشا دیکھے یہ برسات بار بار نہیں آتی۔ اور کہہ۔ آیار چلکے دیکھیں۔ برسات کا تماشا۔ دن رات کا تماشا۔ اسرار کا تماشا۔ اعیانہ کار کا تماشا۔ ایک وار اور سب مل کے ترک کر دیں گھر بار کا تماشا ۞

## ٹھنڈا سانس کھجور کی ٹہنی کے پینے

از توحید ۸ جولائی ۱۹۱۳ء

میر ٹھنڈا شام تھی۔ ابر تھا۔ ہوا کا سکوت تھا۔ آسمان وزین پر اویسی تھی جھینگر کا کاشور تھا۔ چنڈک جگہ جگہ بول رہے تھے۔ میں نے کھجور کے پینے کھڑے ہو کر قدرت کے اس نظارے کو دیکھا۔ اور میرے سینے نے ایک ٹھنڈا سانس باہر بھیجا ۞

زمین کہتی تھی۔ میں ٹھنڈی ہوں۔ بارش کے پانی نے بچہ کو سیراب کر دیا۔ دیکھو میرے جسم پر پانی بہنے کے نشان پڑے ہوئے ہیں جو بل کھاتا ہوا مجھ پر سے گزرا ہے۔  
 چھوٹی چھوٹی گھاس کے سبز تنکے خاک سے منہ نکالے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔ ہرے  
 درختوں کی شاخیں ستارہ شباب کے عالم میں مخموری کی شان سے سر جھکائے کچھ سوچ  
 رہی تھیں کہ اپنی باغ کے تختہ چمن میں لال۔ نیلے۔ سفید۔ رنگ برنگ کے پھول شام  
 کے ڈراؤنے وقت سے ہستے جلتے تھے۔ اور پتوں میں منہ چھپا کر تاریکی کی چپا در  
 بدن پر کہنے لیتے تھے۔ ان سب کو دیکھ کر میری آنکھ نے پھر کھجور کی ٹہنی کو دیکھا جو

## بانگی تلوار

کی مثل اونچے درخت کے گلے میں لٹکی ہوئی تھی۔ سینے میں پھر ایک شورش ہوئی اور  
 اس نے ایک ٹھنڈا سا نساں نکال کر مجھ کو دیا۔

ہاں۔ آج کے دن اس موسم میں۔ سب مخلوق شگفتہ اور خوش حال ہے۔ مگر  
 ابن آدم اپنے دل کی گرمی میں جھٹا جاتا ہے۔ اس کو باطنی سوز جلائے ڈالتا ہے۔  
 جھینگر اور مینڈک غمہ سنجی میں مصروف ہیں۔ اپنی زندگی کے مزے لے رہے ہیں۔  
 آدم نوا کیا کرے۔ جس کو یہ زندگی وہاں معلوم ہوتی ہے۔ وہ کیونکر واہ کہے۔ اس کو آہ  
 کے مقام سے فرصت نہیں ملتی۔ میں نے کھجور کی ٹہنیوں کو نظر بھر کر دیکھا۔ اور کہا تم  
 اس اجنبی ملک میں کیوں؟ بہت دن نہیں گزرے مدینہ حجاز میں باب رحمت کے سامنے  
 والے گھر میں تم کو باطلم روایا دیکھا۔ تمہارے سایہ میں میرا سلطان جس کا سکہ دونوں چہان  
 میں چلتا ہے کھڑا تھا۔ اس کے بدن پر انسانی لباس تھا۔ اس کے سامنے شکستہ دلوں کے  
 ڈھیر تھے۔ وہ تمہارے پتے توڑ توڑ کر ان دلوں کو باندھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

میری امت کے دل ٹوٹ گئے ہیں۔ ان کو باندھتا ہوں۔ آ تو بھی باندھ۔

یادہ تھا۔ وہاں تھا۔ یا یہ اصر یہاں؟ گرم سانس والے اب یہاں نہیں رہتے۔ کچور کی ٹہنی! میرے ٹھنڈے سانس پر سایہ نہ ڈال۔ میں مسلم ہوں جس کا سینہ گرمایا ہوا ہے۔ مگر ٹھنڈا سانس نکلتا ہے۔ میرا دل بھی ٹوٹا ہوا ہے۔ مگر اس کے زخم کی بندش حجازی کچور کے پتے سے ہو سکتی ہے۔ تو میرے ٹھنڈے میں ہے۔ کیونکہ تیرا پتا اس جراحت درونی کے کام آسکتا ہو؟ موسم برسات ہے۔ مخلوق خدا کے دل امنگوں کے سانس لے رہے ہیں۔ دیکھو یزندہ کیسی بے فکری سے گن گنا رہا ہے۔ جھینگڑا کس طینان میں گاتا ہے۔ مجھ کو قرار ہو تو میں بھی ایک نعمتِ مستانہ کی لئے بلند کروں مگر ٹھنڈے سانس کا کیا علاج۔ وہ بار بار آتا ہے اور کہتا ہے کہ تیرا دل بے چین ہے۔ تو برسات کی بہار نہ دیکھو۔ پہلے اس کو ہاتھ میں لے۔ اور حجازی شفا خانے میں لے جا کر۔ جہاں افغانی لباس والا

## ربانی سرجن

اس کی مرہم پٹی کرے گا۔ اس کے بعد تو بھی شام کی دلگیری میں برساتی ترانے کا مہرا دیکھو۔ اب تو فقط تو ہے اور ٹھنڈا سانس۔ اُمید ہے اور اس میں خوفِ ویم کی پھانس ہے

## عید گاہِ ماغریبِ کونے تو

(از توحید۔ ۳۔ ستمبر ۱۹۱۳ء)

عید کے چاند نے کہا۔ مجھ کو دیکھو مَدَنی محبوب کے ابو کا خم اسی شکل کا تھا آسمانی کنارے کی شفقت بولی۔ اور رخسار کی رنگت دیکھنی ہو تو مجھ پر نظر ڈال لو۔ اس میں کچھ اسی قسم کا روپ تھا۔ سامنے سے تاریکی دوڑ کر آئی۔ اور شرما کر کہنے لگی۔ گیسو مجھ سے ملتے جلتے تھے شام کے منظر اپنی کہکچے تو صبح کا نور بھی چمکا۔ اور زبانِ شاعری میں گویا ہوا۔

اپنی سبکی کی قسم رستے محمد کا میں آئینہ ہوں۔ اس کی زبان درازی سبکی کی طرح گری۔ وجود  
عشق باز بیتاب ہو گیا۔ اور کلیجہ تمام کر عید گاہ کی جانب چلنے لگا۔ وہاں کچھ سائل تھے۔  
کچھ مسئلوں تھے۔ کچھ اُجھلے تھے۔ کچھ سیسے تھے۔ آنکھ نے کہا غریبوں کی یہ عید گاہ نہیں ہے  
دل نے کہا ناز کا مقام تو یہی ہے۔ تو اگر نیاز کی عید گاہ تلاش کرتی ہے تو حجاز میں جا۔  
شیرب کو دیکھ۔ چند بچیدہ کلیاں نظر آئیں گی۔ ان کی دیواروں پر راز و نیاز کے سائن ہورہے  
لگے ہوتے ہیں۔ ان سے معلوم ہو جائے گا کہ مقصود کہاں دستیاب ہوتا ہے۔  
غریبوں کی عید گاہ مہربان ہوتی۔ اور اس کے امام نے جھک کر گلے لگانا چاہا۔ مگر  
مشتاق سینے نے کہا۔ نیاز مندی کا ناز قدموں سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کی یہ مجال نہیں  
کہ سرکار کے سینہ تک بڑھنے کی جرأت کر سکے۔ یہ ادب پسند کیا گیا اور ارشاد ہوا۔ دیوانو  
یہ قدم ہمیشہ ہمارے رہیں گے، تمکو عید مبارک بے قراروں نے جواب دیا۔  
عید گاہ ماغریاں کوئے تو انبساط عید دین ہوئے تو

## پیلاجمیری ہست کے مست

(از نظام المشائخ۔ جون ۱۹۱۲ء)

فطرت جسکو آجکل نیچر کہتے ہیں۔ قدرت جس کا نام اس زمانہ میں عادت طبعی ہو گیا  
ہے۔ اجمیری پہاڑوں میں ہست تھی۔ مگر مست نہ تھی۔  
نیچر کی مستی پہاڑوں کی ہستی میں سکوت ہے۔ سمندر اور دریاؤں میں شور و آواز  
ہے۔ جمادات میں پابندی ہے۔ نباتات میں گنگنائی اور سرسبزی ہے۔ حیوانوں میں

حرکت خود اختیاری ہے۔ اور انسانوں میں ہر شکاری و دو ٹنگاری۔ دلداری و جفا شکاری ہے۔

اجیر کے جادات۔ نباتات۔ حیوان۔ انسان۔ سات سو برس پہلے ہست تھے شکلیں رکھتے تھے، لیکن یوم الت کے سرست خواجہ پیا کے قدم آنے سے مستی میں آ گئے۔ مستی کے دم سے بستی ہے چشتی خواجہ کا اس سنسان خاکستاں میں پاؤں رکھنا تھا۔ کہ کوہستان کے ہرنغے سے پھول میں دنیا چہان کی آبادیاں نظر آنے لگیں۔ بوکلی کہی کہی کہی کر مہنسی۔ اور اپنے اندر کی بستیاں نازک پتیوں پر دکھانے لگی۔

## چنبیلی کے پھول پر شبنم

خواجہ پیا۔ یونسیاں۔ کالی کلمیا کا ندھے پر ڈالے۔ وحدت کی ہانسی رہا تہہ میں لے حب اس سیا بان میں جلوہ افروز ہوئے تو ایک چنبیلی کے پھول نے اپنی ہری بھری ٹہنی میں جھوم کر خواجہ پیا کے چرنوں پر سر جھکایا اور اپنے سینہ و گردن کے موتیوں کے شبنمی ہار کو ادب سے نذر چڑھایا۔ اور کہا۔ پالا گن ہمار ج۔ ایک رات کی عمر دالی ہستی آپ پر قربان۔ میری بیتا سنتے جائے۔

میں ذرات خاک کا مجموعہ ہوں۔ فطرت و خیر نے ہست ہونا چاہا تو مٹی سے سر نکالا۔ شاخیں بڑھائیں۔ پتے پھیلانے۔ کانٹے بچنے۔ اور پھر ایک دن شام کو سہرا نام کچی کلی کی صورت نمودار کی۔ وہ رات ارمانوں کی رات تھی۔ اندھیرا بڑھتا جاتا تھا تو کلی سبزی سے سفیدی کی جانب بڑھتی تھی۔ بند پتیوں میں سرگوشیاں ہوتی تھیں۔ ہر پتی دوسری پتی کے سینے سے لگتی اور کہتی ہے

غیبت جان اس مل بیٹھے کو جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہے  
اُس شب ہر ذرہ گل میں خمار تھا۔ اور آپ جانتے ہیں کہ ہر پتی میں کس کثرت سے ذرات

تھے۔ اور ان سب کی محموری سے میرے سرور کا کیا عالم ہو گا۔

میں نے سمجھا کہ زندگی بڑے مزے کی چیز ہے۔ کہنے کا وقت آ رہا ہے۔ اور شباب اپنا گھر بنا رہا ہے۔ ابھی وجود کل کی پیکر پوری تیار بھی نہیں ہوئی ہے۔ اور جذبات کی رنگارنگیاں لذتوں کا مینہ برسائے لگیں۔ تب سب کچھ تیار ہو جائے گا تو خدا جانے کیا مزا آئے گا۔

اسی اثناء میں مرغ نے صدا بلند کی۔ مندر کا گھنٹہ بجا رہا۔ سحر آنکھیں ملتی اور سستی میں اڑکھڑاتی نمودار ہوئی۔ اور ہمارے درخت کے بدن میں لگدگیاں کسے آگے بڑھنے لگی۔ مجھ کو بے اختیار منہسی آئی۔ مگر ہنسنے کی دیر تھی۔ ایک ہی جنبش میں پتیاں کلی کی ہم آغوشی سے جدا ہو کر تھر تھرانے لگیں۔ اور صبح صادق کے افق کو سامنے دیکھ کر شرانے لگیں۔

اب کیا ہوا آسمانی نور نے زندگی کا دوسرا دور دکھانا شروع کیا۔ آس پاس کی جھاڑیوں سے چھپر چھاڑ ہونے لگی۔ ہوانے ہمارے شباب کی سستی کو اپنے دامنوں میں سمیر کر چپ چاپ جنگل میں بکھیرنا شروع کیا۔

یہ زمانہ ختم نہ ہوا تھا کہ آسمان کی آنکھ کا آنسو قطرہ شبنم کی شکل میں مجھ تک آیا۔ اور کہا۔ بھولی! مجھ کو جگہ دے کہ فلک نے نظروں سے گزادیا۔ میں نے ہاتھ ہاتھ اس کو لیا۔ مگر میرے ذرات نے اس کو جذب کرنے سے انکار کیا۔ بچاڑے کو ادھر ہتی کے کنارے ٹھہرائے رکھا۔

اتنے میں سورج نکل آیا۔ کرنوں نے شبنم کو چھپرنا شروع کیا۔ اور بجاری لوندا کا گھڑی بھر ٹلنا دو بھر کر دیا۔ آخر وہ گھبرا کر موت موت پکارنے لگی۔ اور میرا دل موت کا نام سن کر ہم گیا۔ میں نے خیال کیا۔ تو کیا مجھ کو سچی موت آئے گی۔ اور ان دولہ خیز خوشیوں کو خاک میں ملائے گی۔



بھایا آپ کے جمالِ ہاکمال پر نظر پڑی شبنم کا قطرہ جلدی سے آپ پر تصدق ہو گیا۔ مجھے بتائیے کہ میں کیونکر قربان ہوں کہ اس موت کے کھٹکے سے نجات پاؤں۔  
خواجہ پیا نے گلابی۔ مستانی آنکھ سے اس فریادی پھول کو دیکھا۔ اور خبر نہیں  
نظر دے ہی نظروں میں کیا کہہ دیا۔ کہ پھول سستی میں آ گیا۔ اور پولا  
پالیا۔ مل گیا۔ یہ زندگی کیا چیز ہے۔ اس نگاہ پر سب کچھ نثار۔ میرے پیا۔ میرے پیا۔  
تو ملا تو سب کچھ ملا۔

## پیکرِ امکان کیوں دل گیسے؟

(از نظام المصباح۔ دسمبر ۱۹۱۴ء)

لامکان نہیں مکان۔ مکان نہیں مکین۔ مکین نہیں کُن کا ہدف جب کو کون دیکھو کہتے  
ہیں۔ جس نے اپنا گلا قوتِ ایجاد کی چھڑی سے کٹوا یا۔ اور پھر مخلوق کے آگے بڑھ کر انسان  
کہلایا۔ یہی پیکرِ امکان کا کائناتِ شادان و فرحان میں اسیرِ پنجہ دلگیری ہے۔ اسی  
کو وحدت نے فرقت کی شکل بنکر تیا ہے۔ یہی کہتا ہے الہی ہجر میں کلیجہ منہ کو آیا ہے۔  
چیونٹی رفیقِ زندگی کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہے۔ کبھی اپنے جوڑے کے ہمراہ اڑتی  
پھرتی ہے۔ بجلا دریا کے کنارے دوئی کی بہار سے سفید ہے۔ کو اگھر کی دیوار پر  
اپنے مونس کو لے بیٹھا ہے۔ اور کالی رنگت پر فخر یہ چھپاتا ہے۔ ریل کے پہلے آہنی ہم  
جنس سے گلے مل کر چلتے ہیں۔ پھول ایک دوسرے کو دیکھ کر کہتے ہیں۔ پانی کے قطرے  
کیسے ملے ہوئے ہیں۔ ہوا کے ذرے کس طرح آپس میں جڑے ہوئے ہیں۔ پہاڑوں  
کی بلند سبکی ذرات کی باہمی سمبھٹنی سے ہے۔ دریاؤں کی روانی پانی کے میل جول  
سے ہے۔ چاند تاروں کو لیکر بچنے آتا ہے۔ سورج شعاعوں کے حلقہ میں موج اُڑاتا  
ہے۔ خود اسکو دیکھو جو خدا ہے۔ ہر ہے۔ ہر میں ہے۔ اور پھر کہنے کو سب جدا ہے۔ جسکی

وحدت و یکتائی کی گہر گہر دہوم ہے۔ جو نہ مانے اس کے لئے خطابِ احمق دشوم ہے۔ وہ بھی اکیلے پن سے اُکتاتا تھا۔ دیکھنے دکھانے کی موس میں خاک کے پتلے بناتا تھا۔ آدم کو خلیفہ کہا۔ دیکھا دکھایا۔ نوح کو۔ ابراہیم کو۔ موسیٰ کو۔ عیسیٰ کو۔ اُن کے زمانے میں محرم راز بنایا۔ ابراہیم سے کہا میرا خلیل ہے۔ موسیٰ کو آگ کے پہانے پاس بلایا اور کہا تو کلیم ہے۔ کچھ اور ترنگ آئی۔ دل لگی کی ٹھہرائی۔ بلال۔ جوتیاں اُتار دے اور سانپ سے کہیں۔ جی بھلا۔ اور فرعون سے لڑ۔ بیٹی کی صورت اپنے بنانے والے کی مہربانی دیکھ کر اتر آئی۔ اور صورت دیکھنے کی صدا لگائی۔ کہا کہ تو دیکھ نہیں سکتا۔ اور پھر جلہ سے ناسوتی آنکھ کے سامنے لا ہوتی جلوہ نمودار کر دیا۔ تاب کہاں سے آتی۔ پتلا سیدہ تمام کر رہ گیا۔

عیسیٰ کو اپنی روح کہہ کر پکارا۔ عالمِ قلین میں بھنسا کر مڑ دے چلائے۔ پھر کہا کہ تیرے بعد اس کی باری ہے۔ جو محبوب جناب کر دگاری ہے۔ محمد نام۔ محمد کام محمد سر انجام۔ رفیقِ اعلیٰ۔ رفیقِ ظاہر۔ رفیقِ باطن۔ معراج میں بلایا۔ دو کمانوں یا اس سے بھی تنگ فاصلہ پر ٹھہرایا۔ کچھ کہا۔ کچھ دیکھا۔ کچھ دکھایا۔ اب تیرے سو برس سے خبر نہیں کیا کرتا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کس شغل میں مشغول ہے۔ مسرور ہے۔ یا ملول ہے۔ مگر تجھے اس سے کیا۔ وہ خوش ہو یا ناخوش۔ وہ تو علین ذات میں سرشار ہے۔ مشکل میں میرا آزار ہے کہ عالمِ امکان و قلین کی تصویر ہوں۔ وحدت کے ہاتھوں ہجر و فراق میں اسیر ہوں۔ جب اس نے اپنی واحد۔ خوشی کو اکیلے رہنے دیا۔ اور صفائی شکلیں جی بھلانے کو بنائیں۔ جب اُس نے ہر موجود کو اس کا ہم جنس وجود دیا۔ جبکہ اس کی نیچر اس بات کی رفاقت میں دی گئی۔ جبکہ اس کی قدرت حیلہ و وسیلہ کی دست نگر رہی تو میں کیوں اکیلا ہوں۔ میری دلگیری ختم کیوں نہیں ہوتی جبکہ میرا دلدار۔ کیوں نہیں ملتا۔ حجاز کتنی دور ہے کچھوروں کے باغ کتنے فاصلے پر ہیں۔ وہ مقام کہاں ہے۔

جہاں سرور عالم شکستہ دلوں کو کج روں کے پتوں سے باندھتے تھے۔ میرے پاش پاش دل کامرہم انہیں کے پاس ہے۔ یہ زخم انہی کے نشتر سے چیرا گیا۔ وہی پٹی باندھیں گے۔ کوئی چارہ ساز ہو یا نہ ہو۔ کوئی دلوں ساز ہو یا نہ ہو۔ مدنی شیا م سندر کی یاد کافی ہے۔ جبکہ اُس کی آس ہے تو پھر کیا ہر اس ہے۔ میری آنکھوں کے خالی کٹورے آنسوؤں کی لبریزی مانگتے ہیں۔ میرے سینے کے خالی بچھوٹے محمدی آرام جان چاہتے ہیں۔

میں نہیں۔ ایک اسیر دست بیدار و فریاد کرنے کھڑا ہوا ہے۔ سب سہاروں کو قطع کر کے ایک سبز گنبد کے دروازے کی کندھی کھٹکھٹاتا ہے۔ دیکھئے۔ دل کی گرہ کون کھولنے آتا ہے۔ دردی بھی اُس حکم کے گہر جانے کے وقت ملا تھا۔ علاج بھی نہیں ہو گا۔ فرقت بھی اس کو جے کی گردش میں پالے پڑے تھی۔ وصال بھی اس گلی کی ٹھوکریں کہانے سے میسر آئے گا۔ اسیر ہوں۔ دلگیر ہوں۔ اُفتادہ پامالی رہ گیا ہوں۔ حیات کا حجاز ہوں۔ حیات کی حقیقت ہوں۔ حرکات کا عکس ہوں۔ بے اختیاری کا سایہ ہوں۔ محمد محمد تیرے دروازہ پر آیا ہوں۔ یا اُس کو ملا۔ یا تو مل جا۔

## پریشانیِ مہمِ دیہی تنہاری پرست

(از نظام الماشیخ جنوری ۱۹۱۵ء)

اُس کے لئے میں۔ میرے واسطے وہ۔ دونوں اجنبی اور پریشانی تھے۔ فاصلہ کچھ بڑا نہ تھا۔ بس اتنا تھا کہ تین بار پاک چمپکے۔ میں اس کا وہ میرا یم کہلایا اس نے مجھے میں نے اس کو اپنا بنایا۔ ان دنوں سورج مشرق ہی سے نکلتا تھا۔ اور دیر پاؤں میں خاک کی جگہ پانی ہی بہتا تھا۔ جب تک سمندر میں آکشی طوفان کا ذکر سننے نہیں نہ آیا تھا۔ ہر چیز اپنی تھی۔ کوئی ہی پرانا نہ تھا۔

ایک رات کجور کی ٹہنیوں میں ہوا جھولا ڈالے آئی۔ اور میری کی شاخوں میں بھی بھینٹائی۔ دل سرشار تھا۔ تخیل مستغرق۔ بھرنا پیدا کتا تھا۔ ہوا کہ بد و نہدی اور ہمتی کے سامنے مستی نہ رکھی۔ اس بات سے خدا ناراض ہو گیا۔ اور اس نے اپنے جہان کا رخ میری طرف سے بے رخ کر دیا۔

میں نے کہا۔ دنیا بے رخ ہو جائے۔ میرا پر دیسی پیتم رخ نہ پھیرے۔ پیار پیتم نے میرے قول کو چوم لیا۔ اور قول کے جسم کو سینے سے لگا لیا۔ خدا کو ہم دونوں کی محبت پسند آئی۔ اور اس نے تو بے کے دروازے کھول دئے۔ سورج نے کہا۔ میں مغرب سے نکل آؤں گا۔ اس وقت یہ در بند کرنا پڑے گا۔ پر دیسی پیتم نے اپنے رخسار کو سورج کی جانب موڑا کہ کچھ کہے۔ سورج بن سنے شرما کر پیچھے کو ہٹ گیا۔ میں نے کہا پیارے تمہارا منہ ہے یا فس اٹھی۔ اس نے جواب دیا برزخ کبریا میں نے کہا تو لاؤ تم کو سجدہ کروں۔ بولا خبردار انا بشر مثلکم میں نے کہا اور دجی، یوحی، ہنسکہ خاموش ہو گیا۔ شرما کر نظریں جھکا لیں۔

کیا لطف کی راتیں تھیں۔ کیا مستی و سرور کی گہا تیں تھیں۔ کیا باہیں تھیں۔ کیا گردنیں تھیں۔ جو ہم آغوش ہوتی تھیں۔ کیا بے بال تھے۔ جو اچھتے تھے۔ مگر دیکھو تو۔ وہ پر دیسی روٹھ گیا۔ میں تو لڑا نہ تھا۔ وہ کیوں خفا ہو گیا۔ اونٹوں کے قافلے میں کہیں چھپا ہے۔ چاند مسکراتا ہے۔ کیا اسی کے اندر گیا ہے۔ تارے کھلکھلا کر ہنس رہے ہیں۔ اور ان میں ہو ہو اُس کی غنیا ہے۔ ہاں یہیں ہو گا۔ اُن کو تو لڑا۔ آسمان سے جدا کر دو۔ زمین پر رکھ کر ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ کر کے دیکھو۔ نہیں سنو۔ یورپ کے میدانوں میں گرج کی آواز آتی ہے۔ اُس کو جنگ کی زمین بہت بہاتی ہے۔ شاید وہاں جانکلا ہو۔

ادب سے پکارنا۔ وہ فیڈ مارشلوں کو نقشے بتاتا ہو گا۔ خند تھیں کہ دو اتا ہو گا۔

زخموں کی مرہم پٹی کرتا ہو گا۔ لاشوں کو دفنانے کی فکر میں مصروفیت ہو گی۔  
 کیوں پر دیسی تم یہاں ہو۔ اور ہو تو کس کپ میں۔ اتحادیوں میں یا سید ادیل  
 میں۔ جرمین میں یا انگریزی خرمن میں بولو۔ من جاؤ۔ بس ناراضی ہو چکی۔ میں نے مانا  
 کہ امت کی لاشوں کو یورپ میں دیکھنے گئے ہو۔ مگر اپنے اُس کو بھی ساتھ لیا ہوتا۔ جو  
 ایک دم کو جدا نہ کیا جاتا تھا۔ نہ بولو گے تو ہم بھی بولنا چھوڑ دیں گے۔ نہ آؤ گے تو ہمارا  
 بھی آنا جانا بند ہو جائے گا۔

پیٹیم۔ پیٹیم۔ پیارے۔ راج دلارے۔ میاں کہاں ہو۔ ذرا تو ترس کہاؤ اور  
 جواب دو۔ آسمان چہارم کے عیسیٰ تک تمہاری خاموشی سے بے قرار ہیں۔ فرشتے انکی  
 آہ وزاری سے سیزا رہیں۔ مگر مجھے ان سے زیادہ اپنی فکر ہے۔ وہ تو اُمت کی سفاک  
 کے لئے تم کو ڈھونڈتے ہیں۔ اندر میں فقط تمہاری دید چاہتا ہوں۔  
 نہیں بولتے۔ دروازہ نہیں کھولتے۔ کیسے دلدار ہو۔ کیونکر کہوں کہ جفا شعار  
 ہو تم نے کبھی جفا نہ کی تھی۔ آج کیا ہو گیا۔

اُف۔ میری بے عبری۔ میری بھینی۔ کیا یہی اقرار تھا۔ کیا اسی سلوک کے قابل  
 یہ گنہگار تھا۔ اگر سرالائق دار تھا۔ تو یہاں کسے انکار تھا۔ مگر جدائی کی سزا خلافت تہذیب فافن  
 بین الاقوام عشق ہے۔ یہ بڑی وحیاناہ پاداش ہے۔ ہائے اب بھی رحم نہ آیا۔ نہ خود  
 بولے نہ کسی قاصد نامہ بر کو بھیجا۔ واہ۔ بس۔ پر دیسی پیٹیم دیکھی تمہاری پریت۔

## رَس کے بھرے تورے نین

(از نظام المشائخ جنوری ۱۹۱۵ء)

خونخوار آنکھیں۔ اشکبار آنکھیں۔ دلدار آنکھیں۔ دلفگار آنکھیں۔ میں کیا کہوں

کہ وہ میں نہ ہر دہ آنکھیں۔

آنکھ تھی یا نرگس کا پھول بھول تھا۔ یاد دل میں چھیننے والا کانٹا نہیں کانٹا نہیں یہ بھول ہے۔ وہ شامین وحدت کا لہر بڑگلاس تھا۔ شاید اب بھی نشہ میں غلط کہا۔ وہ نشتروں کا پیکٹ نہ ہو۔ چھری کی دھار نہ ہو۔ تیر کی نوک نہ ہو۔ مگر دل تو کہتا ہے وہ آنکھ رسیلی کیکی نشیبتی۔ اُس میں سے نور برستا تھا۔ سرور ابلتا تھا۔ اس نے اپنا رُس دوپالو میں مجھ کو بھی دیا تھا۔ دل کی گواہی معتبر نہیں۔ اس کو جنون ہے۔ وہ وارفتہ مرنے ہے۔ دماغ سے پوچھو کہ چشم زیر بحث کی نسبت بیان دے۔ حق کو جان کہ سچی زبان دے۔

جناب عالی! وہ حجاز کی سنی ہوئی دونالی بندوق تھی۔ ایک سکند میں دس کروٹیر کرتی تھی۔ یا وہ بے تار کا تار دار اشارہ تھا۔ یا اکامری سمندر کا کنارہ تھا۔ نیچے خیال پڑتا ہے کہ وہ رُدا رہی تھی۔ اور ہنس رہی تھی۔ اور آزاد ہستیوں کو جال میں پھنسا رہی تھی۔ دماغ میں بھی غلط معلوم ہوتا ہے۔ اس کے اندر بھی کسی سودے کا دخل ہے۔ ار کوئی تو کہے کہ وہ ٹھیک ٹھیک کیا تھا۔ آنکھ تھی یا طلسم پوش رہا تھا۔

جی ہاں۔ چھ معتبر اشخاص اس گھر میں ہیں۔ چار مرد۔ دو عورتیں۔ ان سے دریا ہوتا کہ تحقیقات خلیجان بے خودی سے داگراشت ہو۔

آپ کون۔ اسم شریفینا؟ ابو بکر بن ابی قحافہ۔ کچھ ان آنکھوں کے بارے میں افیت ہے؟ کیوں نہیں۔ میرے یار۔ میرے خلیل۔ محبوب خدائے جلیل کی آنکھیں ہیں۔ انہیں کو دیکھ کر میں بوڑھا جوان ہو گیا۔ انہیں آنکھوں نے مجھ کو چشم بصیرت عنایت فرمائی۔ دوسرے صاحب تشریف لائیں۔ آپ کا اسم گرامی؟ عمر ابن الخطاب۔ ان آنکھوں کی نسبت کیا رائے ہے؟ میری رائے ان آنکھوں ہی نے چھین لی۔ اور خود میری رائے بن گئیں۔ میں کیا بتاؤں کہ وہ کیا ہیں۔ اتنا کہہ سکتا ہوں۔ فاتح ہیں ملک گیر ہیں۔ قاتل ہیں۔ اور سب مقتول انہیں کے اسیر ہیں۔

تیسرے بزرگ کہاں ہیں۔ آپ کا اسم مبارک؟ عثمان ابن عفان رض۔ ان آنکھوں کے متعلق کیا خیال ہے؟ کن آنکھوں کے متعلق؟ یہ جو سامنے ہیں میری زبان شرماتی ہے مجھے کچھ یاد آتا ہے۔ اور عقل چکراتی ہے جو تجھے صاحب کو بلائیے۔ اور مجھ سے کچھ نہ کہوئیے۔ ان حضرت کو تکلیف دی جائے۔ صورت سے ڈکی اور ذہن نظر آتے ہیں۔ دیکھتے یہ کیا فرماتے ہیں۔ آپ کا اسم عانی۔ مجھ کو علی ابن ابی طالب رض کہتے ہیں۔ مگر میں ابھی کچھ کہوں گا پہلے ان دو عورتوں کا بیان سن لیجئے۔

اچھا اول ان بی بی صاحبہ کو تکلیف دو۔ اور پردے میں یہ آنکھیں دکھاؤ۔ آپ کا نام نامی ارشاد فرما سکتی ہیں؟ مجھ کو عائشہ صدیقہ کہتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ آنکھیں کیا ہیں؟

بعد مدت کے ہونی دید تری آنکھوں کی۔ یہ میری گود میں بند ہوئی تھیں۔ یہ مجھ کو محبت سے دیکھتی تھیں۔ ان کو میں نے آسمانوں سے ٹمکنکی لگائے دیکھا۔ ان کو آفسوز میں عرقاب پاتی تھی۔ اپنی کو دیکھ دیکھ کر میری تن بدن میں جان آتی تھی۔

دوسری سیدہ کو بھی دکھاؤ۔ اور ان کے فرمان کو قلب بند کر لاؤ حضرت کا نام مبارک؟ مظلوم فاطمہ بنت صاحب العیون۔ یہ میرے بابا جان کی آنکھیں ہیں جو مجھ سے نفرت ہو کر کہیں چلی گئی تھیں۔ یہ میرے حسن حسین کو پیار کرنے والی آنکھیاں ہیں۔ یہ میرے ہاتھوں کے چھالوں کو دیکھنے والی ہیں۔ مجھے دو کہ مدت کے بعد میں نے پانی میں قرم کو آنکھوں پر رکھوں۔ دل میں چھپالوں۔ میں کچھ نہیں کہتی۔ انھیں سے پوچھو کہ یہ کیا ہیں؟ علیؑ نامدار۔ اب تو فرمائیے۔ الجھن کا خلفشار مٹا ہے۔

دیوانوں کو ہتھیار کرنے والی ہیں۔ ایک طرف خوشخوار ہیں۔ ظالموں کا قصہ پاک کرتی ہیں۔ ایک جانب اشکبار ہیں۔ خوف ذو الجلال سے ترہتی ہیں۔ بے دلوں کی دلدار ہیں دلوں کو قرار دیتی ہیں۔ سنگدلوں کا نشتر ہیں۔ نگاران کا کارہے۔ یہ رس کے بھرے دوین

ہیں۔ انہی کی سٹھاس سے لب بند کوئین ہیں۔ خمار بخش ہیں خارشکن ہیں۔ چہنم محبت میرے  
 بھائی محمدؑ کی ہے۔ چہنم فصول ساز میرے مولا سرور کائنات کی ہے جسپر سحر کاری کا  
 الزام لگا یا گیا۔ یہ وہ ہیں۔ یہ وہ ہیں۔ یہ وہ ہیں۔ وہ یہ ..... آنکھ کھل گئی۔ منزل مل گئی۔

## اجمیری جنیلی کا پھول

(از خطیب ۲۲ مئی ۱۹۱۵ء)

مت بھول۔ یہ اجمیری جنیلی کا پھول ہے۔ اس کی دید میں ہر رمان حصول ہے

ایک بار خریدو گلے میں اٹکا کر سینے سے لگاؤ۔

کیوں جناب داتا جنیلی۔ آپ نے آنکھ کھولی۔ کلی سے پھول بنے ذرا ہساری  
 کلی کے لئے بھی تھوڑی سی صبا منگوادو۔ اس کی بند پیوں کو کھٹنے کی اور کھٹنے کی اجازت  
 دلاؤ۔ بھائی مقبل حبیب اللہ بہ۔ تم چاہو تو تمہارے خواجہ بھی مہربان ہو جائیں۔

خواجہ کی نظر مہر ہو۔ تو اللہ میاں کی عنایت میں کیا دیر ہے۔ انی دغضی کئے اتنا پکراتا پھیرے  
 بندہ مشرک نہیں۔ تم کو اور تمہارے خواجہ کو خدا یا مشرک خدا نہیں مانتا۔ مگر تمہارے  
 ویسے کے سوا کسی کو نہیں جانتا۔ پہچانتا۔ دل کے لگاؤ کے واسطے ایک رشتہ دیکار  
 ہے۔ رشتہ کہاں سے لاؤں۔ قطع برید کا زمانہ ہے۔ رگ گل میں تمنا کو پر دماہرت تم سے  
 کہتا ہوں۔ تمہارے خواجہ کے آگے روتا ہوں۔

کہنا جن حیات سے یقین کی بہار خفا ہو کر چلی گئی، دہم۔ شک۔ گمان نے ہر غنچہ کو  
 گھیرا ہے۔ بلبل نہیں۔ زارغ چو پنچیں مارتا ہے۔ اور کہتا ہے یہ میرا ہے۔ یہ میرا ہے۔  
 باغ ابرجائے گا۔ اس وقت آپ کو توجہ ہوگی۔ تو کیا ماتھ آئے گا۔ اے اجمیری  
 پھول اتنا کہہ دے گا تو بڑا اجر پائے گا۔



# زلف کا اجرا

( از خطیب ۲۲ مئی ۱۹۱۵ء )

اندھیری رات میں سوائے اس کے میں اور کیا بیان کر سکتا ہوں کہ وہ سیاہ بال  
تھران میں پیچ و خم تھے۔ گنگھی سے اُچھتے تھے۔ مشکل سے سلجھتے تھے۔

شاعروں نے ان کو گیسوئے عنبرین کہا۔ زلف پیمان نام دھرا۔ میں نے یہ ماجرا  
سن کر خلقت کی آہوں کو فراہم کرنے کا حکم دیا۔ کیونکہ سننا تھا۔ آہ بھی کالی ہوتی ہے۔  
اس میں بھی پیچیدگی کا جنجال ہوتا ہے، لوگوں نے کہا دوسروں کی آہ مانگتے ہو۔ تم  
بھی تو سینہ سوزاں رکھتے ہو۔ ایک شرارہ آہ اپنا بھی دو۔

میں گل چمپا کی بوئے مست میں مشغول تھا۔ پہلک مطالبہ سے چونکا۔ چاہا کہ ایک  
آہ تاریک کہیں۔ مگر دل نہ مانا۔ پھول کی بوئے پیچیدہ کو آگے بڑھا دیا۔ خوشبو بل کی  
لانی۔ غمزہ سے اترائی۔ اور بولی کیسی نہ جاؤں گی۔ شمع کے دھوئیں کو ساتھ پیچو۔ خوشبو  
کی یہ ادائے مجربانہ دل کو بھائی۔ آہ کو بلایا۔ شمع کے دھوئیں کو سمجھایا۔ اور تین پیچیدگیوں  
کو التذیلی، التذکھبان کہا۔

آب زلف کا اجرا شروع ہوا۔ سارے چہان کی آہیں۔ دنیا بھر کے پھولوں کی خوشبو  
کل بزم کائنات کی شمعوں کا دھواں مل جل کر گھر سے چلے۔ تو دیکھا عرب کے ایک شہر  
مدینہ میں ایک کاکل دراز کھڑے ہیں۔ اور سورہ وائلیل پڑھ رہے ہیں۔  
اس مرد عرب کے گیسو دیکھ کر پیچیدگی شرمانی۔ اور بولی۔

آشفۃ فی واردم ازلف بمن روئے شما

زلفوں والے منہ سے نہ بولے۔ ایک دوسرے کی بل والے کے سر پر ہاتھ رکھا۔

یہ بھی گلیسہ و راز تھے۔ اور فرمایا :-

جاؤ میرے حسن۔ ہندوستان سدھارو سلطان الہند لقب دیا۔ وہ ملک تاریکی  
شرکت سے کالا ہے۔ وحدت کا نور لکھاؤ۔ اُجالا یا منٹو۔ میرے بنو میرا بناؤ ۔  
خبر نہیں اس ہاتھ میں کیا تاثیر تھی۔ زلف حسن جھولنے لگی۔ اور بل کھا کر چلائی  
بھجھ کو معین الدین حسن کا درجہ دیا۔ دین حسن کی اعانت میرا فرض ہے۔ اور ہندی دلوں  
کی الجھن سلجھانا۔ دل کا ارمان۔ زلف کا اتنا ہی ماجرا سنا تھا کہ جب کچا ند نظر  
آیا۔ ہندو مسلمان کے گھر میں عید آئی۔ اجیرا حبیبیہ کی دھوم مچی ہرستی اپنی بستی چھوڑ  
کر گھر سے چلی۔ دیکھا ہاڑیوں کی آغوش میں گنبد سفید کی دہی شان ہے جو دینے میں  
گنبد سبز کی تھی۔ زبان سے نکلا :-

در خواجہ یارو در مصطفیٰ ہے سر اسر مدینے کا نقشا کچا ہے

ادب نے کہا خاموش۔ سلسلہ زلف میں اسیر ہو۔ زبان بند کر تقریر نہیں تاثر ہو۔  
تاکہ دل کے اچھاؤ سلجھیں۔ من موہنی مراد ہاتھ آئے ۔

## چارہ نشینی

( از خطیب ۲۲۔ مئی ۱۹۱۵ء )

اجیر کا عرس۔ مئی کا مہینہ۔ خلاق کا ابنوہ۔ جس میں ہندو بھی مسلمان بھی۔ دانا بھی  
نادان بھی۔ مگر ہر جان پانی کی خواہاں۔ اور پانی مثل حجاز خط میں نایاب ۔  
اخباروں نے چھاپا۔ اس کا تدارک ضرور ہو۔ اہتمام کرنے والوں نے کمر میں باندھ  
لیں جھنڈو نظام کے مددے چشمہ کشائی بھی یاد آگئے۔ مگر دل نے انگریزی لیکر کہا۔ میری  
پسایس کا کیا انتظام ہو گا۔ اس کے لیے کونسا ہمدرد ہے۔ جو کندی کھٹکھٹائے گا۔ تشنہ کا پی

جان لبوں پر آئی ہے۔ روح کی زبان خشک ہے۔ چہرہ ہر مردنی چھائی ہے۔ کوثری خواجہ سے کہو۔ اس تشنہ لبی کا چارہ کار نہ بنے تو اجبار العشق میں ریمارک چھپانے جائیں گے۔ نکتہ چینی ہوگی۔ پھر نہ کہنا کہ یہ سخت نویسی حدس دشین تک پہنچتی ہے۔ پریس ایکٹ کے اشارے کنائے یا اور کسی انداز میں گرفتار کرو۔ اسپر پہلے ہی میں صاف کہے دیتا ہوں۔ اس پیاس کا انتظام کرنا ہوگا۔ خالی جام بھرنا ہوگا۔

ایک میں ہوں۔ ایک سیرا خناری ہے۔ مجھ میں اس میں اسی جام کی خاطر مدت یاری ہے۔ دودھ کی ہنر نہیں مانگی۔ شہد کا چشمہ طلب نہیں کیا۔ سادے پانی کا ایک کٹورہ دیکھا ہے۔ بڑھا دو۔ منہ سے لگا دو۔ دل کی لگی کو بچھا دو۔ رشتہ بچھا دو میں قربان۔ کو پڑ شہزادی سے بچا کر عشق کے اصلی وارٹر خانہ تک پہنچا دو۔

## اے دل مجھ پر!

(از خطیب ۲۲۔ جون ۱۹۱۵ء)

تو اچھی صورتوں پر آتا ہے۔ میں بھی خدا کی صورت پر بنا ہوں۔ اچھی سیرتوں پر آتا ہے۔ تمام کائنات کی مخلوق سے افضل و اشرف سیرت رکھتا ہوں۔ تو لباس پر رفتار پر۔ گفتار پر۔ ادائے طرہ دار پر جان دیتا ہے۔ دیکھ مجھ میں کسی حسینہ کی کمی نہیں۔

پس میں درخواست کرتا ہوں کہ تو مجھ پر آ۔ یعنی مجھ سے محبت کر۔ میری الفت میں سیرت تو مجھ کو کتنا پایا ہے۔ سینے کے اندر۔ پہلو میں چھپا کر۔ سوائے تیرے کس کو دکھا ہے۔ اس جلن کی گرمی میں تیری خاطر نیلو فر کا شربت پیتا ہوں۔ دریا کے ٹھنڈے پتے پر لہوڑتا ہوں۔ تاکہ تو خنکی سے راحت پائے۔ اور ہاں اپنے

## سانس کا پنکھا

بجھہ پر لگا رکھا ہے۔ جو دن رات چلتا رہتا ہے۔ اور تجھ کو ہوا دیتا ہے۔

میرے دل میں تیری محفی خواہش کو ذرا سے اشارے سے مارا جاتا ہوں۔ اور جس طرح تو کھتا ہے کھاتا ہوں۔ پہنتا ہوں چلتا ہوں۔ پھرتا ہوں تیری ہی آنکھوں سے دنیا کو دیکھتا ہوں۔ یعنی جس چیز کو تجھ میں مسرت سے دیکھنا چاہتا ہے اسی پر نظر ڈالتا ہوں اور کسی پر نہیں۔ تیرے ہی کانوں سے سنتا ہوں یعنی تیری مرضی کے خلاف کسی آواز پر کان نہیں دہرتا۔ تو پھر کیا شرط انصاف ہے کہ تو مجھ کو چھوڑ کر دوسروں پر آئے۔ مجھ سے بے وفا بنکر غیروں کی وفا کا عہد باندھے۔

خبر بھی ہے میں اس خدا کا بندہ ہوں جس کو شرک سے نفرت ہے۔ ہر گناہ کی اس کے دربار میں ممانعت ہے۔ مگر شرک کی نہیں۔ پس میں کیونکر گوارا کروں کہ تو اختیار کی الفت میں مبتلا ہو اور میرا حق دوسروں کو دے۔

لے دل تیرا نام ایک مجاز ہے۔ حقیقت میں مشکوٰۃ راز و نیاز ہے۔ میری اس تحریر کو چشم حقیقت سے پڑھ۔ اور خدا را مجھ سے محبت کر۔

اگر تو مجھے محبت کرنے لگے تو خدا تک تیری رسائی ہو جائے گی۔ کیونکہ میری شناخت خدا کی شناخت ہے۔ چونکہ تو خود میرا ذل ہے۔ جب میرے وجود کا عرفان حاصل کرے گا عرفان رب حاصل ہو جائے گا۔ من عرف نفسه عرف ربہ دلیل موجود ہے۔

گمراہے تو مجھ کو بھول گیا۔ تو خیر کی چاہت میں میری وفا شعار یوں کو پس پشت ڈال بیٹھا ہے۔ مجھے بجھہ پر غصہ آتا ہے۔ چاہتا ہوں اپنے سینے کو پیروالوں۔ اور بجھہ کو نکال کر پسینہ مندوں لیکن یہ بھی محال ہے۔ نے تاب وصل و نرم نے طاقت جدائی لہی کی یہی شکل آتی۔ اچھا تو میں دنیا والوں کو تیری کج ادائی سنا تا ہوں۔ اور ان سے کہتا ہوں کہ جو سینہ سے لگا کر رکھا ہو۔ اس پر بھر دس کبھی نہ کرتا۔ وہ ہمارا نہیں غیر کا طلب گار ہے۔ بلکہ خود

تجھ سے کہتا ہوں کہ خدا نے قدرت کا کارخانہ یوں ہی بنایا ہے کہ میں تجھ پر مردوں اور تو دوسروں پر لہذا تو جن پر مرتا ہے وہ بھی تجھ سے بے وفائی کریں گے۔ اور تجھ کو اسی طرح آتش فراق میں جلنا ہوگا۔ جس طرح میں جلا کر تار ہوں ۔

تو مجھ کو چھوڑ کر ماسوا پر فریفتہ ہوا۔ دیکھو ایک دن ماسوا تجھ کو چھوڑ کر ایک دوسرے ماسوا کا اسیر ہوگا۔ پھر تو ہرگا اور درد پھری آہیں۔ وہ آہیں جن کا کچھ نتیجہ نہ نکلے گا۔ کیونکہ دوزخ کا عذاب ابدی اور غیر فانی ہے ۔

## سوہنے دی یادِ وِج ”ماحکی“

تو کیوں آتی ہے؟ میرا بچنا تو یاد نہیں گھرتا؟ میرے من موہن سندر کے دل میں میرا خیال تو نہیں آیا ۔

پھر آئی۔ ہچکی نہ سستا، میرا سینہ ناتواں ہے۔ اس میں جگہ جگہ پھانسیں چھبی ہوئی ہیں۔ تو آتی ہے تو سینے میں کھٹک ہوتی ہے۔ اس کے زخم دکھنے لگتے ہیں۔ سانس روکا جاتا ہے۔ جب تو آتی ہے گردن کو جھٹکا دیتی ہے۔ اور ناف سے سر تک پھٹوں اور رگوں کو ہلا ڈالتی ہے۔ میرا جی سانس سے گھبراتا ہے۔ اور پیا پیارے کی یاد میں تلے تابو ہوا جاتا ہے ۔

ہم نے میں نے کیسے کیسے درو بھرے خط بھجوائے۔ لکھتا نہ آتا تھا دوسروں سے لکھوائے۔ مگر اس نے کاغذ کا ایک پر زانہ بھیجا۔ دوحرفوں میں بخیلی کی۔ کس سے کہوں میری نہ کوئی سکھی ہے نہ سہیلی ہے۔ اپنا ہے نہ پرایا ہے۔ کاش مجھ پر کوئی لعن طعن

ہی کرنے والا ہوتا۔ اسی بہانے سے دل بہلنا اور اس کا ذکر سننے میں آتا۔  
 میں نے اس کی خاطر سرائیاں برداشت کیں۔ دنیا نے کچھ نہ کیا لیکن اس نے  
 اتنا پوچھا کہ میں بھی کوئی ہوں۔ اب یہ اچکی آئی ہے کیا (سوہنے ڈاسینا) پیام یا  
 لائی ہے۔ اگر یہ اس کا خط ہے تو کس سے پڑھاؤں۔ خیال کی ڈاک میں سانس کا  
 ڈاکیہ لایا ہے۔ وہی پڑے گا۔ مگر آہ اس خط میں کیا لکھا ہے۔ پڑھنے والوں کی آنکھوں  
 میں آنسو بھرے آتے ہیں۔ تلخ (پیارے) مجھے بتاؤ کیوں روندا (ردما) ہے ؟

میرا ساجن تو اچھا ہے ؟

یہ اچکی مرث کی خبر لاتی ہے۔ اس کے نہ دیکھنے کا ارمان دل میں رہا جاتا ہے دنیا  
 کا آسمان اب تک اونچا نظر آتا ہے۔ زمین اسی طرح کھچی ہوئی ہے جو لے کی آگ  
 دیسی ہی زبان نکال نکال کر حل رہی ہے۔ میرا دل اب تک تڑپ رہا ہے۔ گواہ رہو  
 میرا خاتمہ دل جان کے نام پر ہوتا ہے جس کا ہمیشہ کلمہ پڑھا۔ مجھے قبر کا کچھ ڈنہیں  
 اس کی تاریکی کا اندیشہ کیا کروں نفرت کی رات سے زیادہ اندھیری نہ ہوگی  
 اور میں نے ساری عمر انہیں داتوں میں بسر کی۔ میں منکر نکیر کا کیا خوف کروں پیارے کا نام  
 یاد ہے اسکی گلی کا پتہ یاد ہے وہی میرا دین ہے۔ وہی میرا ایمان ہے ۔

زندگی کا چراغ بجھتا ہے۔ روح کا پردانہ دوسری شے کے گھر جاتا ہے۔ اب گھر  
 سے بستروں کو لپیٹو۔ آئینے توڑ دو۔ کسی کو بلاؤ۔ جو میرے غم میں گریبان چاک کرے ۔  
 آخری چمکی آنے سے پہلے مجھے بیان کر لینے دو کہ میرا صیاد بڑا ہر حانی ہے کائنات  
 کے ذرہ ذرہ میں اس کی سمائی ہے۔ نہیں آتا۔ تو ایک میرے پاس۔ اس واسطے اُنے  
 دنیا کے لوگو! تم اگر اس کو چے میں آؤ۔ اور اس سے جی لگاؤ۔ جس کو خدا کہتے ہیں تو ذرا  
 سوچ سمجھ کر ایسا کرنا ۔

# آغوشِ محبت میں شربِ عید

(از سالہ نظامِ المشائخ نومبر ۱۹۱۷ء)

آنکھوں نے رونا چھوڑ دیا۔ دلوں نے آہیں پھینچی ترک کر دیں۔ اب کہیں سے  
بکیوں اور پچکیوں کی آوازیں نہیں آتیں۔ اب کوئی عشقِ بازی کے کوچے میں قدم  
نہیں رکھتا۔

آج وہ وقت ہے کہ زلف و کمر کا خیال بدترین گناہ مانا جاتا ہے جنابِ حالی  
اس کے مفتیِ اعظم ہیں۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔ انھوں نے لانا انتہا سٹا اگر وہ ہم  
خیال پیدا کر دیئے ہیں۔ ایک جانب مولانا اشرف علی اصرار خیال کے درپے ہیں  
ایک طرف خواجہ غلام الثقلین اصلاح تمدن کا ترانہ گاتے ہیں۔ انہیں سچے پڑوس میں  
اسوۂ حسنہ کی صدا بلند ہوئی۔ نظامِ المشائخ بھی لمبی لمبی آیاتِ احادیث و اقوال  
و متانت لکھنے لگا۔ جن نظامی تک اس گلی میں نہیں آتا +

اب اس سال زندگی کا کیا انجام ہو گا۔ جس کی روح خدا ہے جسکو شکستہ پیر نے  
مجسمِ خدا کہا۔ اور جس کی حقیقت سمجھنے سے وہ عاجز ہو گیا جس پر مولانا روم کو حال آتا  
تھا، جس کو دیکھ کر حافظ شیرازہ کا دم دنیا سے گھبراتا تھا۔

اب پروانوں کی پرستش نہیں ہے۔ اب شمع کی یادگاریاں مٹ رہی ہیں اب  
بیل کی ہستیاں خواب و خیال ہوتی جاتی ہیں۔ اب شاخِ گل کا جھوٹا کوئی نہیں دیکھتا  
اب گل کی چشمِ سر گیس سے کسی کی آنکھیں نہیں لڑتی +

اور کینہ یہ چرچے باقی رہتے۔ ہر وجودِ روئی اور عزت کے دام میں گرفتار رہے ہر  
مستی کو بال بچوں کی پرورش کا آزاد ہے۔ جنابِ منظور کے سطرٹ کے کون پوچھے

راز و نیاز کا مٹھا ڈالے کھانے والوں نے چکنی حکمت سے حل کر لیا ہے ۔

کباب کھانے والے گزر گئے۔ شراب پینے والے گزر گئے۔ سرمد تک راہی عدم ہوئے۔ جو سوکھی روٹی پانی میں بھگو کر اوقات بسر کر لیا کرتے تھے جرمن کی سال سال کی تیاریاں بھی جنگ میں آئیں اور گزر رہی ہیں۔ یورپ کی ہندو آزما میوں کے دلوں کے نکلے چلے جا رہے ہیں۔ توپوں کے گولے بندوقوں کی گولیاں۔ سنگستوں کی ٹوکیں سب اپنی زندگی کے دن آگے بڑھ کر پورے کر رہے ہیں ۔

مگر محبت کو دنیا میں رہنے کی ممانعت کی جاتی ہے۔ الفت کو اس دو حیات میں آنے سے روکا جاتا ہے۔ مولانا دم نے خاں گندم کا الزام لگا کر ہر مجاز کو خوفناک بنا دیا کیا حقیقت والے گندم نہیں کھاتے۔ کیا ان کے جذبات میں گندم کے دانے آگ نہیں لگاتے۔ مجانا در حقیقت دو لفظ ہیں۔ جو ذہن انسانی کے برزخ خیالی ہیں ورنہ نہ حقیقت کی کچھ ہستی ہے نہ مجاز کی۔ سوز لفظی کا کچھ نتیجہ ہے نہ ساز کا ۔

آؤ! محبت کی ایک نئی دنیا آباد کریں۔ آؤ! عشق کا ایک نیا آسمان و زمین بنائیں۔ آؤ! اب وقت آ گیا ہے کہ ان پیٹ پیٹ پکارنے والوں اور دولت و عزت کے متوالوں کو بائیکاٹ کریں۔ یہ ہم کو جینے نہ دیں گے۔ ان کو کالج و اسکول بنانے دو۔ ان کو کونجین و کانفرنس میں نل مچانے دو۔ یہ اور ان کے سب حالی مولیٰ یہاں رہیں۔ ہم وہاں اٹھ چلیں گے۔ ہم ان کے ساتھ نہیں رہ سکتے۔ ہم کو ایک سانس ان کے ساتھ لینا دو بھر ہے ۔

انہوں نے بہت لکھنے والے بنائے ہیں۔ جو بجا پ کی مشینوں کی طرح انجان اور بے خبر رہ کر چلتے ہیں۔ انہوں نے بہت سے بولنے والے تیار کیے ہیں۔ جو گراموفون کے ریخارڈوں کی مثل گاتے بجاتے ہیں۔ اور عالم بچا پرگی میں دوسرے کے ہاتھ سے الم میں بند کر کے رکھ دیئے جاتے ہیں۔ ہم بیمار ہوں تو ان کو ہفتہ گاؤں زبان یاد آتی ہے سیرم کا خطرہ ہوتا دوسرے بالوں کو نظر لگاتے ہیں۔ سردی آئے تو لحاف تو شک سے جی پہلاتے ہیں



گرمی آئے تو برف دیکھنے کے سامنے سر جھکاتے ہیں \*  
 یہ قدموں میں دیکھلوں کے محتاج ہیں۔ یہ چلنے میں جانوروں اور کونولہ پانی  
 کے محتاج ہیں۔ ان کو لباس کے لئے بھیڑ کی اترن اون درکار ہوتی ہے۔ ان کا سہارا  
 جھوٹ ٹکڑ ہے۔ ان کی لپٹ دینا و دنا و جفا کاری ہے \*  
 یہ خدا کو کیا جانیں۔ یہ اسکی امانت محبت کی کیا قدر کریں۔ منہ سے شرک خفی و

جلی پکارتے ہیں۔ آنکھوں۔ ہاتھوں اور خیال و ارادہ سے خود ہی سے اس کا ارتکاب  
 کرتے ہیں۔ اب ہم ان میں ایک دم بھی نہیں گزار سکتے۔ اب ایک لمحہ بھی ان میں رہنا  
 دشوار ہے۔ چلو چلو کہ علیحدگی میں بیڑا پار ہے \*  
 اس دنیا کے جدید کی کیا بات ہے۔ عید قربان کی مستانی رات ہے۔ ہوئی اکیلا

کمرہ ہے سامنے پکینی باغ ہے۔ مینر پر آئینہ کے سامنے لمب جلی رہا ہے۔ پرانی  
 دنیا کا کوئی پروانہ نہیں ہے۔ نور جہاں اسی منظر کے لئے کہہ گئی تھی۔ ع  
 نے پر پر وانہ سوز و نے صدمے کیلئے

ہوا آتی ہے۔ مگر عاشق مزاج مجھروں سے گستاخی نہیں کر سکتی۔ مجھ آتے ہیں۔  
 گاتے ہیں۔ حال میں لاتے ہیں۔ آغوش کھلا ہوا ہے۔ نہ تو غیری نہ من غیرم کی صدا  
 ہے۔ ادھر مجھ پر۔ ادھر مجھ پر۔ نیچے مجھ پر۔ اوپر مجھ پر۔ دائیں مجھ پر۔ بائیں مجھ پر۔ ہر طرف مجھ پر بہت  
 مجھ خیال میں بھی ہی۔ عالم مثال میں بھی دہی \*

آئینے پر پیارے مجھ پر۔ میری آنکھوں پر۔ میرے رخساروں پر۔ میرے ہونٹوں پر۔ میری  
 کھڑکی پر۔ تو اس نئی دنیا میں عشق کا پروانہ ہے۔ تو شاخ شجر محبت کا بلبل مستانہ  
 ہے۔ آفاق ماگردیدہ ام۔ بسیار خوباں دیدہ ام۔ لیکن تو بیضرے دیگر ہے \*

میں فیصل صورت کا پابند نہیں ہوں۔ میں سیرت کے حسن و قبح کو بھی دیکھنا خلاف  
 آزادی سمجھتا ہوں۔ جو دل کو بجا جائے۔ جو تنہائی میں آنس بہ ہدم بن جائے۔ جو سب کو

چھوڑ کر میرا ہوجائے جو ہوائے دہر کے مخالفانہ جھونکوں کے باوجود میرے پہلو سے  
جدا نہ ہو۔ وہی میرا ہے۔ اسی کا میں ہوں باقی سب بیچ ۛ

اس نئی دنیا کے قوانین کچھ بھی ہوں۔ لیکن محبت اور اس کے رسول محمدؐ سے یہ  
آباد ہے۔ سُن لو۔ محبت کے پیام رساں نے فرمایا ۛ

جو تیری دوستی کو دوسروں کی دوستی پر۔ تیری بات کو دوسروں کی باتوں پر۔ تیری  
محبت کو دوسروں کی محبت پر ترجیح دے وہی تیرا دوست ہے۔ گویا ان کے خلاف  
دوستی نہیں ہے۔ میرے دلدار مجھ کو دیکھ لو۔ سب اوصاف مجھ میں ہیں۔ میری  
بات سننے آیا ہے۔ میری دوستی میں وطن سے ہجرت کی ہے۔ میری محبت کو تمام کائنات  
کی ہم نشینی سے مقدم چاہتا ہے۔ بس یہی میرا جاناں ہے۔ بس یہی میرا جاناں ہے ۛ

میں محبت کے پیامبر کے قربان۔ کیا بات سنائی ہے۔ کیا دل کی بے کلی مٹائی ہے۔  
ساری رات آنکھوں میں گزری آنکھیں لال ہو گئیں۔ خمار کے ناسوت سے لاہوت تک  
پہنچیں۔ اندھیری رات نہ تھی۔ چاندنی نے لپک چمک کر بکلیاں گرائیں۔ گلوں کے  
سبز پودے۔ شراب پر فتنے بنے۔ تشنہ انتظار کو کسی کی آمد کی آہٹ کا سراب دکھایا۔ ہر لحظہ  
کیلچہ منہ کو آیا۔ آخر جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس مخلوق بشر کی تسلی  
کا یہ تحلیل پرور سامان بھجوا یا ۛ

وہ میری الجھن کے سلجھانے والے۔ وہ میری ہر دشواری کو آسان کرتے ہیں  
وہ شیخ اکبر ہیں۔ میری شفاعت کو دوسروں کے لئے سُنتے ہیں۔ تو کیا غور میری سُنتے ۛ  
ہمیں اس نئی دنیا میں مجھ کو صرف محبت کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔ یہ پیغمبر بھی  
اُسی کے ہیں۔ اسی کے اشاروں سے کام کرتے ہیں۔ تو بتاؤ میں کیونکر آج کی تسکین  
کا شکرانہ بھجوں۔ میں پرانی دنیا میں ان کو خدا کہتا تھا۔ اللہ کہتا تھا۔ جن کہتا تھا  
رحیم کہتا تھا۔ یہاں ان کو کُدر صرف ۛ

## محبّت کے اسم صفاتی

سے یاد کرتے ہیں۔ وہاں ان کے ادب کی کچھ رسمیں تھیں۔ یہاں کے رواج سے میں واقف نہیں ہوں۔ تو انہیں کو سامنے کیوں نہیں بلایا جاتا۔ یہاں بھی پر وہ قائم رہا تو بڑی مشکل ہوگی۔ انہی سے پوچھیں۔ انہی سے معلوم کریں کہ آپ کی مہر یا بیٹوں کی حمد و ثنا کیونکر ہوتی ہے۔ اور آپ کی دل نوازی کی داؤس طرح دی جاتی ہے۔

حکم ہو تو آنسوؤں کے سمندر قدموں پر نثار کریں۔ ارشاد ہو تو ایک نعرہ مجنوناں بلند کر کے دنیا سے جدید کو آپ کے الطاف کی خبر دیں۔ کچھ تو بولو۔ ہم بھی تو موسے سے ہم کلام ہونے والے کی آواز سنیں۔ ہم کو بھی تو معلوم ہو کہ امت مرحومہ کے یہ درجے اور مراتب ہیں۔ آپ کے لحاظ و سکوت سے دم لبوں پر آگیا۔ ہم اور تو کچھ نہیں جانتے فقط آپ کی تعریف کا طریقہ دریافت کرتے ہیں۔

ہاں یہ آہیہ۔ ربنا انت۔ مولانا انت۔ بکذا۔ مثل ہذا۔ ارے تو اذہ آپ۔ این قدر حضرت شمانی دنیا کے دیوانو آؤ دیکھو نقاب اُٹھ گئی۔ پہلے میرے جدید محرم راز چھروں کو بلاؤ۔ جو راتوں کو ان کی یاد میں بلبلایا کرتے تھے۔ اور در کے افسانے سرتلی صدائوں میں سنایا کرتے تھے۔

دیکھیں وہ یہ ہیں۔ قربانی کے جانوروں کو پکارنا جن کی خاطر آج کے دن انہوں نے سر کٹائے ہیں۔ دیکھو کھلم کھلا میرے گھر میں آئے ہیں۔ تم نے جان کھوئی اور یہ جان لینے سے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ کیا بیچارے انجان ہیں۔ دوسرے کی گردن چھریاں پھر گئیں اور آپ بے خبر بنے کھڑے ہیں۔ یہ تمہارے ہی کھلونے تھے۔ تم ہی پر صدمے ہو گئے اور ذرا آنکھوں میں تو آؤ۔ ذرا کلیجہ تو ٹھنڈا کرو۔ منہم عبد و تو مسمود۔ یا مروجہ۔ یا مروجہ۔

# تیسری منزل

## سردلبرال در حدیث دیگرال آنسو کی سرگزشت

از سالہ زمانہ ۱۹۷۷ء

جس دل میں درونہیں اس کو انسان کے سینے میں نہ رہنا چاہیئے۔ آنسو نشان در ہے۔ اور مجھ کو اس کی سرگزشت بہت بھاتی ہے۔ زمانہ کی خاطر اسکو قلم بند کر دیا گیا۔ تاکہ سب درد آشنا دل دید کا لطف اٹھائیں۔

بچاڑ آنسو اس گھر میں پیدا ہوا جہاں خوشی کی چہل پہل۔ اور شادی کی خوب گہما گہمی تھی چاروں طرف سے مہیا کہ سلامت کی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر جس ننھے سے دل میں اس کا ڈیرا تھا۔ اسکو شکم مادی کی یاد نے گھیر رکھا تھا۔ آنکھیں بار بار اس وطن ساریک کو ڈھونڈتی تھیں۔ اور مایوس ہو کر رہ جاتی تھیں۔ آخر دل نازک کو تاب نہ دی اس میں درد کا ایک دہراں اٹھا اور آنسوؤں کو زبردستی آنکھوں تک پہنچ لایا۔

یہ کشمکش مدتوں آنسو کو درپیش رہی۔ اس کے بعد ایسا ہوا کہ بھرے پرے گھر میں بربادی شروع ہوئی۔ پہلے باپ مرا اور پھر ماں بھی رخصت ہو گئی ایک جوان لڑکی اور چھوٹا سالہ لڑکا زندہ بچا۔ باقی سب کا خاتمہ ہو گیا۔ لڑکی ہوشیار تھی۔ بار بار سیکسی ولا چاری کا خیال آتا۔ او غمزدہ دل پر ایک ٹھیس سی لگتی۔ آنسو امنڈا مند کر آتے حسین غمگین آنکھوں میں تیرنے لگے۔ مگر یہ دکھ باری ان کو زبردستی پی جاتی۔ تاکہ محصور بھائی نہ دیکھ لے اور اس کے شکستہ

دل کو صدمہ نہ پہنچے ۰

کچھ دن تو رہی گزرے۔ اس کے بعد لڑکی کی شادی ہو گئی لڑکی بڑھی لکھی تھی تعلیم یافتہ خاوند کو بہت عزیز ہوئی اور دونوں میں اخلاص و محبت کا رشتہ مضبوط قائم ہو گیا۔ یہ صورت دیکھ کر آنسو غلوت میں سدھارے۔ اور ان کی سرگزشت کا سلسلہ ملتوی ہو گیا ۰

یہ ایک زمانہ نے اپنی نیرنگی کا ورق الٹا اور پیاری کا پیارا سا جن طاعونی شکار ہو گیا شوہر کیا مرا۔ یہ خود مر گئی۔ ہندو سرم اور راجپوتی شرم کے پیام آنے لگے کہ زندگی ختم ہوئی اب اس آباد دنیا میں تیرا کچھ حصہ نہیں۔ اپنا چت چتا کی سگتی آگ میں لگا دی تیرے دکھ کا خاتمہ کرے گی۔ چند رماں کی سہانی چاندنی کو مت دیکھ اور برکھارت کی مستانہ ہوا اپنے دامن بچا۔ اور یقین کر کہ خوشی کے دن تیرے ساجن کے ساتھ جل گئے۔ بیٹا کی ماری لڑکی دم بخود۔ چپ کی سن رہی تھی۔ کہ دل میں ایک سناٹا سا آیا۔ درو کی ہلکی ہلکی چپک ہوئی لگی اور برسوں کے رُکے ہوئے آنسو ابل پڑے۔ یہ آنسو زالی شان کے تھے۔ اندر دنی سوزش نے ان کی رنگت نکھادی تھی۔ سیاہ پلکوں سے ڈھلک کر زرد رخساروں پر مہینا اور چمکتا ستم ڈھلکا تھا۔ اب آنسو بولگ دور دورہ تھا اور انہیں کا عمل دخل۔ اندھیری رات میں بے چاری جوان بیوہ کا کوئی ساتھ نہ دیتا۔ غریب اکیلی پڑھی سسکیاں لیا کرتی تھی مگر اس کے اصلی فریق آنسو اس سے ایک لمحہ کو بھی جدا نہ ہوتے تھے ۰

ایک دفعہ ہولی کے موسم میں ارمان بھری بیوہ اپنے رنگیلے بیٹے کو یاد کر کے آنسو بہا رہی تھی اور اس کی سہاگن ہیمچولیاں رنگ اُجھالی کلیں کرتی پھرتی تھیں اور اس کی حالت زار پر کسی کو بھی رحم نہ آتا تھا۔ یہ بے ترسی دیکھ کر اسے خیال آیا کہ ہما تھا بدھ نے سچ فرمایا ہے کہ کل سمسار و غرض اور دکھ کی پوٹ ہے۔ اسکی فانی خوبی پر نہ دیکھنا۔ اپنی ہستی کے مطالعہ میں دل لگانا اصلی سکھ اور آئندہ ہے یہ خیال آتے ہی بے نصیب لڑکی نے جی میں ٹھان لی کہ اب اس جوتی سرتو سے دل لگانا چاہیے جس نے ان نیرنگیوں کو ظاہر کیا ہے یہ سوچا کہ ایک رات گھر سے نکل گئی اور گنجان جنگل

میں آسن جما کر جا بیٹھی۔ لیکن جوں جوں حجابات دور ہوتے جاتے تھے دل میں میٹھا میٹھا درد ہوتا تھا۔ اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکلنے پڑتے تھے۔

اس لڑکی کا بیان ہے کہ جو لطف اس درد اور اس گریہ میں آتا ہے۔ وہ دنیا کی سب خوشیوں سے افضل ہے۔ یہی آنسو میں جن پر اسکی دلچسپ زندگی کا انجام ہوا۔

## لمپ

(از رسالہ زبانِ مشرق)

اب ہر ملک میں چراغ اور شمع کے بدلے لمپ کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ انسان تباہی کی دور کرنے کا کوئی ذریعہ نہ جانتا تھا۔ رات کے اندھیرے میں سب کام آسانی سے پورے کر لے جاتے تھے۔ ہندوستان کی نسبت سنا ہے کہ جب کسی شہر کی رات کے وقت کوئی تھر پر تھر ہنی موتی تو جھنگل کی گھاس وغیرہ جلا کر پڑھتا تھا۔ یہی حال عرب تھا وہاں بھی چراغ کا دستور نہ تھا وہ لوگ بھی خاص ضرورت کے وقت لکڑیاں روشن کر کے کام نکال لیتے تھے۔ اس کے بعد انسان تمدن میں آگے بڑھا اور مٹی کا چہراغ بنایا۔ سینکڑوں برس خاکی چراغ نے خاکی انسان کے گھر کو روشن رکھا اور اسکی روشنی میں بڑی بڑی ضخیم کتابیں لکھی گئیں۔ جب نفاس ت بڑھی تو مومی اور کاغذی شمع بنائی گئی اور اس کے لیے مختلف وضع کے فانوس تیار ہوئے۔ تاکہ ہوا اور پردانوں کی آفت سے محفوظ رہے۔ فانوس عموماً شمعوں کے لیے بنائے جاتے تھے۔ چراغ کے واسطے بہت کم چیزیں تھیں جو بیچارے کو ہوا کے جھونکوں سے بچا سکتیں۔ ترقی کے زمانہ میں مٹی کے بدلے تانبے اور پیتل کے چراغ بنائے گئے مندروں مسجدوں اور خانقاہوں میں ان برنجی چراغوں کا بہت رواج ہو گیا۔ چنانچہ آج تک باوجود اعلیٰ ترقی کے مذہبی مقامات میں یہی پیتل اور تانبے کے چراغ پائے جاتے ہیں یورپ نے جس کو نئی روشنی کا استاد بیان کیا جاتا ہے۔ چراغی

کے فن میں بڑا کمال پیدا کیا ہے۔ اس نے اول بین کی ڈبیاں روشن کیں۔ اس کے بعد کاپرچ کی چمبیاں ڈھالیں اور لمپ تیار کئے۔ کاپرچ کی چمبیاں ایک طرح کے فانوس ہیں جو روشنی کو بیرونی آفتوں سے محفوظ رکھتے ہیں۔

انسان ذرا آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے اس کو پرانے زمانے کے دو چہرے اور چاند دوسرے نظر آئیں گے۔ جو اپنی قدیمی حالت پر جوں کے توں قائم ہیں۔ زمین پر پڑی کے چرخ سے لے کر برنجی چراغ۔ شمع کا نور۔ شمع مرمی۔ میٹھی کے تیل کا لمپ۔ گیس کا لمپ یہاں تک کہ سچی کا لمپ بن گیا۔ مگر آسمان پر وہی پرانا قاعدہ جاری ہے۔ کیا مجال جو ذرا تغیر و تبدل ہو۔ مگر زمین کی ترقی نے جو روشنی کے معاملے میں ہر نئی بجائے اس کے کہ انسان کو فائدہ پہنچاتی اُلٹا نقصان پہنچایا۔ آج کل آدمی اس نئی روشنی کی بدولت طرح طرح کے غذاؤں میں مبتلا ہے اول تو خرچ کی زیادتی۔ پہلے تھوڑے خرچ میں بہت سا کام چلجاتا تھا۔ اب کروڑوں روپیہ نمائشی اور فضول روشنی میں برباد ہوتا ہے غریب ہندوستان میں امیر یورپ کی دیکھا دیکھی ان فضولیات میں مبتلا ہو گیا۔ اور اپنی محنت کی کمائی یورپ کے لمپوں کی نذر میں مفت گنوار ہا ہے۔

مسلمانوں کے مشہور پیشوا اور حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرے خلیفہ سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نسبت مشہور ہے کہ جب وہ رات کے وقت ملک کا کام کرتے کرتے اپنے کسی کام کو باہر جاتے تو چراغ گل کر دیا کرتے تھے اور فرماتے کہ میں نہیں چاہتا قوم اور ملک کا تھوڑا سا تیل بھی بیکار جائے اس واسطے چراغ گل کر دیتا ہوں کہ فضول روشن نہ رہے۔

بخلاف اس کے آج کل پبلک کے روپیہ کی جیسی قدر کھاتی ہے ظاہر ہے نیپولین کی طرف سے شہروں میں روشنی کا انتظام کیا جاتا ہے مگر اس میں ذرا سی ہمو دی ہی نہیں کہ عاقبتی لمپ ایک ڈبیہ کا نام ہے۔ خواہ وہ لوہے کی ہو یا کاپرچ کی۔ اس میں تیل بھر دیتے ہیں اور

پینچ میں اٹکا دیتے ہیں۔ پھر اس پر کاپنج کی چینی لگا دی جاتی ہے یہ روشنی کا حجاب ہے۔ اس کے اندر بی بستی نئی روشنی کا تاج سر پر رکھ کر مکمل ظلمات فتح کر کے حکومت کرتی ہیں۔ پروانے بیچارے اس روشن تاج کے دیوانے ہیں۔ دوڑ دوڑ کر جاتے ہیں اور کاپنج کے سفید پردے سے ٹکرا کے گر پڑتے ہیں۔ پچھلے زمانہ میں شمع کے رخ پر حجاب لٹکا یا جاتا تھا وہ دور سے اور نزدیک سے پردہ ہی معلوم ہوتا تھا۔ مگر آج کل چونکہ دنیا ہی دہر کے کی ہے یہ پردہ بھی دہر کے کی ٹٹی ثابت ہوتا ہے۔ نئے سے پرندے کو روشنی بے حجاب نظر آتی ہے۔ لیکن جب قریب جاتا ہے تو غریب مایوس ہو کر گر پڑتا ہے اور منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ گورنمنٹ کی مہربانی ہے کہ اس نے رعیت سے ہمتیار لے لیے تاکہ لوگ خود کشی سے محفوظ رہیں۔ اسی طرح ان دیوانے عاشق خزانہ پرندوں کی حفاظت جان بھی سرکار کو منظور۔ اتنی اس لیے سفید کاپنج کے پہرہ دار کھڑے کر دیتے ہیں۔ اب طالبان مرگ کی آرزو کی طرح چڑی نہیں ہو سکتی۔ مگر کیا تعجب ہے کہ پروانے بھی انسانوں کی طرح دوری حجاب کی کوئی نئی صورت نکالیں اور بقا و فنا کی منزلیں آسان ہو جائیں۔

## مٹی کا تیل

( از رسالہ زبانِ حشر )

خاکسارانِ جہاں را بختِ ارج منگر      توجہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد  
 اللہ میاں نے اس دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں پیدا کی جو بے کاہر ہو یا حقیر و ذلیل  
 سمجھی جاسکے۔ چار عنصر آگ، ہوا، پانی، خاک میں سب سے زیادہ بے حقیقت خاک ہے جو تمام مخلوقات  
 کے پاؤں میں روندی جاتی ہے پانی کے زور کے ساتھ بہہ جاتی ہے۔ پہاڑ کے جمو کے سے اڑ  
 جاتی ہے۔ اور آگ کی تہاڑت سے جلا کر تہی ہے مگر انہیں نہیں کرتی۔ دیکھنے میں اسکی بیچارگی  
 اور ذلت پر ترس آتا ہے۔ لیکن خدا اس سے سوال کیا جائے تو خدا کا لاکھ لاکھ شکر کرے گی



کوسری شان سب سے بڑی اور زالی بنائی۔ ہر چیز کا خمیر میرے وجود سے تیار کیا  
 خاص کر انسان جو اشرف المخلوقات ہے مجھ سے پیدا ہوتا ہے اور مجھ میں فنا ہوتا ہے۔  
 اس ناپید خاک کی تہ میں دو نایاب خزانے قدرت کے دبے ہوتے ہیں جن کو کام میں  
 لا کر انسان آدمی کہلاتا ہے۔ در نہ جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتا، خیر اور بڑی چیزیں تو اپنی  
 جگہ ہیں۔ مٹی کے بعض ٹکڑوں کی تہ میں ایک قسم کا چمکتا بدبودار پانی ہوتا ہے جس کو لوگ مٹی کا  
 تیل کہتے ہیں۔ مقابلہ کر کے دیکھو تو چینیلی کا تیل مر سیا کا تیل اپنی خوشبو کے سبب یا س بدبودار  
 تیل سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ بڑے بڑے خوبصورت اور نازک دماغ لوگ چینیلی وغیرہ کے  
 تیل کو سر چڑھائے۔ کہتے ہیں اور جہاں مٹی کا تیل آیا اور ناک ڈاکی۔ مگر ضرورت کے لحاظ سے  
 یہ گند اسٹرا پانی تمام تیلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ آج کل تمام دنیا میں اسی کے دم سے اُجالا  
 ہے۔ اگرچہ گیس اور بجلی کی روشنی نے اب مٹی کے تیل کو بھی مات کرنا شروع کر دیا ہے تاہم کلکا  
 عالمگیر اثر ابھی تک باقی ہے۔ متوسط درجہ اونے درجہ کے آدمی جو دنیا میں زیادہ تعداد  
 رکھتے ہیں۔ مٹی کے تیل کے سوا اور کچھ نہیں جلا سکتے۔ یہی تیل روشنی میں لوگوں کو سبق یاد کرتا ہے  
 جانوروں کو حسن افزائی کے جلوے دکھاتا ہے اور بوڑھوں کو کھٹکروں سے بچاتا ہے۔ اسی  
 کی روشنی میں نمازی نمازیں پڑھتے ہو جاری ہو جاتے۔ وعظ اور کھٹکے جلے ہوتے ہیں  
 یہی وہ تیل ہے کہ چکر کو چوری میں مدد دیتا ہے۔ اور پولیس کو چکر پکڑنے میں لالین دکھاتا  
 ہے غم کی رات میں جدائی کی رات میں جب منس و غمگسا۔ پاس نہ ہو تو مٹی کا تیل جل جلکا رہتا  
 وجود فنا کر دیتا ہے اور انسان کا شر یک غم بن کر باعث تسلی ہوتا ہے۔

امریکہ کا "راک فیلر" اسی خاک کے پیچھے رہنے والے تیل کی بدولت لا تعداد دولت  
 کا مالک ہے۔ یہی تیل دوسرے ملک کے لمحہ میں رہنے کے باعث ہندوستان کی دولت  
 غیروں کو بانٹ رہا ہے۔ یہی تیل دنیا کی تمام کلوں میں کام آتا ہے یہی وہ چیز ہے جس کے  
 بل پر دنیا کی مشہور سواری موٹر کار زمین پر دوڑتی پھرتی ہے۔

اے خاک نشین تیل! ہلکو یہ تیری آواز بھاتی ہے کہ جہاں آگ قریب آئی اور تو مشتعل ہو  
خدا کی قدرت ہے کہ تجھ میں یہ صلاحیت ہے کہ تو آن کی آن میں شعلہ زار بن کر مقبول ہو جاتا  
ہے! اور انسان کی یہ قسمت کہ برسوں ٹکریں مارتا ہے۔ پہاڑوں۔ دریاؤں میں سرگرداں  
پھرتا ہے مگر وہ تجلی نصیب نہیں ہوتی جو وہ خالکی کو جلا کر فنا کر دے۔

تو اتنا بے غرض و بے تعلق کیوں ہے؟ تیری روشنی میں شراب خواری ہو نہ لکڑی  
ہر یا عبادت الہی۔ سچے روشنی دینے سے کام۔ کیا تو محبتی نہیں کر سکتا جو لوگوں کو گناہ سے  
بچائے یا کم سے کم ان کو گناہ کرنے میں مدد نہ دے۔ کیا تجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خدا کے  
نا فرمان انسان کو اپنے آتش طمانچے سے خبردار کر دے۔ بیشک تجھ میں سب طاقتیں خدا نے  
رکھی ہیں۔ مگر تو اچھی طاقتوں کو کام میں لاتا ہے جس سے کسی کو تکلیف یا کسی کی دل آزاری  
نہ ہو البتہ انسان اپنی نیک طاقتوں کو بھول جاتا اور بری طاقتوں کو کام میں لا کر خود تکلیف  
اٹھاتا اور دوسروں کو تکلیف دیتا ہے۔ اگر وہ تیری صلح کل پالیسی پر عمل کرے تو دنیا میں ایسا ہی امن  
قائم ہو جائے جس طرح لب کی روشنی میں سب لوگ خوشی و خوبی سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

## عشقِ آتش بازی

### پھلچڑی۔ انار۔ جہتانی

یہ شبِ برات، آتش بازی کے دن آگ جلائے گی۔ ہستیاں مٹائے گی۔ فنا  
کے پھول بہار دکھائیں گے۔ بچے پھلچڑیوں کیلئے ضد کرتے ہیں ان کو دلواری جاتی ہیں۔  
آؤ ہم بھی ناوان بن کر نار کے نورانی کھلونے مانگیں اور جی بہلائیں۔  
پھلچڑی کیونکر بنتی ہے۔ کاہے سے بنتی ہے؟ یہ سب کو معلوم ہے۔ گندک ہوتی ہے  
تا کہ آگ قبول کرے۔ شورہ ڈالا جاتا ہے تاکہ تیزی اور شور و شہ پیدائے۔

کوئلے جن کی ایک ہستی آگ پہلے بگاڑ چکی ہے۔ پھل پھڑی کا جزو اعظم ہیں اور یہ پھول  
لوہے کے برادے سے بنتے ہیں۔ اور اس لیے اس کی آمیزش بھی ضروری سمجھی جاتی ہے  
بس یہ پھل پھڑی کی کائنات ہے جس پر کاغذ کا خول چڑھا کر بازاروں میں پھل پھڑی کے نام  
سے بچا کرتے ہیں۔ ہم ایسی پھل پھڑی چاہتے ہیں جس میں گندہک نہ ہو تو اس جیسا آگ قبول  
کرنے والا وہ ضرور ہو۔ نمکین شورہ نہ ملے تو کوئی دوسری جلی بھنی چیز شامل کر لیں اور وہاں  
لوہ چون ذرات آہن جنہیں پھولوں کی ہستی کا مدار ہے۔ ڈھونڈنا ضروری ہے تو کیا  
پھول ایسی سخت دہات کے ذروں سے بنتے ہیں۔ نہیں نہیں خاک کے ذرے بھی  
چمک دمک دکھانے میں کم نہیں دی ڈال دینا ۛ

آہا! عشق کی دیاسلانی انسانی پھل پھڑی میں لگا دی۔ آنکھوں کی راہ پھل پھڑی کے اندر  
کا مسالہ جل جل کر نکل رہا ہے۔ آنسوؤں کے پھول جھڑ رہے ہیں۔ کوئی دم کا یہ تماشہ ہے  
پھل پھڑی جل چکے گی۔ اس کا خول راکھ ہو کر گر پڑے گا۔ آہا! کاغذ و شورخ و بنو بند ہوا میکا  
اور جلی ہوئی راکھ اندھیرے میں زمین پر گر کر پامال ہونے لگے گی ۛ

نہیں جناب ہم ایسی پھل پھڑی نہیں چاہتے جس کے جلنے کے بعد اندھیرا ہو جائے جس کا  
تماشہ تو پڑی دیر کا ہر جس کی بہار عارضی نظر آئے ہماری ضد پوری کرنی ہے۔ ہمارا دل  
رکھنا ہے تو ایسی پھل پھڑی منگا کر دو جو ایک دفعہ سلگنے کے بعد کبھی نہ بجھے جس کے پھولوں  
کا مینہ ہمیشہ برساتا رہے جس کی بہار کبھی ختم نہ ہو۔ دیکھو ہم کو منگا دو

پھل پھڑی نہیں تو کوئی اور آگ کا کھلونا دلاؤ۔ کہتے ہیں یہ دن آگ بازی کے ہیں  
آج کی رات اشتر میاں پہلے آسمان پر آئیں گے۔ اچھا تو ہم ان سے کہیں گے کہ ہم آپ کے  
بندے ہیں۔ سب کو آگ کے کھلونے مل گئے۔ ہم کو بھی دلو ایسے دل کے انار میں بارو  
بھری ہوئی ہے۔ مگر ایسی آگ نہیں ملتی جس سے یہ انار چھوٹ جائے۔ آپ ہی کوئی چنگاری  
دید دیجئے۔ تاکہ انار قلب کی چند لمحہ بہار دیکھ لیں۔ ہمتا ہی بھی خوب ہوتی ہے روشن اور منور

ظلمت کو کافور کرنے والی۔ آسمانی ماہتاب کی ما جانی مگر اس میں بھی وہی عیب ہے جلکے  
خاموش ہو جاتی ہے۔ ہمتابی وہ اچھی جو ہمیشہ چمکتی رہے ہر وقت نور افشانی کرے ظلمت  
کو فتح کر کے کبھی مفتوح نہ ہو۔ بھلا وہ گورا کس کام کا جو کالے کو فتح کر کے پھر اس کا مفتوح  
ہو جائے ہمارا نسخہ بنگیا تو دکھا دیں گے کہ جس وقت ہمتابی روشن ہوئی تو پھر کبھی نہ  
بکھے گی۔ یہاں بھی نور دہاں بھی نور۔ ادھر بھی نور۔ اُدھر بھی نور۔ جہاں سنو یہی آواز آئے گی  
اللہ نود السموات والارض خیر اکراب کی شب برات میں یہ عاشقانہ آتش بازی  
میسرہ آئی تو آئندہ کی امید رکھنی چاہیے۔

## دیا سلائی

از سالہ زبان ۱۹۱۹ء

آپ کون؟ ناچیز تنکے۔ اسم شریف؟ دیا سلائی کہتے ہیں۔ دولت خانہ؟ جناب  
دولت خانہ اصلی گھر جنگل ویرانہ تھا۔ مگر چند روز سے ”احمد آباد“ میں بستی بسائی ہے اور  
بسج پوچھتے تو یہ نہنا سا کاغذی ہوٹل جس کو آپ کس کہتے ہیں اور جو آپ کی انگلیوں میں  
دبا ہوا ہے۔ میرا موجودہ ٹھکانہ ہے۔

یہ ”احمد آباد“ ناروے یا سوئیڈن کے پاس کوئی نیا مقام ہے؟ کیونکہ آپ کی  
بستیاں تو انھیں علاقوں میں سنی جاتی ہیں۔

نہیں جناب احمد آباد۔ ہندوستان میں ہے۔ آپ دیکھتے نہیں میری رنگت  
کالی ہے۔ یہ اسی ملک کی نشانی ہے۔ ورنہ ناروے سوئیڈن کی دیا سلائی گوری جیٹ  
ہوتی ہے۔ مجھ غریب کو اس سے کیا نسبت؟

آہا تو آپ ہمارے ملک کی دیا سلائی ہیں۔ تب تو گو آپ کا رنگ سا نولا ہے۔ مگر  
ہماری نگاہ میں سب دیا سلائیوں کی رافی ہو۔ ذرا مہربانی کر کے مجھ کو رافی، نہ فرمائیے۔

”بیگم“ کہنے۔ میں نے مسلمانوں کے گھر میں جنم لیا ہے۔

بہت اچھا میاں تنگے ناراض نہ ہو۔ اللہ اکبر تم کو بھی یہ دن ملے کہ ”مافی“ اور ”بیگم“ میں تمیز کرتے ہو۔ ”کے آدمی کے پیر شدی“ وہ وقت بھول گئے کہ زنجیروں میں بازو کر مشین کے آرے کے نیچے رکھے جاتے تھے۔ اور آراں کی آن میں تمہارے ٹکڑے کڑا لٹا تھا اس کے بعد جیسی گت نہتی تھی وہ خود خیال کر کے گویاں میں منہ ڈال سکتے ہو۔ تمہارے تراشیدہ کندوں کا ظلماتی گرم چٹھے میں ڈالا جاتا اور اس کو ہلے ہوئے پانی میں تھاپا لٹلانا کبھی سطح آب پر آنا کبھی پھر تہ میں جا پڑنا۔ یہاں تک کہ اسی وارو گیر اور پیچ و تاب میں ہی کھال تک اتر جاتی تھی۔ اس وقت کچھ دیر کے لیے باہر نکال کر تم کو دم دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد پھر شین میں کس دیا جاتا تھا۔ اور مشین چھیل چھیل کر تمہارے لیے بے پرت بنا دیتی تھی اور پھر وہ پرت دوسری کل میں ڈال کر کترے جاتے تھے۔ اس طرح اس حرکت میں تم جیسی مزارب ہستیاں عالم وجود میں آ جاتی تھیں۔ زرد گندہک اور سرخ مصالحہ کا لباس بھی کچھ عزت سے نہیں پہنایا جاتا تھا۔ بلکہ سرنگوں کے گرم گرم گندہک اور مصالحہ میں تمہاری ناک ڈبوئی جاتی تھی۔ اس پر یہ مزاج! کہ بیگم کہلانے کی آرزو۔ کھینچی کی ڈبیا میں ہتے رہتے یہ دماغ ہو گیا۔ ابھی کوئی شخص کبس کی کافی مٹی سے منڈیا رگڑ کر پھینک دیا۔ پھر جو آئے گا پاؤں میں مسلتائے گا۔

حضرت! آپ کو تو غصہ آ گیا۔ خفگی کی کیا بات ہے۔ جو چیز جہاں ہو اسی سے منسوب ہوتی ہے۔ میں مسلمانوں کی خانہ زاد ہوں۔ اگر رانی کے مقابلہ میں بیگم کے لفظ کو پسند کروں تو کیا گناہ ہے۔ یہ سب نام کی بحث ہے۔ کام دیکھنا چاہیے۔ سو جیسا مسلمانوں کا کام کرتی ہوں بے کم و کاست ہندوؤں کا بھی بچلائی ہوں۔ یہاں تک کہ میرے مشرب میں دیسی برسی گورے کالے کا فرق بھی جائز نہیں۔ مندر میں میرے دم سے روشنی ہے اور مسجد میں بھی۔ راجہ اور نواب کے محل کی تاریکی بھی دو رکتی ہوں اور ایک غریب کے

جھوٹے میں بھی میرے سبب اُجالا ہوتا ہے۔ رہی یہ بات کہ بے حقیقت ہوں اور بے بسی کے عالم میں انسانی کلوں سے عرصہ تک بے کل رہی ہوں تو یہ کچھ بھی ٹھہر نہیں آپ پر بھی یہ ہینا پڑ چکی ہے۔ بلکہ آپ کی مجھ سے زیادہ درگت ہوئی ہے۔ کیا یا نہیں یہم کی آری نے شجر راز سے کاٹا۔ اور نو چھینے شکم مار کے چشمہ میں آپ بھی جوش کھلتے رہے اور پھر برسوں پر ت در پرست کے چکر میں گردش رہی۔ میرے نہ رانی، اور بیگم کے لفظ سے اتنے چونکے ذرا اپنی ہٹ دہری کو دیکھنے کہ فقط نام اور لفظ کے فرق سے آپ کے کاموں میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ جو کالا کرتا ہے وہ گوارا کرتا نہیں چاہتا جو سلمان کو پسند ہے۔ اس سے ہندو کو نفرت ہے اور غریب و کمزور ہونا تو گویا دائرہ آدمیت سے خارج ہو جانا ہے۔ اس کو دنیا میں رہنے اور انسان کہلانے کا کوئی حق باقی نہیں رہتا ہے۔ بس بس خاموش رہو جی فتی ہو تو اتنی ذرا سی۔ مگر زبان بارہ مات کی ہے۔ لگیں حد سے گزرنے۔ تم کیا جانو کہ آدم زاد کی کیا عالی شان ہے۔

مسلمانوں کے گھر میں پیدا ہوئی ہو تو قرآن میں سننا ہو گا کہ خدا نے آدمی کو زمین میں اپنا خلیفہ بنایا ہے اور تمام اسرار کا علم اسکو بخشا ہے بس یہ جو کچھ کرتا ہے۔ عین منشاء الہی کے مطابق کرتا ہے۔ کیونکہ سب کاموں کی حقیقت اس کو معلوم ہے اور ہوا آپ کو یہ غرہ بھی ہے۔ بیشک آپ خلیفہ خدا ہیں۔ مگر سب چیزوں کی حقیقت آپ کو معلوم نہیں۔ قرآن میں تو یہ آیا ہے کہ آدمی کو سب چیزوں کے نام بتائے گئے ہیں، یہ کہاں ہے کہ اصلیت بھی بتا دی گئی ہے اگر اصلیت اور حقیقت معلوم ہے تو بتاؤ کہ کبھی کیا چیز ہے۔ وہ تو علاموں کی طرح آپ کی خدمت کرتی ہے۔ اور اس کی تابعداری پر آپ کو گھنڈ بھی بہت بڑا ہے۔ مگر آج تک آپ کو یہ خبر نہیں کہ یہ کیا چیز ہے اور چند حرکتوں سے کیونکر نظر ہر ہو جاتی ہے۔

خیر کجی تو بڑی چیز ہے تنکے کے اسرار سے بھی آپ ناواقف ہیں کہ ذرا سی رگوں میں

یہ نورانی شعلہ کہاں سے آجاتا ہے محض غلط ارشاد ہے کہ آپ کے سب کام میں مرضی الہی کے مطابق ہوتے ہیں۔ خدا کی ہوا عام ہے۔ پانی اور روشنی عام ہے۔ جنگل اور دریا عام ہیں۔ مگر آپ کی ذات شریف ان سب چیزوں کو اپنے لیے مخصوص کر لیتا چاہتی ہے۔ آپ کی خواہش ہوتی ہے کہ روٹی۔ پانی۔ ہوا۔ سب میرے قبضے میں لپو جھک جائیں۔ دوں لوں جو جھک جائیں محروم کر دوں۔ ایک آدمی کو رو رو پے خزانوں میں بند کر دیتا ہے اور لاکھوں آدمی بھوک سے مر جاتے ہیں۔ مگر وہ خود غرض کچھ پروا نہیں کرتا اپنی ہوس اور طمع کے جوش میں نام اور نشان کے شوق میں لاکھوں ہم جنسوں کو فنا کر ڈالتا ہے تو کیا خدائی خلافت کا ان ہی اعمال سے دعویٰ کیا جاتا ہے اور کیا یہ باتیں شائے پروردگار کے موافق ہیں حضرت آپ ہزاروں لاکھوں سجدے کرتے ہیں مگر آپ کا سرکش وجود ویسا ہی باقی موجود رہتا ہے۔ مجھ کو دیکھئے کہ ایک ہی سجدے میں مقبول جاتی ہیں۔ اور تجلی اس چھوٹی سی شکل کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔

خدا تمہاری طراز زبان کو چلاتا رکھے۔ میں ہمارا تم جیتیں اچھا تو لاؤ انہ میرا زیادہ ہو گیا میرے کلبہ تاریک کو تجلی راز سے روشن کر دو۔

ط

(از رسالہ صوفی سنہ ۱۹۰۹ء)

لوگ کہتے ہیں زندگی وہ اچھی جس میں کسی بات کا کھٹک نہ ہو بلکہ ایسی زندگی کو بہشت سے تشبیہ دیجاتی ہے۔ کیونکہ بہشت میں فکر و تردد کا کھٹکا نہ ہو گا مثل ہے بہشت آجنا کہ آزارے نباشد کسے را با کسے کارے نباشد

ہر شخص کا اپنے کام میں مست و سرشار رہنا اور کسی سے کچھ علاقہ نہ رکھنا۔ بہشتی زندگی ہے۔ مگر اس جہان کو اختلاف سے زیبائش ہے۔ ایسے آدمی بھی اس دنیا کے پڑھ پر

ہتے ہیں جو بے کھٹکہ رہنا عیش سمجھتے ہیں اور ایسا گروہ بھی موجود ہے جو

## کھٹکے وار گزران

کاشمیریائی ہے۔ اس کو جینا مرنا۔ چلنا پھرنا۔ ہنسنا بولنا۔ کھانا پینا۔ الغرض کوئی بات ہر کھٹکے کے بغیر بے مزہ اور بھکی معلوم ہوتی ہے۔ اور انصاف یہ ہے کہ کھٹکے پسند جماعت حق بجانب ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ دین و دنیا کا کارخانہ کھٹکے پر چل رہا ہے۔ موجودات محسوسات ذرا اور آگے بڑھ کر حیوانات وغیرہ کی تمام نوعیں کھٹکے سے ظاہر ہوئی ہیں۔ کھٹکے سے قائم رہتیں اور کھٹکے ہی سے فنا ہو جاتی ہیں۔ حیوانات میں انسان کو دیکھتے کھٹکے پر بھی محیط ہے ہر سانس میں کھٹکے کا سلسلہ موجود ہے +

## کھٹکے کی خارجی مثالیں

کسی بڑے تار گھر میں چلے جائیے۔ ہزاروں کھٹکے سنائی دیں گے انسانی انگلیاں حرکت کر رہی ہوں گی اور کھٹکے کی گونج ان سے نکل رہی ہوگی۔ آواز سب کی ایک انگلیوں کی حرکت بھی یکساں۔ لیکن کاغذی نقوش کو ملاحظہ کیجئے یہاں اگر کھٹکے رنگ رنگ کی صورتیں اختیار کر لیتا ہے۔ کہیں لکھا ہے ازید کو لاکھ روپیہ کا فائدہ ہوا۔ کسی میں درج ہے ”عمر و ہلاک ہو گیا ہے“ ایک کھٹکے کے مختلف ظہور اور نتیجے کا فہم ہو دیا ہوتے ہیں جن لوگوں کو اس

## برقی کھٹکے کا عرفان

ہے وہ تو صرف آواز سن کر نیک و بد کا فرق محسوس کر لیتے، میں مگر ناواقف حیران ہوتے ہیں اور بعض اوقات شک و شبہ کرتے ہیں کہ ایک ہی کھٹکے سے مختلف خبریں کیونکر



بن گئیں۔ جو کھٹ کھٹ خوشی کے تار میں سنائی دیتی تھی وہی غم کی اطلاع میں سُنی گئی۔ اتنا بین فرق کس طرح ہو گیا۔ حقیقت آشنا تار باباوان نادان لوگوں کے شک و شبہ کی کچھ پروا نہیں کرتے اور اپنے کام سے کام رہتے ہیں۔

اسی تار کے کھٹکے میں وحدت و کثرت کا سبق موجود ہے۔ جس میں آج کل کے بعض کم فہم انسان الجھ رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ واحد کثرت میں ظاہر ہو کر واحد کیونکر رہ سکتا ہے۔ حالانکہ وہ اگر ذرا سا غور کریں تو معلوم ہو جائے کہ دہلی سے کلکتہ تک دو سو تار گھر ہیں ایک بابو دہلی میں بیٹھ کر کلکتے کو تار دیتا ہے۔ بس جس وقت اس کی انگلی حرکت کر کے ایک کھٹکے پیدا کرتی ہے تو کلکتے تک ہر تار گھر میں وہ کھٹکے پیدا ہو جاتا ہے وہی کھٹکے دہلی میں۔ وہی کلکتہ اور وہی درمیانی تار گھروں میں کھٹکے میں ذرہ بھر کمی بیشی نہیں ہوتی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ایک کھٹکے سے دو سو کھٹکے پیدا ہو گئے مگر حقیقت میں وجود ایک ہی ہے۔ احمق سے احمق آدمی بھی جس کو تار کے معاملہ سے ہٹوڑی سی آگاہی ہے نہیں کہہ سکتا کہ کھٹکا تقسیم ہو گیا۔ اور اس کی وحدت میں کچھ فرق آگیا۔ پھر ذات واحد کے کثرتی ظہور سے اس کی وحدت میں کیا نقصان ہو سکتا ہے۔

## گھڑی کا کھٹکے

یہ سامنے والی دیوار کے سہارے دم لینے والی گھڑی بھی دیکھی۔ سانس کا کھٹکے چل رہا ہے اور سوئی کی گردش وقت کا ٹ رہی ہے۔ ہر کھٹکا فنر کی پیچیدہ طاقت کا ایک حصہ کم کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک دن یہی نما منا کھٹکے گھڑی کی سب طاقت ختم کر کے اس کو خاموش کر دے گا۔

رات کے اندھیرے میں جب کوئی مرنس و غم خوار پاس نہ ہو کھٹکے وار گھڑی

کو پاس رکھ لیجئے۔ دیکھئے یہ کھٹکا کیا لطف دیتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ گھڑی کی زندگی بھی کھٹکے سے معلوم ہوتی ہے اور موت کا باعث بھی یہی کھٹکا ہوتا ہے۔ انسان کو گھڑی سے تشبیہ دی جائے تو شاہد بہت بہت ہی ہینک اور موزوں ہوگی گھڑی کی بناڈ اور کل پرزے سب انسانی اعضاء کی ساخت سے نیٹے ہیں پھر بھلا نقل تو کھٹکے سے بنے۔ کھٹکے سے مرے اور اس کھٹکے سے لوگوں کو فائدہ پہونچے اور اصل یعنی انسان کھٹکے سے محروم سمجھا جائے اور بے کھٹکے زندگی کو بہشتی کہا جائے یہ کہاں کی عقل مندی ہے۔

## گراموفون کا کھٹکا

غنی آواز سے خود بخود دلنے والا باجہ گراموفون جو نئے زمانے کی لازمی اور عجیب ایجاد تصور کیا جاتا ہے۔ نوکدار کھٹکے سے بولتا ہے۔ ایک سوئی کی نوک ریکارڈ کی چکرانے والی تختی پر کھٹکے دار ضربیں لگاتی ہے اور موسمی بیکر کی مخفی آواز کو عیاں کر دیتی ہے پھر دیکھئے کہ کیا کیا عجیب و غریب صدائیں نکلتی ہیں۔ آج کل کے خوش باش انسان گراموفون کے بغیر زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ مگر ان میں کتنی اس کھٹکے پر توجہ نہیں ہوتی جس کے طفیل باجے کا کاروبار چلتا ہے۔ حالانکہ ہر بار سوئی انسان خود ہی بدلتا ہے۔ اگر وہ ادھر توجہ کرے تو اپنے وجود کے کھٹکے کا حال بھی ایک دن معلوم کر لے۔

## انسانی کھٹکا

ان خارجی مثالوں کے بعد خود انسان کے اندرونی کھٹکے کو دیکھنا چاہیے کہ یہ آوازیں کھٹکے کی زندگی پر مبرا جاتا ہے۔ حالانکہ زندگی بغیر کھٹکے کے بالکل سچی اور

بیکار ہے۔ آدمی کے تمام دینی و دنیاوی افعال کسی سبب سے ہوتے ہیں تو کرسی کرتا ہے تاکہ اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالے۔ اسی طرح دنیا کے سب دہندے کسی سبب کے ماتحت ہیں۔ تو یہ سبب اس شخص کے لئے ایک کھٹکا ہے بظاہر تو یہ کھٹکا اس کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ مگر حقیقت میں یہ کھٹکا نہ ہو تو جاہل آدم زاد کھٹکا پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائے اور کچھ کام نہ کرے ۞

دینی امور کا بھی یہی حال ہے۔ دوزخ کے خوف۔ بہشت کے لالچ۔ خدا کی رضا مندی کی طمع۔ غرض اس کے اعمال کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ یہی اس کے لئے کھٹکا ہے جس کے بغیر یہ سب اعمال جن سے انسان کی جانی زندگی وابستہ ہے چل نہیں سکتی ۞

## کھٹکے کے باطنی اسرار

جو اسرار کھٹکے کے وجود میں پائے جاتے ہیں ان تک رسائی ممکن ہے بگوان کا بیان کرنا بہت دشوار ہے۔ کیونکہ ان کا تعلق زیادہ تر کیفیت اور حال سے ہے۔ جو قال اور الفاظ میں نہیں سما سکتی۔ اس لئے ہم باطنی کھٹکے کا صرف ایک حصہ بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں ۞

## زندگی کا مسلسل لطف

آدمی جگہ جگہ تلاش کرتا پھرتا ہے۔ اور اپنے اندر کی طلسماتی ذخیرہ کو چھل نہیں کرتا۔ جس میں اس کو ساری دنیا کی مزید کیفیات چھل ہو سکتی ہیں۔ ہر سانس جو جسم کے اندر جاتا اور باہر آتا ہے اگر اس کی قدر کی جائے تو لازوال نعمت ہے بشرطیکہ اس میں لوچدار کھٹکا بھی پیدا ہو جائے ۞

جوگی جس دم وغیرہ طریقوں سے اس سانس کو اپنے قابو کا بنا لیتے ہیں دیکھ ساری خلقت سے بے پروا ہو کر جنگل میں منگل کرتے ہیں۔ اور اندر کے تار بجاتے ہیں۔ مسلمان درویش باوجود فقر و فاقہ کے مسرت و سرشار رہتے ہیں محض اس سانس کی بدولت جس میں ذکر الہی لہرایا کرتا ہے اور ان کو ہر وقت مسرور رکھتا ہے۔ پوچھا جائے گا کہ کس طریق سے سانس میں لوہے پیدا ہوتا ہے۔ اور کیونکہ یہ مزید رکھٹکا حاصل ہو سکتا ہے؟ مگر یہ سوال بھی ایسا ہی ہے، جیسے باطنی کھٹکے سے بے خبری۔ اخباروں کے مضمون میں یہ باتیں لکھتی و شہار ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ذکر ہر اور ذکر خفی جس کو پاس انفاس بھی کہتے ہیں سانس میں پر لطف کھٹکا پیدا کر دیتا ہے اور پھر انسان مسلسل لطف کی زندگی میں داخل ہو جاتا ہے۔ جس وقت یہ کھٹکا انسان کے دم سے وابستہ ہو جاتا ہے پھر زندگی بے کھٹکے گزرنے لگتی ہے۔ جس کی اکثر لوگوں کو خواہش ہے۔

## خدائی گراموفون

( از سالہ صوفی ۱۳۹۹ھ )

مسٹر ایڈلین کو دعویٰ ہے کہ اس نے گراموفون ایجاد کر کے ثابت کر دیا کہ انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ بچان کا بولنا ایک زمانے میں معجزہ اور دوسرے عہد میں کرامت شمار ہوتا تھا۔ آج ایڈلین معجزہ و کرامت کا انکار کر کے یہ عجیب چیز پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ محض عقل انسانی کا ظہور ہے۔ کسی غیبی طاقت کو اس میں دخل نہیں۔

ہم ایڈلین سے دریافت کرتے ہیں کہ عقل انسان کہاں سے آئی؟ جس نے یہ

کرشمہ ظاہر کیا۔ اس کا دار و مدار بھی ایک پراسرار طاقت پر ہے۔ پس کہہ سکتے ہیں کہ جس کرشمہ کا نام ایک وقت میں معجزہ۔ دوسرے وقت میں کرامت مختار اجل کے زمانہ میں اس کا نام ظہور عقل یا سائنس کا تماشا ہے۔ تینوں ناموں کے باطنی مصافی میں کچھ فرق نہیں۔

اصل میں خود انسان حضرت ایزدگار امرفون باہر ہے۔ جب اس سراپا عقل و سائنس خدا کو منظور ہوا کہ آواز ہوا اپنے کان سے سُنے۔ اس نے خاکی ریکارڈ بنائے اور ان میں دفنحت یدہ من روحی کی صدا بھردی اور پھر اس کو ایڈلین کے مومی ریکارڈ کی طرح ایک گردش میں مبتلا کر دیا۔

بعض ریکارڈز جن میں سنسکرت زبان سے روح الہی ظاہر ہوتی ہے اور وید کے نام سے مشہور ہوئی ہے۔ بعض میں جو عبرانی و عربی کے ذریعہ سے انجیل و توریت و قرآن کہلاتے ہیں۔ غرض خیر و شر۔ خشک و تر۔ ہند و غیر ہند سب کچھ ان ریکارڈوں میں موجود ہے۔ خود سیاں ایڈلین بھی خدائی باجے کے ایک ریکارڈ ہیں۔ ذرا غور کریں تو ان کو بھید مل جائے۔

محکم د  
چشم  
(از سال ۱۹۱۰ء)

یہ جھنجھٹا تاہوا۔ ننھا سا پرندہ بہت سستا تاہے۔ رات کی نیند حرام کر دی ہے۔ ہندو مسلمان عیسائی یہودی سب باہم اتفاق اس سے ناراض ہیں۔ ہر روز اس کے مقابلہ کے لیے ہمیں تیار رہتی ہیں۔ جنگ کے نقشے بنائے جاتے ہیں مگر چھروں کے جنرل کے سامنے کسی کی نہیں چلتی۔ شکست پر شکست ہوئی چلی جاتی ہے۔

اتنے یڑے ڈیل ڈول کا انسان ذرا سے بھنگے پر قابو نہیں پاسکتا۔ طرح طرح کے مصالحوں سے بھی بناتا ہے کہ ان کی ہوسے ٹھیک بھاگ جائیں۔ لیکن ٹھیک اپنی پورش سے باز نہیں آتے۔ آتے ہیں اور غمرے لگاتے ہوئے آتے ہیں۔ بیچارا آدم زاد حیران رہ جاتا ہے ۔

امیر غریب ادنے۔ اسٹال۔ بچے۔ بوڑھے۔ عورت۔ مرد کوئی اس کے وار سے محفوظ نہیں۔ یہاں تک کہ آدمی کے پاس رہنے والے جانوروں کو بھی اس کے ہاتھ سے ایذا ہے۔ ٹھیک جاتا ہے کہ دشمن کے دست بھی دشمن ہوتے ہیں ان جانوروں نے میرے دشمن کی اطاعت کی ہے تو میں ان کو بھی مزا چکھائوں گا ۔

آدمیوں نے ٹھیکوں کے خلاف کمیشن کرتے ہیں کوئی کمیشن اٹھا رکھی ہر شخص اپنی سمجھ اور عقل کے موافق ٹھیکوں پر لازم رکھ کر لوگوں میں ان کے خلاف جوش پیدا کرنا چاہتا ہے۔ مگر ٹھیک اس کی کچھ پروا نہیں کرتا ۔

طاعون نے گڑبڑ پائی تو انسان نے کچھ طاعون ٹھیک اور پستو کے ذریعہ سے پھیلاتا ہے۔ ان کو نسا کر دیا جائے تو یہ ہر فناک بلا دور ہو جائے گی۔ لیبر یا پھیلا تو اس کا الزام بھی ٹھیک پر عائد ہوا۔ اس سرے سے اس سرے تک کالے گورے آدمی غسل نہ جانے لگے کہ ٹھیکوں کو نسا دو۔ ٹھیکوں کو کچل ڈالو۔ ٹھیکوں کو تہ نہیں کر دو۔ اسی تدبیر میں نکالیں جن سے ٹھیکوں کی نسل ہی منقطع ہو جائے۔

ٹھیک بھی یہ سب باتیں دیکھ رہا تھا اور سن رہا تھا۔ اور رات کو ڈاکٹر صاحب کی میز پر رہے ہوئے۔ "پائیر" کو اکڑ دیکھتا اور اپنی باقی کے حروف پر بیٹھ کر اس خون کی ننھی ننھی ہندیس ڈال جاتا جو انسان کے جسم سے یا خون ڈاکٹر صاحب کے جسم سے چوس کر لایا تھا۔ گو بارہنے قاعدہ کی تحریک سے انسان کی ان تحریروں پر شکیانہ دیکھ کر لکھ جاتا کہ کیا تم میرا کچھ بھی نہیں کر سکتے ۔

انسان کہتا ہے کہ چہر بڑا کم ذات ہے۔ کوڑے۔ کرکٹ۔ میل کھیل سے پیدا ہوتا گندی  
سوریوں میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اور بزدلی تو دیکھو اس وقت حملہ کرتا ہے۔ جب کہ ہم  
سو جاتے ہیں۔ سوتے پر وار کرنا۔ بے خبر کے چر کہ لگانا۔ مردانگی نہیں انتہا درجے کی کنگلی  
ہے۔ صورت تو دیکھو۔ کالا بھتنا۔ لمبے لمبے پاؤں بے ڈل چہرہ اس شان و شوکت  
کا دجو و آدمی جیسے گورے چٹے۔ خوش وضع پیاری ادا کی دشمنی بے عقلی اور جہالت  
اسی کو کہتے ہیں۔

چہر کی سنو تو وہ آدمی کو کھری کھری سناتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ جناب بہت ہے تو  
مقابلہ کیجئے۔ ذات صفات نہ دیکھئے۔ میں کالا ہوں۔ بد رونق ہوں۔ پنج ذات اور کینہ  
سہی مگر یہ تو کہنے کے کس دلیری سے آپ کا مقابلہ کرتا ہوں اور کیونکر آپ کا ناک میں دم کرتا ہوں  
یہ الزام سراسر غلط ہے کہ پیچری میں آتا ہوں۔ اندر سوتے میں ستاتا ہوں۔ یہ تو تم  
اپنی عادت کی یافتی سراسر انصافی کرنے ہو۔ حضرت میں تو کان میں آکر۔ اٹھی ٹم دینا  
ہوں کہ ہوشیار ہو جاؤ۔ اب حملہ ہوتا ہے۔ تم ہی غافل رہو۔ تو میرا کیا قصور۔ زمانہ خود  
فیصلہ کر دیگا کہ میدان جنگ میں کالا بھتنا۔ لمبے لمبے پاؤں والا۔ بیڈول فحیاب ہوتا ہے۔  
یا گورا چٹان آن بان والا۔

میرے کارناموں کی شاید تم کو خبر نہیں کہ میں نے اس پردہ دنیا پر کیا کیا جہر  
دکھائے ہیں۔ اپنے بھائی عمرو کا قصہ بھول گئے۔ جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا۔ اور اپنے  
سانے کسی کی حقیقت نہ سمجھتا تھا کس نے اس کا غرور توڑا۔ کون اس پر غالب آیا۔  
کس کے سبب اس کی خدائی خاک میں ملی۔ اگر آپ نہ جانتے ہوں تو اپنے ہی کسی بھائی  
سے دریافت کیجئے۔ یا مجھے سنئے کہ میرے ہی ایک بھائی چہر نے اس سرکش کا خاتمہ کیا تھا۔  
اور تم تو ناحق بگڑتے ہو۔ اور خواہ مخواہ اپنا دشمن تصور کئے لیتے ہو۔ میں تمہارا حق  
نہیں ہوں۔ اگر تم کو یقین نہ آئے تو اپنے کسی شب بیدار صوفی بھائی سے دریافت کر لو۔

دیکھو وہ میری شان میں کیلکے گا۔ کل ایک شاہ صاحب عالم ذوق میں اپنے ایک مرید سے فرما رہے تھے۔ کہ میں چھپر کی زندگی کو دل سے پسند کرتا ہوں۔ دن بھر تجارہ خلوت خانہ میں رہتا ہے۔ رات کو جو غذا کی یاد کا وقت ہے باہر نکلتا ہے۔ اور پھر تمام شب تسبیح و تہجد کے ترانے گا یا کرتا ہے۔ آدمی غفلت میں پڑے سوتے ہیں تو اسکو ان پر غصہ آتا ہے۔ چاہتا ہے کہ یہ بھی بیدار ہو کر اپنے مالک کے دئے ہوئے اس سہانے خاموش وقت کی قدر کرے اور حمد و شکر کے گیت گائے۔ اس لئے پہلے ان کے کان میں جا کر کہتا ہے۔ اٹھو میاں اٹھو جاگو۔ جاگنے کا وقت ہے۔ سونے کا اور ہمیشہ سونے کا وقت ابھی نہیں آیا۔ جب آئے گا تو بیٹھ کر سونا۔ اب تو ہوشیار رہنے اور کچھ کام کرنے کا موقع ہے۔ مگر انسان اس سرلی نصیحت کی پرواہ نہیں کرتا۔ اور سوتا رہتا ہے تو مجبور ہو کر اس کے غیظ و غضب میں اس کے چہرہ اور ہاتھ پاؤں پر ڈنک مارتا ہے۔ پرواہ رے انسان۔ آنکھیں بند کئے ہوئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ اور بے ہوشی میں بدن کو کھجا کر پھر سو جاتا ہے۔ اور جب دن کو بیدار ہوتا ہے تو بچاڑے چھپر کو صلوٰۃ میں سنا تا ہے کہ رات بھر سونے نہیں دیا۔ کوئی اس دردِ گوشت پر کچھ کہ جناب عالی کے شکند جاگے تھے۔ جو ساری رات جاگے رہنے کا شکوہ ہو رہا ہے۔ شاہ صاحب کی زبان سے یہ عارفانہ کلمات سنکر میرے دل کو بھی تسلی ہوئی۔ کہ غنیت ہے ان آدمیوں میں بھی انصاف والے موجود ہیں۔ بلکہ میں دل ہی میں شرمایا کہ کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ یہ شاہ صاحب مصلے پر بیٹھے وظیفہ پڑھا کرتے ہیں۔ اور میں ان کے پیر دل کا خون پیا کرتا ہوں۔ یہ تو میری نسبت ایسی اچھی اور نیک رائے دیں اد میں ان کو تکلیف دوں۔ اگرچہ دل نے یہ سمجھا یا کہ تو کائناتِ ستوری ہے قدم چومتا ہے۔ اور ان بزرگوں کے قدم چومنے کے ہی قابل ہوتے ہیں لیکن اصل یہ ہے کہ اس سے میری ندامت دور نہیں ہوتی۔ اور اب تک میرے دلیں اسکا افسوس پاتی



سواگر سب انسان ایسا طریقہ اختیار کر لیں جیسا کہ صوفی صاحب نے کیا آلقین ہے کہ ہماری قوم انسان کو ستانے سے خود بخود باز آجائے گی۔ ورنہ یاد رہے کہ میرا نام چمپر ہے۔ لطف سے جینے نہ دوں گا۔ اور بتا دوں گا کہ کمین اور بیچ ذات اعلیٰ درجہ والوں کو پریشان اور بے چین کر سکتی ہے۔

## ل

ادرسالہ نظام المشائخ جنوری ۱۹۱۱ء

انگریزی زبان میں اس سر بلند لفظ کے معنی قانون اور ضابطہ کے ہیں عرب والے انکار اور نفی کے وقت اس کا استعمال کرتے ہیں۔ اہل اردو و محکماتہ طلب کے موقع پر لا بولتے ہیں۔ مگر لام الف کے دو حرفی لفظ کی اصلی شان پر بہت کم لوگوں کو توجہ ہوتی ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ آج دو چار ساعت اس کی حقیقت پر غور کریں۔ اول تو ذرا اس لفظ کی ظاہری صورت پر نظر ڈالے یکساں مغرور اور شکبر وجود ہے۔ شاعرانہ مدح سرائی کو فی ہو تو سر و بالا قد کہہ کر جی خوش کر لیجے۔ مگر حضرت لایں سر و کی سی لچک کہاں۔ سر و کو خود سر درخت ہے۔ تاہم ہوا کے جھوکوں سے اس کے ننھے ننھے پتے جنبش میں آجایا کرتے ہیں۔ بر خلاف لاکے کہ یہ کسی ہوا کے جھوکے سے نہیں ہلتا اور مضبوطی سے بے حس و حرکت قدم جمائے کھڑا رہتا ہے۔ لایں جاننا کہ اس کے پیروں میں کون پڑا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنا سر سخت سے اونچا رکھتا ہے۔

انگریزی زبان میں جس کام کے لئے یہ مستعمل ہے اس کی عند اور ہٹ کو کون نہیں جانتا۔ سا سا زمانہ ایک منہ ہو کر چنچے چلائے مگر میاں لاکے حکم کے سامنے کسی کی نہیں چلتی جو لوگ جناب لاکے حقائق و معارف سے آگاہ ہو نا چاہتے ہیں۔ وہ اول تو برسوں اسکول و کالج کی خانقاہ میں راتوں کو جاگ جاگ کر لاکے ذکر اذکار

میں مشغول رہتے ہیں۔ اس کے بعد لندن کی سب سے بڑی خالقاہ میں جا کر وہاں کے حلقہ ذکر میں تین سال گزارتے ہیں۔ جب کہیں ان کو خرقہ لاکا عرفان حاصل ہوتا ہے۔ یہ خرقہ اور مسند خلافت لے کر اپنے ملک میں آتے ہیں۔ اور آبادی سے الگ ایک خلوت خانہ لے کر رہتے ہیں۔

اس کے بعد کیا ہوتا ہے یہ نہ پوچھئے۔ ورنہ مسٹر لارکانیا تازیانہ سامنے آجائے گا۔ اگر آپ اس کوڑے سے ہینیں ڈرتے اور آزادانہ تحقیقات چاہتے ہیں تو سن لیجئے کہ خرقہ پوشان لا اپنے خلوت خانوں میں ہزاروں مکرو فریب کی کندیں بجاتے ہیں۔ اور انجان بھولی بھالی چڑیوں کو جال میں پھانستے ہیں۔ لاکلی قینچی سے جیسے کترتے ہیں۔ لاکے استرے سے سر منڈتے ہیں۔ اور ممکن ہوتا ہے تو لاکے پستول کی گولی سے بے زبان جانور شہید کر ڈالتے ہیں۔

لاکے سیاہ خرقہ والے بزرگ کے کمالات اور کرامتیں اس قدر زبردست اور مستند ہیں کہ کوئی دہریہ اور ملحد ان کے انکار کی مجال نہیں رکھتا۔ سب مانتے ہیں کہ لاکے تصرفات باطنی باطل سچے اور یقینی ہیں۔ لادوں کورات اور رات کو دن بنا سکتا ہے۔ لا ظالم کو مظلوم اور مظلوم کو ظالم ثابت کر سکتا ہے۔ لاکے ایک ادنیٰ اسٹڈ جسٹم میں بے گناہ پچانسی پر چڑھ جاتے ہیں۔ اور لا ہی اگر چاہے تو اصلی مجرم کو دار سے اتر والے۔

عرب کا لائٹسور اسرائیل ہے۔ انگریزی لاکے اس کے سامنے کچھ حقیقت نہیں۔ ایک ہی ضرب میں لار انگلش کو نیست و نابود کر سکتا ہے۔ انگریزی لار کی بساط ہی کیسا ہے جو عربی لار کے سامنے آسکے۔ عربی لا تو وہ بلا ہے جو خداؤں پر چٹ کرتا ہے اور ہمیشہ کامیاب رہتا ہے۔ کس خدا کی طاقت ہے جو لار عرب کے مقابلہ میں ٹھہر سکے خداوند لات خداوند منات خداوند عزی تینوں ایک دفعہ مل کر حجاز کے میدان میں

اس پہا در لکے سامنے آگئے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ اپنی خدائی کو اس کانٹے سے صاف کر دیں۔ مگر چون ہی لانے اپنی گرج دار آواز نکالی۔ تینوں خدا سر کے بل اوندھے زمین پر گر کہتے ہیں عرب کے اس لایں یہ طاقت غیبی خزانے سے آگئی ہے۔ اور یہ وہ خزانہ ہے جو کچھ وحدت میں مخفی ہے۔ اس خزانہ میں لازوال اور بیشمار دولت ہے۔ جو الف کی تقلیدوں میں رہتی ہے۔ جب اس کثر مخفی کو لام مفروض میں زور پیدا کرنا منظور ہوا تو اس نے اپنے خزانے کا ایک الف اس کے آخر میں لگا دیا۔ یہ اسی الف کی قوت ہے جس کے بل پر لائے عرب دنیا کا بے شل شہ زور مانا جاتا ہے۔ لائے عرب کو کثر مخفی کا حکم ہے کہ ہر وجہ کو نابود کر دے۔ چنانچہ جب یہ حکم بجا لاتا ہے تو صلہ خوشنودی میں اس لاکھ دوسرا الف عطا ہوتا ہے۔ جو لاکے اول میں چسپاں کر دیا جاتا ہے۔ اور یہ لائے اِلا بن جاتا ہے۔ اور جوں ہی اِلا بنا اس کے سامنے سے تمام حجابات اُٹھ جاتے ہیں۔ اور کثر مخفی اس کے ذاتی ظہور کے لفظ اللہ میں وصلت کا شرف عطا فرماتا ہے۔ اور لوگ اِلا اللہ کے نعروں سے اس کی تشہیر کرتے ہیں۔

آپ نے سنا ہے عرب کے لاکھ فسانہ۔ عرب کے کلمہ گو اور دنیا کے وہ سب آدمی جو ان کی ہمنوائی پر ایمان رکھتے ہیں۔ اس لاکھ درویوں کرتے ہیں لا الہ الا اللہ گویا ہر شخص لاکھ عرب سے سب خداؤں کی نفی کر کے ایک خدا کا وجود قائم کرتا ہے اور فنا کے بعد بقا کا تماشا دیکھتا ہے۔

اردو کا آلا سوائے ٹھکانہ طلب کی شان کے اور کوئی شان نہیں رکھتا۔ اس کا ذکر کرنا فصول ہے۔ بس ان میاں کی تو اتنی ہستی ہے کہ ذرا کٹرک کے بولے کہ ہم کو بھی لاکھ بحث میں لا۔ لے آئے مگر لانے کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ خیبر الہود اور واسطہ ہا وریانی لا خوب تھا۔ یہ ہم کو بہت پسند آیا۔ اب خدا کرے جس دن ہم سب کے جسم سے جان نکلے تو لا الہ الا اللہ جھولے میں جھول رہا ہو۔ کبھی جھونٹا لے کر زبان پر آئے۔ اور کبھی

دل میں جائے۔ اور چاروں طرف وحدت کے ترانوں کا شور ہو۔ آمین۔

## ملکی

(از سالہ عونیٰ اگست ۱۹۱۱ء)

دیکھتے ہیں بھینھناتا ہوا ذرا سا پرندہ ہے۔ بلکہ پرندہ کا لفظ بھی اس نفی سیستی پر زبان نہیں۔ یوں سمجھئے کہ ایک ناپسندیدہ غلیظ و مکروہ بھٹکا ہے۔ مگر نظر قہر سے دیکھو تو عرفان قدرت کا پُر اسرار نوشتہ ہے۔

ملکیوں کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک قسم شہد کی ملکیوں کی ہے۔ دوسری قسم وہ ملکیاں ہیں جو انسان کے ساتھ بود و باش رکھتی ہیں۔ تیسری قسم ملکیاں قبروں۔ قتل گاہوں و قلع خانوں وغیرہ مقامات میں رہتی ہیں۔

قسم اول شہد کی ملکی آدمی کو طرین تدن سکھانے والی اور بڑی عقل مند ہے۔ قرآن شریف میں ایک سورت اس کے نام سے منسوب ہے۔ اس ملکی کے منہ بٹلے اور قالون انسان کو حیرت میں ڈالتے ہیں۔

آدمی جوں جوں ترقی کرتا ہے قدرت کے اصول سے منحرف ہوتا جاتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ تمام دنیا میں شخصی حکومت کا دور دورہ تھا۔ یا اب یہ وقت ہے کہ خود مختاری اور مساوات کی روح ہر شخص میں سرایت کر گئی ہے۔ جس کو دیکھئے ہمچون دیگرے نیرت، کاراگ گاتا ہے۔ یورپ میں ان خیالات کا بڑا زور ہے۔ وہاں کے باشندے آزادی کی ترنگ میں کسی کی برتری گوارا نہیں کرتے۔ اکثر مقامات میں چال بادشاہ کوئی چیز نہیں۔ ہر فرد بشر اپنا آپ حاکم ہے۔ اور اگر کہیں بادشاہ موجود ہے تو اس کا کچھ اختیار نہیں۔ شطرنج کے ہرے کی مثل نام کا بادشاہ ہے۔

اگرچہ اہل یورپ نے عملاً اس کو ثابت کر کے دکھا دیا کہ فرد واحد کی حکومت سے

زیادہ مفید نچا سکتی حکومت ہے۔ لیکن یہ عملدرآمد ہمیشہ ایک حال پر نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ یہ اصول اُسی وقت تک کارگر ہے جب تک خلقت میں علم کا شوق عام ہے۔ اور لوگوں میں اپنے فرض کا احساس باقی ہے۔ جس دن علمی چرچا کم ہوا اور تعلیش و آرام طلبی نے جہالت کا بازار گرم کیا۔ اسی روز دیکھ لینا کہ جمہوریت کا سارا شیرازہ دہم و برہم ہو جائے گا۔ اور پھر وہ لوگ جن کے دماغ اور قوی قدرتشاہی و انفسری کی قابل ہیں۔ خود مختار بادشاہ بن جائیں گے۔

شہد کی کہی ابتدا سے خود مختار بادشاہ کے ماتحت ہے۔ آدمی کی طرح رنگ نہیں بدلتی۔ ان کہیوں کے ہر چہتہ میں ایک حکمران ملکہ ہوتی ہے جس کے حکم پر ہزاروں کہیاں گردش کرتی ہیں۔ کہی ملکہ کا فرمان اشاروں ہی اشاروں میں پورا ہو جاتا ہے۔ اس کو نہ گڑبڑ میں اعلان کرنے کی ضرورت ہے۔ نہ دائرے اور ڈپٹی کشنر کی معرفت کی تلاش جب نہ راپردوں کو حرکت دی۔ اور آنکھوں کو سلنے کر کے بھنبھنائی فوراً سب رعایا میل کے لئے کھڑی ہو گئی۔ کہی ملکہ کی خوش نصیبی میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اس کے ملک میں نہ کوئی باغی ہے۔ نہ انارکٹ شورش کنندہ۔ کہیوں کی شہزادی بڑی کم خوراک ہے۔ رعایا جس قدر شہد جمع کرتی ہے یہ اس میں سے صرف اپنے اور اپنے بچوں کی خوراک لے لیتی ہے۔ باقی رعایا کا حصہ رہتا ہے۔ اگرچہ اس کی رعایا ایسی اطاعت گزار ہے کہ ملکہ کی خواہش اگر ہو تو سارا شہد اس کے حوالے کر دے یا کم از کم جو ذائیکس اُن پر لگایا جائے اس کو بخوشی برداشت کر لے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ ملکہ رعیت کے حصے پر بُری نگاہ نہیں ڈالتی اور قناعت سے اپنے حصہ پر زندگی بسر کر لیتی ہے۔

ذرا سننا یہ پھولوں کی ڈایتوں سے کیسی گونج کی آواز آرہی ہے۔ یہاں تو سوائے کہیوں کے اور چیز نظر نہیں آتی۔ آبا سچہ میں آیا۔ گونج ابھی کہیوں کے پروں کی ہے مگر نہیں بہت سی کہیاں پھولوں پر بیٹھی رس چوس رہی ہیں۔ پروں میں کسی قسم کی حرکت

نہیں۔ اس پر بھی ان میں سے ایک آواز آتی ہے۔ یہ کس چیز کی صدا ہے۔ آپ کو خبر نہیں۔ یہ بکھی کا ترانہ حمد و شکر ہے۔ رزق کہا جاتی ہے۔ اور رازق کا شکر ادا کرتی جاتی ہے۔ اسی پر بس نہیں ان کے چھتے میں جا کر دیکھ لینا۔ صبح شام ایک خاص آواز سنائی دے گی۔ وہ ان کی حمد و ثنا ہوتی ہے۔

## گھریلو مکتی

اب قسم دوم گھریلو مکتی کی بجائے۔ جس کو آپ کی اصطلاح میں گس بھیجیہ کہتے ہیں۔ کیسا منسار اور محبت کرنے والی چیز ہے۔ آپ دیکھ دیتے ہیں۔ دہتکار تے ہیں۔ اور وہ دامن نہیں پھوڑتی۔ چہرے سے اڑا یا تو وہ ہاتھ پر آمبیٹی۔ وہاں سے جھٹکا تو قدموں میں آن گری۔ بہت ہوا تو طواف کرنے لگی۔ اور دو چار چکر لگا کر پھر پہلو میں آگئی۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ اس کے ایک پر میں زہر ہے اور دوسرے میں زہریاق۔ کہانے میں گرتی ہے تو پہلے زہر دار پر ڈالتی ہے۔ اس لئے حکم ہے کہ اسکو غوطہ دے کر پھینکا کر دے۔ تاکہ زہریاق کا اثر زہر کو معدل کر دے۔ کون سلمان ہے جو اس حدیث کے سننے کے بعد بیچاری بکھی پر آنکھیں نہ لکالے گا۔ مگر اس میں اس غیب کا تصور نہیں۔ یہ تو قدرتی بات ہے کہ ایک پر میں زہر رکھا گیا اور دوسرے میں زہریاق جب وہ گرتی ہے تو اپنے اختیار سے نہیں گرتی۔ بے قابو ہو کر غوطہ کھاتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ محض قدرتی حکمت کا تقاضا ہے کہ زہر دار پر کے رُخ پر گرائی جائے۔

## ہندو مذہب سے مکتی کی عداوت

ایک ہندو فقیر نے جو چھوت چھات کی قید سے آزاد تھا بڑی دلچسپ بات کہی کہ میں ہندو مذہب والے خواہ مخواہ چھوت چھات کا غل جھاتے ہیں اور اپنے ہمسایہ

مسلمان بہائیوں سے الگ تھلگ دیکھ ان کے دہلی کو مکدر کرتے ہیں۔ پیسے بکھت بھی کا تو کچھ تدارک کریں جس نے چھوت کے تمام اصول میں گڑبڑ ڈال رکھی ہے۔ مسلمانوں سے ان کی گوشت خوری کے سبب احتیاط کی جاتی ہے۔ مگر بھی کا کیا علاج جو گوشت پر بیٹھی ہے۔ اور اسی وقت اڑکھ برہمن کی رسوائی اور دال بجات کی تہالی میں آجاتی ہے۔ اس پر بس نہیں سارے جہان کے غلیظ اور سیلے کھیلے مقامات میں بھی کا گزر رہے۔ اور اسی حالت میں پاک سات ہٹائے دھوئے ہندوؤں کے بدن کپڑے پہانے پر پہنچتی ہے۔ پھر چھوت کہاں ہی اس ناہنجار نا بکار نے تو گندے ستھرے کو ایک کر دیا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ کچھ علاج سمجھیں نہیں آتا مسلمانوں سے تو علیحدہ رہنا ممکن مگر اس موزی سے کسی طرح چھٹکارا اور بچاؤ ممکن نہیں۔

14-82-14

فقیر نے کہا سنتے ہیں کہ آدم کے بیٹے نے اپنے بھائی کی لاش کو اسے سے سیکھ کر دفن کی تھی۔ لہذا ہندو بھی سے نصیحت حاصل کریں۔ اور چھوت کے خیال کو چھوڑ کر مسلمانوں سے شیر بر شکر ہو جائیں۔

## مردار خوار بھی

بھی کی تیسری قسم مردار خوار ہے۔ یہ عموماً قبروں اور سڑی ہوئی لاشوں اور قتل گاہوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کے ذہن سے خدا بچائے۔ بڑی خوفناک چیز ہے۔ میں تو جب کبھی اس سبز رنگ کی بھی کو دیکھتا ہوں تو موت کے بعد کا زمانہ یاد آجاتا ہے۔ اور خدا سے پناہ مانگتا ہوں کہ وہ مجھ کو اور سب بھائیوں کو بھی کے عذاب سے بچائے۔

## بھی کے صوفیانہ اوصاف

۱، جس طرح صوفی لوگ انسان کی روحانی حفاظت کے لئے پیدا کئے گئے ہیں بھی

بہی جسمانی محافظ ہے۔ گہروں کی دہریلی چیزوں کو چوس چوس کر صاف کر دیتی ہے۔  
 (۲) دل میں جذبہ الفت رکھتی ہے۔ گو پروانہ کی مانند جل مرتا اس کو نہیں آتا۔ یہ  
 جس گہر میں پیدا ہوئی ہے اس سے دلی محبت رکھتی ہے۔ ہر وقت پاس رہنا چاہتی ہے۔  
 ہزار تدبیریں اس کو جدا کرنے کی کجئے مگر یہ دامن نہیں چھوڑتی۔

(۳) متوکل ہے جو بچائے کہا لیتی ہے۔ در بدر ماری ماری نہیں بھرتی۔

(۴) بہت سویرے بیدار ہوتی ہے۔ اور اپنے محبوب انسان کو غافل دیکھنا گوارا  
 نہیں کر سکتی۔ اس لئے سوتے میں بار بار چہرہ پر آتی اور بار بار پُر مار مار کر بھینٹنا  
 ہے۔ اور زبان حال سے کہتی ہے۔ اُٹھ پیارے آدمی یہ وقت خدا کی حمد کا ہے۔ دیکھ  
 کیسا سہانا سال ہے۔ بیدار ہو اور دو گانہ شکر بجالا۔ تو اب تک پڑا سوتا ہے مجھ کو  
 دیکھ بڑی دیر سے جاگ رہی ہوں۔ اور خدا کی دی ہوئی ہوا میں اُٹتی بھرتی ہوں۔

(۵) شہادت پسند ہے۔ یعنی دانستہ مڑی کے منہ میں چلی جاتی ہے۔ تاکہ اس کا  
 بھوکا پیٹ بھرے اور یہ مرتبہ شہادت کمائے۔ آپ کہیں گے کہ اس میں بھی کیا  
 کمال ہے۔ مڑی تو بے خبری میں چھا پا مارتی ہے۔ کبھی کی خوبی تو جب تھی کہ جان  
 بوجھ کر موت کے منہ میں چلی جاتی۔

یہ اعتراض درست نہیں۔ آج کل کے سائنس دان ڈاکٹروں نے خورد و بین  
 آلات سے مشاہدہ کیا ہے کہ کبھی کے جسم میں ہزاروں آنکھیں ہیں۔ تو بس جس کے دو  
 نہیں ہزار آنکھیں ہوں وہ مڑی کے داؤں سے بے خبر کیونکر رہ سکتی ہے۔

ہنس جناب یہ صرف کبھی کا ذوق قربانی ہے کہ اپنی ہستی کو مٹا کر دوسرے  
 کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ کاش ہم لوگ بھی کبھی ہی سے جان فٹاری کا سبق سیکھیں اور  
 عشق حقیقی کے جانے میں گرفتار ہو کر فنایت حاصل کریں۔



# اَلُو

(از رسالہ معونی ۱۹۱۰ء)

اُلو ایک ایسے جانور کا نام ہے جس کی نحوست کو سب مانتے ہیں۔ صرب المل کے جملے بچا رہے اس پر ندے کے وجود پر بن گئے ہیں۔ جب کسی گھریا شہر کی ویرانی بیان کرنی منظور ہو تو کہتے ہیں کہ وہاں تو اُلو بول رہا ہے۔ یعنی وہ مقام بالکل اُجاڑ ہے۔ آبادی کی چہل پھل بالکل نام کو نہیں۔ اور فقط نحوست اور ویرانہ پن میں ہی اُلو بدنام نہیں ہے۔ حماقت و بے عقلی کے موقع پر بھی اُلو ہی کا نام لیا جاتا ہے۔ اُلو کی آواز سے بہت بدگونیاں منسوب ہیں۔

پس ایسے نخوس جانور کے ذکر اذکار میں کون جی لگائے گا۔ کس کو رغبت ہو گی کہ ببل ہزار داستان اور طوطی شکر مقال کے چرچوں کو چھوڑ کر اس بدنام پرند کے بیان میں مصروف ہو۔ مگر دنیا کے پردہ پر سب آدمی ایک خراج و طبیعت کے نہیں بستے۔ ہزار اُلو کو بُرا کہنے والے ہیں۔ تو دو چار اس کی مدح سرائی کرنے والے بھی نکل آئیں گے۔ خاکسار وہ گردہ جو موجودات کے ہر نیک و بد کو صفاتِ یزدانی کا منظر تصور کرتا ہے۔

جو لوگ بلند آسمان چکدار ستاروں۔ روشن آفتاب و مانتاب۔ اہلکاتے باغوں میں شانِ غیبی کا ظہور مشاہدہ کرتے ہیں۔ جن کو چشم مستانہ میں جلوہ راز نظر آتا ہے جو گل کی صورت میں حسنِ ازل دیکھتے ہیں۔ جن کی زبان سے ان نظاروں کو دیکھ کر دبنا ماحضتِ ہذا باطلا نکلتا ہے۔ وہ پست زمین۔ اندھیری رات۔ سنانِ بیاباں نگاہِ مغموم اور نوکدار کانٹوں میں بھی حقیقت کی نمود پاتے ہیں۔ اور کل یومہ ہونی شانِ پرتیبہ۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ اس جماعت کے رسالے میں جس کا مذہب ہمہ اوست ہے اور

جو خیر و شر دونوں میں محل پیدا کرے جس کی حد لگاتے ہیں۔ آلو کی سرگزشت نہ لکھنی چاہیے صوفی کی روش یہ نہ ہونی چاہیے کہ ہر اچھی بُری چیز میں منزل مقصود کو تلاش کرے۔ یہ رسالہ صوفیوں کا ہے۔ اس لئے اس میں بھی جہاں عام پسند و عینوں پر معنائیں لکھے جاتے ہیں۔ وہاں ان عینوں کو بھی زیر بحث لایا جائے جن پر توجہ کرنا قاعدے اور دستور کے قانون میں قابلِ نفرت ہے۔

## آلو کے اوصاف

آلو کی زندگی، بود و باش، ایک باخدا، تارک الدنیا درویش کی سی ہے وہ آبادی سے گہرا ہے۔ اس کو خلوت، تنہائی کہلاتی ہے۔ عام پرندوں کی طرح رونق وادِ شہروں اور غل و شور کے مقام پر آشیانہ نہیں بناتا۔ سرسبز درختوں کی شاخوں پر ٹھیکر لٹہ سنجی نہیں کرتا جس سے فرحت پسند انسان جھیلائے۔ آلو سا مارون حریص پرندوں کی مثل پیٹ کی خاطر در بدر مارا مارا نہیں پھرتا۔ بلکہ وہ اُجھاڑ اور غیر آباد کھنڈروں میں نشین بنا لیتا ہے جہاں کوئی غیر مانوس آواز اس کی شغولی میں خلل انداز نہ ہو۔ دن بھر صائم رہتا ہے اور شام کو سورج چھپنے کے بعد رزق کی تلاش میں نکلتا ہے۔ اور جوں ہی نکلا خداوند تعالیٰ شکار کے چند لقمے دلا دیتا ہے۔ جن سے روزہ افطار کر کے کسی ٹوٹے ہوئے گنبد یا بھکی ہوئی دیوار پر آ بیٹھتا ہے۔ اور ہو ہو کے نعرے لگانے لگتا ہے۔ اسی ذکر و شغل اور یاد الہی میں صبح ہو جاتی ہے۔ اور یہ لپکا اور نچا صوفی رہا کاری کے ڈر سے خاموش ہو کر اپنے حجرے میں کس جاتا ہے اور جس دم کر کے مراقبہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ پھر شام تک باہر نہیں آتا۔ یہ خود پسند آدمی بادشاہی کا تلج پنکر نوبت نفا کے بھرتا ہے۔ نوبت خالوں کیلئے اونچے اونچے مکان تیار کرتا ہے۔ اور بچھتا ہے کہ یہ نوبت ہمیشہ بچے گی۔ لیکن نانہ کا چکر چند ہی روز میں اس سرکش کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھر دنیا اس کو اور اس کے نوبت نفا روں کو بالکل بھول جاتے ہیں مگر آؤ نہیں بھولتا۔ سُنئے والے تاجدار کے خاکی

ڈھیر پر جاتا ہے اور نقیب و چوہداروں کی آواز کو عداۓٔ عبرت میں مرنے والے کے وجود خاکی کو سنا تا ہے۔ اور اس کے نوبت خانے پر بیٹھ کر ٹھیک رات کے بارہ بجے کل من علیہا خان کی نوبت بجاتا ہے۔

ایک دفعہ گرمی کے موسم میں راقم الحروف درگاہ حضرت خواجہ قطب صاحب میں حاضر تھا پہلی رات جبکہ چاند غروب ہو رہا تھا جی چاہا کہ قطب مینار کا نظارہ کروں۔ اس وقت عجب پڑا اثر وقت تھا۔ چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ رات سائیں سائیں کر رہی تھی درگاہ شریف سے نکل کر مقبرہ ادہم خاں کے قریب آیا تو دسویں رات کے چاند کی صورت سامنے آگئی۔ بیچارہ ماندگی کے عالم میں افق تنزل پر چمک رہا تھا۔ اور اپنی افسردہ شمعین دیران درو و بوار پر ڈال رہا تھا۔ ملگجی روشنی میں شاہی کھنڈرات کی صورت ایسی ہیبت ناک اور ڈراونی معلوم ہوئی کہ کلیجہ کانپنے لگا۔ تاہم ہمت کر کے ذرا اور آگے بڑھا۔ جوگ مایا کا مسند روڑ سے نظر آ رہا تھا۔ دوسری طرف جو پھر کر دیکھا تو غیاث الدین بلبن۔ محمد خاں شہید کے شکستہ مقبرے اور بسیلوں اور نیچی نیچی ٹوٹی پھوٹی عمارتیں نظر آئیں۔ جن پر پھلکی پھلکی چاندنی اور رات کی خاموشی نے خبر نہیں کس بلا کا اثر پھیلا رہا تھا کہ بے اختیاری کی سی حالت پیدا ہو گئی۔ لیکن ارادہ قطب مینار دیکھنے کا تھا۔ ان نظاروں میں تھوڑی دیر مصروف رہ کر آگے بڑھ گیا۔ اور علاؤ الدین خلجی کے مقبرے کے پاس پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بے چارہ سلطان خلجی اکیلا تنہا۔ خوفناک کھنڈر کی گود میں پڑا ہوا ہے۔ کوئی پہرہ دار نہیں۔ پاساں نہیں جو اس سکند ثانی کی خوابگاہ کے قریب جانیے مجھ اجنبی کو روکے۔ زندگی کی خبر نہیں مرنے کے بعد جب ابن بطوطہ نے اس مقبرے کو دیکھا ہے تو عجب شان تھی۔ زیر منہ غلاف بڑے ہوئے تھے۔ اگر اور لوہان کی خوشبو سے مقبرہ مہک رہا تھا۔ عالی شان گنبد کے قریب بہت بڑا مدرسہ تھا۔ جہاں سینکڑوں طلباء رہتے تھے۔

آج کی رات نہ گنبد باقی تھا۔ نہ غلاف۔ نہ خوشبو۔ نہ مدرسہ۔ نہ طلباء۔ یہاں تک کہ

قبر کا نشان بھی ناپید تھا۔ چونے اور پتھر کے انبار میں خبر نہیں کس جگہ سکندر ثانی کی سلطان  
 علاؤ الدین خلجی کی ہڈیاں پڑی تھی۔ اس منظر نے میرے پاؤں پکڑ لئے۔ بدن ساکن کر دیا  
 آنکھوں کو دیرائے عبرت میں غرق کر دیا۔ محو عبرت بنا کھڑا تھا کہ سامنے کی شکستہ دیوار پر سے  
 اُتو کی صدا کان میں آئی جو سلطان کی گزشتہ شان و شوکت کا لوحِ رک رک کر پڑھ رہا تھا۔  
 ان سب پُر اثر نظاروں سے زیادہ میرے دل پر صدائے بوم کی چوٹ لگی۔ نہیں  
 کہہ سکتا کہ اس وقت کیا حالت ہوئی۔ اور اب جب اُس کا خیال کرتا ہوں کیا کیفیت دل  
 کی ہو جاتی ہے۔ تو کیا ایسے ناصح اور سکبوں کے دساز جانور کو آپ بُرا کہہ سکتے ہیں۔ اگر  
 اُس کی محلِ شناسی پر غور کیا جائے تو بے ساختہ وادینی پڑتی ہے۔ جن کو سب معمول گئے  
 سب نے چھوڑ دیا۔ ان کو اُتو نے نہیں بھلایا۔ اور ساتھ نہیں چھوڑا۔ اُتو کی آواز کو محسوس ناصح  
 کہتے ہیں۔ ذرا دھیان سے سنو۔ اللہ ہوصاف سمجھ میں آجائے گا۔ بعض دفعہ ہُو ہُو  
 کہتا ہے۔ اور بعض وقت پورا اللہ ہولپکارتا ہے۔ بنگالی مینا۔ ہیرامن طوطا۔ اور یہ  
 ننھی ننھی خوبصورت چڑیاں میٹھی میٹھی بولیوں سے آپ کا جی خوش کرتی ہیں۔ مگر اُتو  
 اپنے نعرہ حق سے آپ کے دل کو لرزادیتا ہے۔ اس لئے آپ اس کو محسوس کہتے  
 ہیں۔ نہیں نہیں ایسا خیال نہ کرو۔ یہ خوش نوا پرندے دل کو یادِ حق سے ہٹا کر  
 تکلیفات دنیا میں مصروف کرتے ہیں۔ اور اُتو کی جگہ خراش فریاد انجام کار یادِ حق  
 دلاتی ہے۔ اور کہتی ہے ۛ

جگہ دل لگانے کی دنیا نہیں ہے یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے  
 آج سے آپ کو چاہیے کہ اُتو کی خورس کا خیال چھوڑ کے اس کی خوبیوں پر غور  
 کیا کیجئے۔ اور اُتو پر کیا ننھرے۔ عالم موجودات میں جو شے نظر سے گزرے اچھی  
 ہیابری۔ اُس کے اچھے معنی نکالنے چاہئیں۔

# رَسُول کی من بھاتی غذا

## جو

(از اخبار زمیں دار ۱۹۱۲ء)

میرا چاہتا زرد پوش جو کیسا پیارا پیارا۔ پیدا ہوتے ہی عشق بازی کا سنتی لباس پہن لیتا ہے۔ اور مرتے دم تک اس کو تن سے جدا نہیں ہونے دیتا۔ یہاں تک کہ موت کی چکی میں پس کرنا بد ہو جاتا ہے۔ اس نکیلے دانے سے نفرت نہ کرنا۔ بھاتی یہ تھا ہے رسول (صلعم) کا منہ چڑھا دانا ہے۔ یہی دہکتی ہے جس کے آگے کہانے کو سرکار رسول (تک) رسانی نہ ہو سکتی تھی اس کی تعریف کو نہ کرے۔ خلقت تو دیوانی ہو گئی ہے جس کو دیکھو

## گندم گنہگار

پر جان دیتا ہے۔ روٹی تو روٹی۔ محبوب بھی گندمی رنگ کا تلاش کیا جاتا ہے یہ وہی دانہ گندم ہیں جن کو نوش کر کے آدم جنت سے نکلے۔ اور عتاب الہی کے سزاوار ہو یہ وہی چیز ہے جس کو مولانا رومؒ ہوس پرست عشاق کی بواہوسی کا سبب قرار دیتے اور کہتے ہیں کہ

ایں خسار از خوردنِ گندم بود

نہیں جناب ہم کو تو اپنے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی من بھاتی غذا جو مرغوب

ہے اس کا تن بھی اچھا اور من بھی مزیدار۔

## پالسی کی تلاش

لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کو ایک نئی پالسی بنانے کی ضرورت ہے۔ اگر دقتی میری ہے

ہے تو بھی میرے نزدیک پالیسی یہ ہونی چاہئے کہ

## جُو کہاؤ اور جو کی رنگت بن جاؤ

لیگ دگا نگریں، اسکول د کالج ہوش و خرد سب کو آگ لگا دو۔ گردش سے یہ وقت آگیا کہ پریٹ بھرنے کو جو کے چار دانے بھی نہیں ملتے۔ تو بس یہی پالیسی بہتر ہے کہ دیوانہ وار جو کا پھلکا اُتارنے کی کوشش کرو۔

خبر نہیں میں نے کیا کہا اور آپ کیا سمجھے۔ یہ کوئی سنا نہیں ہے۔ جو کو چاہتا ہوں۔ جو پرمرتا ہوں۔ اسی کا نام بار بار زبان پر آتا ہے۔ مدینہ شریف سے واپس آ کر دونوں وقت جو کی روٹی کھاتا ہوں۔ اس میں صحت ہے۔ تندرستی ہے۔ طاقت ہے۔ لذت ہے۔ اور وہ یاد ہے جس کے بھولنے نے قوم کو تباہ و برباد کر دیا۔ یاد رکھو۔ بھول مت رسول جو کھاتے تھے صحابہ جو کھاتے تھے تلوار چلانے والے ہاتھ اور ملک چلانے والے دماغ کو وہ معدہ خوراک دیتا تھا۔ جس میں جو کی روٹی کے سوا تو سب کچھ کا نام نہ تھا۔ ذرا کہا کر تو دیکھو کسی مزرے کی چیز ہے۔ ذرا سا خمیر ملا لیا کر دو۔ روٹی نرم ہو جائے گی۔ اور منہم میں دیر نہ ہوگی۔ سنا ہوگا۔ دلی میں دربار تھا۔ انہی دنوں کا ذکر ہے۔ مرنے والے بہادر شاہ بادشاہ کے خاندان کی چند شہزادیاں اپنے لڑے ہوئے بوریے پر بیٹھی جو کی روٹی کھا رہی تھیں۔ چوانغ ٹٹار ہا تھا۔ سردی چاک رہی تھی۔ سب سے چوٹی سات برس کی عمر والی لڑکی اپنی ماں سے مخاطب ہو کر بولی۔ کیوں بی اماں۔ یہ انگریزوں کے بادشاہ بھی جو کھاتے ہوں گے۔ کیونکہ تم نے پرسوں کہا تھا کہ سب بادشاہ اور ان کے بچے جو کھایا کرتے ہیں۔ ماں اس معصومانہ سوال کو ٹالنا چاہتی تھی۔ مگر بچی نہ مانی۔ اور بولی۔ اچھی بی بتاؤ۔ جواب ملا۔ نہیں۔ جو دربار کرتے ہیں وہ جو نہیں کھاتے میں نے پرسوں تم سے یہ کہا تھا کہ بادشاہ اور ان کے بچے جو کھایا کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ

بادشاہوں کا نام فقط بادشاہ رہتا ہے۔ اور کام چن جاتا ہے۔ اُن کو جوئے سوا اور کچھ  
 کھانے کو نہیں ملتا۔ بیٹی یہ ٹکڑا امینسر آجاتا ہے۔ اس کو بھی غنیمت سمجھو۔ تقدیر تو اس قابل  
 ہی نہیں۔ آج لاکھوں روپیہ آتش بازی اور خیر نہیں کن کن بازیوں میں سرکار انگریزی  
 کا خرچ ہو جائے گا۔ مگر اس سے کہے کون کہ ہم تیمور کے گہر دالے جوئی کی روکھی روٹی سے  
 بھی محتاج ہیں۔ ایک بازی ہمارے نام کی بھی۔ دلی میں تخت بچا ہے۔ ایک نظر ان پر  
 ہی ڈالو جو کل کے دن اس تخت کے مالک تھے۔ اور آج فرش خاک پر ذلیل پڑے  
 ہوئے ہیں۔ مگر بو اکس کا کہنا۔ کس کا سننا۔ میں تم سے کہتی ہوں کہ شاہوں کے شاہ  
 سلطان کو نین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی جوئی کی روٹی کھاتے تھے۔ ہم  
 اور کسی بادشاہ کو کیوں دیکھیں۔ اپنے آقا مولیٰ کی مثال کیوں نہ دیں۔ کہتے ہیں دانہ  
 دانہ پر مہر ہوتی ہے۔ رسولنا میں جوئے کے دانہ پر قبولیت کی مہر لگنی چاہیے۔ دیکھوں  
 کتنے عاشقان رسول گندم ترک اور جو اختیار کرتے ہیں۔ یقیناً مالوکہ مسلمانوں  
 کو غذا کا فیشن فوراً بدلنا چاہیے۔ سفید چپاتی پر مرنا چھوڑ دو۔ تم کالے ہو۔ گوری چیز  
 سے رشتہ جوڑو گے تو قانون گہور کر دیکھے گا۔ اگر دس بیس خدا کے بندے جو کھانے  
 کا عہد باندھ لیں تو میں سمجھوں گا۔ روحانی حکومت کی زندگی میں جان پڑ گئی۔ کیونکہ  
 بزرگوں سے مروی ہے کہ روح کا رنگ زرد ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ یاد  
 رکھنا چاہیے کہ روحانی حکومت کو دنیاوی حکمرانوں سے کچھ سروکار نہیں۔ ذوق و  
 شوق کی اقلیم پر قبضہ کرنا اور اس میں اپنا سکہ و خطبہ رائج کرنا مقصود ہے تو اس  
 خواہش کو زرد خطرہ نہ بنالیا جائے جیسے کہ چین و جاپان کی زرد قوموں نے ایک ولایتی  
 مضمون نگار زرد خطرے کا عنوان قائم کر کے ڈرایا کرتے ہیں میرا جو اندیشہ کی چیز نہیں  
 صاف ہے۔ چکنا ہے۔ ایسے ہی ہم اس کے چاہنے والے بھی پالیٹکس سے علیحدہ اور کسی  
 دوسری دہن کے شہدائی ہیں۔

# پھولوں کے شکوے

## قسمت و تقدیر کی شکایتیں

(از توحید ۱۶ اپریل ۱۹۱۳ء)

میرٹھ کی نوچندی میں راقم فقیر نے پھولوں کی نمائش دیکھی۔ یہی سارے مجمع کی جان تھی۔ ادھر پھول۔ ادھر پھول۔ ادھر پھول۔ ادھر پھول۔ چاروں طرف گل خانے ہی گل خانے نظر آتے تھے۔ آراستہ خیمے میں سفید فرش پر میزیں سجی ہوئی تھیں جن پر جداگانہ سلیٹ ڈکریٹ بے چینی اور شبنم کے گلوں میں رنگ برنگ کے پھول لگائے گئے تھے۔ نمائش اس کی تھی کہ کس نے پھول اور موزوں طریقے سے پھولوں کو چٹا ہے۔ چنے والیاں بھی جن کو انگریز مس بابا اکڑھتے ہیں۔ جگہ جگہ موجود تھیں اور فرش کے متحرک پھول ثابت ہو رہی تھیں۔ فقیر اس عالم ”گل و گل“ کی سیر کرتا پھر رہا تھا کہ یکایک ایک جھاڑ کی ٹوکری پر نگاہ پڑی۔ جس میں چند نہایت خوش رنگ و خوبصورت پھول رکھے ہوئے تھے اور یہ ٹوکری زمین پر دھری تھی۔ ان کو دیکھ کر آگے بڑھا ہی تھا کہ تصور کے کان میں ایک شیریں آواز نے کچھ کہا۔ یہ صدائے گل تھی۔ جو اپنی قسمت و تقدیر کا شکوہ کرتی تھی جب میری اور میر کے سامنے والے ٹکڑے کی ایک ذات ہے ایک رنگت ہے۔ ایک بو ہے تو پھر اس کی کیا وجہ کہ اسکو شیشے کے گھلے میں شاندار میز پر لگایا گیا۔ اور مجھ کو جھاڑ کی ٹوکری میں زمین پر ڈال دیا۔ پھول کے اس شکوے سے دل پرچٹ لگی۔ اور ڈاکٹر اقبال کا شکوہ یاد آگیا جو انہوں نے خدا سے کیا تھا کہ اتنے میں دوسرے کان میں صدائے مخفی نے اس کا



جواب دیا۔ اور کہا کہ دے۔ اے سننے والے۔ ڈوگری کے پھول گوشہ اور خلوت کے امن میں ہیں۔ دیدار بازوں کی یورش میز پر ہے۔ مگر یہ سب ہوس پرست ہیں۔ پھول کی ظاہری خوشنمائی کو دیکھتے ہیں۔ لیکن ڈوگری کے پھول کو دیکھنے کے لئے نظر عرفان بھی جاتی ہے۔ یہ ایسی بڑی عزت ہے جو میز کے پھول کو نصیب نہیں۔ پس ڈوگری کے غریب گلدستے، تنہا کو بشارت ہو کہ تیری شان کو دوام ہے۔ اور میز کے پھول کو زوال۔ دوسری طرف پھولوں کی میز پر تھیں۔ بہ قسم کے میوے اور پھل چنے ہوئے تھے ان میں بعض پھولوں کو تراشکر دکھایا گیا تھا۔ ایک ترشے ہوئے پھل لے کہا۔ چمکو زخمی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ جواب آیا تیرا باطن اہل ظاہر کو نظر آجائے۔ اور وہ بھی اپنے اندر کو چیر کر دیکھیں کہ اس میں اور ظاہر میں کچھ فرق تو نہیں ہے۔

## ہولناک کچھ

(از توحید ۶ مئی ۱۹۱۳ء)

کل رات کو ۴ بجے ۳۶ جہادی الاول کا چاند شب اول کے ہلال کی مثل ستاروں میں جھللا رہا تھا۔ یہ آخری تاریخ تھی۔ اب دور و زنگ یہ چاند مخفی رہے گا۔ اور ۲۹ م یا ۳۰ تاریخ کو نمودار ہو گا۔ مگر جہادی الاول کے نام سے نہیں جہادی الاخریٰ نام لیکر۔ راقم فقیر آسمانوں والے زمینوں والے پہاڑوں اور سمندروں والے۔ نو ظلمت کے رکھوالے خدا سے کچھ مانگ رہا تھا کہ احساسِ دادِ راک کے کان میں ایک لفظ ایک خطبہ۔ ایک لیکچر۔ ایک تقریر کی آواز آئی۔ ہوش نے اپنے گوشِ ادھر لگائے اور سنا۔

افسردہ اور اُداس چاند ستاروں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ستارے دل لگائے

سن رہے تھے۔ بیان ہونا ک تھا۔ لہجہ اندیشہ خیز تھا۔ دل نے کہا زمین کے قانون بنانے والے سنتے نہ ہوں۔ صورت سرمد نے جواب دیا۔ نہیں وہ سب سوتے ہیں۔ خفیہ نویس کا رخصت کے اہل کار نسیم سحر کی آغوش میں پڑے ہوئے مدہوش ہیں۔ پہرہ پر کوئی نہیں۔ چاند نے کہا۔

سارو! سنتے ہو اب ہم تم چند ساعت کے یہاں ہیں۔ آفتاب افق مشرق سے طلوع ہونے والا ہے۔ فوراً انوار زیر و زبر کرنے آتے ہیں۔ آج کی رات ہم نے تاریکی کا مقابلہ کیا۔ اس سے لڑے۔ اس کو شکست دی۔ مگر اہل جہاں سوئے ہیں ہمارے معرکہ آرائی کی سیر نہ دیکھی۔ اب سورج کی جنگ دیکھنے کیلئے سب کی آنکھیں کھلیں گی میرے درخشندہ بھانڈو! آسمان کی خاموشی دور ہونے والی ہے۔ زمین کا سکوت ختم ہونے کے قریب آگیا۔ اس لئے میں اپنے مہینہ بھر کی روشن گویائی کو تمام کرتا ہوں۔ اور حجرہ خلوت میں جاتا ہوں۔ کل کی رات اور پرسوں کی رات اور شاید اس کے بعد ایک اور رات جھکومیدان فلک میں نہ پاؤ گے۔ تمہارا کمانڈر غروب ہوتا ہے۔ تمہارا سردار تلوار میدان میں کرتا ہے۔ تنہائی میں ہمت نہ ہارنا۔ ظلمت شب کا مردانہ وار مقابلہ کرنا وہ دیوہیکل ہے۔ تم نازک اندام ہو۔ ڈرنے جانا۔ سیاہ باطن کو دیدہ کا فتح کر لینا دشوار نہیں۔ جب تاریکی کے لشکر۔ سمندروں۔ پہاڑوں اور زمینوں کے غاروں سے نکل کر آسمان کے کناروں پر حملہ آور ہوں تو مرجح اپنا منور دستہ لیکر مہینہ کو سنبھالے۔ مشتری مہسرہ کو روکے۔ زحل قلب میں جم جائے۔ زہرہ عطار و کسریٹ کی نگرانی کریں۔ باقی افسر کینگا ہوں میں رہیں۔

شہاب ثاقب کی سرچ لائٹ سے دیکھ بھال رکھنا۔ بے خبری بڑی بلا ہے۔ اور اس کے بعد فار ہو۔

لوزانی گولے اندھیرے پر برمائے جائیں۔ شعاع کی سنگینیں چلیں کروڑوں کی

گولیاں سن سن کرتی نکلیں۔

جب دشمن کا پاؤں ڈنگلگائے شکت کے آثار نمودار ہوں۔ سب سپاہی بچیں  
دیکھیں۔ اور ایک آخری حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دیں۔

جب آسمان کا ملک صاف ہو جائے گا۔ تاریکی کا کوئی حصہ باقی نہ رہے گا۔ تو  
فرشتے فتح کا جشن رچائیں گے۔ پروردگار کی نصرت غیب کا تڑانہ گائیں گے تم بھی  
اپنی زبان کہو لٹا۔ حمد سبحان ذی شان میں فرشتوں کی شرکت کرنا۔  
ستاروں نے کہا۔

اے عثمانی ہلال کی صورت کے قمر! ہم کیا ہاری بساط کیا۔ غریب غروب  
ہونے والے تارے ہیں۔ تو بھی چھپ جانے والا کرہ نور ہے۔ دن کا صفت شکن آفتاب  
ہم سب میں بڑا۔ ہم سب سے زیادہ شہ زور ہے۔ مگر شام کو ناپید ہو جاتا ہے۔ یہاں  
پر کیا گہنڈ اور غرور کریں۔ تاریکی بھی خدا کی پیدا کردہ ہستی ہے۔ اس سے کیوں لڑیں  
خوں ریزی و سفاکی اپنا کام نہیں۔ خاموشی میں پیدا ہوئے۔ خاموشی میں مر جائیں گے  
پھر اس غل و شور فتنہ و فساد سے کیا سر دکار۔ کچھ اور سنا۔ اور کوئی بات کہہ نہ رہا  
کا ایک گیت سن۔ نغمہ ربانی میں جی بگا۔ گور میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے۔ ایسی نصیحت  
کم جو یادگار زمانہ رہے۔

چاند مسکرایا۔ اپنی جگہ سے سرکا۔ اور جھجک کر ستاروں کے کان میں کہا  
اس پر وہ سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ تلواریں میانوں سے کھینچ لیں۔ اور ایک ایک  
کر کے نابودی کی رزمگاہ گھس گئے۔ اور ان کے پیچھے چاند بھی کئی انگلیوں سے دنیا  
کے سونے والوں کو دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ چلا۔ اور آخر کہیں غائب ہو گیا۔

# خالی جاگم

## فنا کے بعد بقا عشق کی خیالی داستان

(از توحید مکیم جولائی ۱۹۱۳ء)

جب فراق کی بے چینی آدم زاد سے برداشت نہ ہو سکی۔ جب ہجر کی بیقراری  
انسان کے وجود خاکی کی تاب دے تو انانی سے بڑھ گئی تو مایوس ہستی نے زہر کا ایک  
پیالہ ہاتھ میں لیا۔ آسان کو دکھا۔ اور کہا۔ پیدا کرنے والے خدا۔ یہ مرث خاک  
اتنی بڑی امانت کے قابل نہیں ہے۔ اپنی امانت واپس لے۔ میرے بازوؤں کو  
اس بوجھ سے ہلکا کر۔ اور اگر تو ایسا نہیں کرے گا۔ یا نہیں کرنا چاہتا تو میں خود  
اس بارے سکدوش ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر زہر کا پیالہ پی لیا۔ اور تھوڑی دیر میں  
ترپ ترپ کر جان دے دی۔ اس کے بعد رسوں کے پابند لوگ آئے۔ بیجان  
لاش کو ہٹلایا۔ اور سفید کفن کا جوڑا پہنا کر جنگل بیابان میں ایک گہری قبر کے اندر  
لیجا کر دفن دیا۔ کسی نے یہ خیال نہ کیا کہ ہمارے اس بھینس پر کیا گذر گئی۔ اور ہم  
کیوں اس معدوم ہستی نما پیکر کو خاک میں ملا تے ہیں۔

(۳)

بڑے زور کی آندھی آئی بادل کڑکے۔ بجلی جھکی۔ طوفانی بارش ہوئی جنگل میں  
پانی زور شور سے بہنے لگا۔ پہاڑی ندی میں سیلابی کیفیت پیدا ہوئی جس کی زنجیں

پرانامرستان بھی آگیا۔ شاہید محبت کی قبر ذرا اونچے مقام پر تھی۔ سیلاب بکچی۔  
 تاہم سامنے کے غار میں کچھ دن کے بعد مع پٹاؤ کے یہ بھی گر پڑی اور گڑھے کے اندر  
 مٹی کا انبار بنی رہی۔ اس کو بھی ایک سال گزر گیا۔ اتنے میں ایک اور طوفان آیا مڑی  
 کا موسم تھا۔ اس زور سے اگلے برسے کہ تمام صحرا سفید ہو گیا۔ قاعدہ ہے کہ اگلے جب  
 برستے ہیں تو بانی ان کو سمیٹ سمیٹ کر نشیبی مقامات میں جمع کر دیتا ہے۔ چنانچہ جس  
 گڑھے میں ہمارے مردہ عشق کی خاک پڑی ہوئی تھی۔ وہاں بھی اولوں کا انبار  
 لگ گیا۔ یہ قصہ رات کا ہے جبکہ جب کہ اگلے گھل کر اور گھل کر مٹی میں جذب  
 ہو چکے تھے۔ ایک کہار اپنے گدھوں کو لئے ہوئے اولوں کی مٹی کی تلاش میں آیا۔  
 یعنی جن گڑھوں میں اگلے جمع ہوئے تھے وہاں وہاں کی مٹی ہو دیکھو دیکھو بوردوں  
 میں بھری۔ ہمارے مرحوم عاشق کی مٹی ہی ایک بورے کے حصہ میں آئی۔ اور  
 کشاں کشاں کہار کے گھر میں پہنچی۔ مشہور ہے کہ جس مٹی میں اگلے ملے ہوئے پل  
 اس کے برتن میں پانی بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ اور گرمی کے موسم میں دُنیا والے  
 اس کی بہت قدر کرتے ہیں۔ چنانچہ کہار نے اس مٹی کے بہت سے برتن منگے۔  
 ٹھلیاں۔ گلاس۔ صراحیاں وغیرہ بنائیں۔

(۳۳)

برسات کا موسم تھا۔ سخت گھس اور گرمی کے بعد ابر گھر کر آیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا  
 اور درختوں میں لہر آ رہی تھی۔ بہتر ٹہنیاں آبادیوں میں ہوا پاشی کر رہی تھیں۔  
 دیکھا کہ ایک مکہ آراستہ ہے جس میں ایک ہری جمال حور تھا، سنی نشہ شباب میں  
 مخمور انگڑائیاں لیتی ہوئی اٹھی اور نوکر کو حکم دیا۔ کہ کہار کے یہاں سے ایک عراجی آؤ  
 جام لیکر آئے۔ مگر یہ عراجی اور جام اولوں کی مٹی کے ہوں۔ قیل کی گئی۔ گنگا ہاتھوں  
 شراب کی بوتل کہوئی۔ عراجی میں پانی بھرا۔ اور اس میں وہ شراب ڈال دی گئی۔ اس کے

بعد پانی ملی ہوئی شراب گلاس میں نکالی گئی۔ اور ایک انداز ستانہ سے وہ گلاس ہونٹوں تک پہنچا جس وقت لب جاں بخش جام خاکی سے ہم آغوش ہوئے ایک صدائے غیب نے یہ شعر پڑھا ہے

پس مردن بنائے جائیں گے ساغر مری گل کے لب جاں بخش کے بوسے میں گے خاک میں مل کے  
 اور مغرور بے خبر۔ جفا کار مستانے۔ شرابی۔ میں اس آدمی کی خاک ہوں۔ جو تیری  
 یاد میں پھٹک پھٹک کر مر گیا۔ میرا جسم۔ میری ہڈیاں۔ میری آنکھیں جو تجھ کو دیکھنا چاہتی  
 تھیں، میرا دل جس میں تیرے ملنے کی آرزو تھی۔ میرا وہ دماغ جو تیرے وصال کے  
 تخیلات میں سرشار رہتا تھا سب خاک ہو گئے۔ لیکن پوری بربادی کامل تباہی۔ اور  
 آخری فنا کے بعد آج یہ مقام بقا حاصل ہوا۔ اور میرے ہونٹوں کی خاک گلاس کے  
 کنارے میں پوست ہو کر تیرے لب سراپا حیات تک پہنچی۔ اور وصال کی گہری  
 نصیب ہوئی۔ اگر یہ وصل جسم کی زندگی میں میسر آتا۔ تو ہرگز ہرگز وہ دماغی لطف حاصل  
 نہ ہوتا جو آج کے دن محسوس ہو رہا ہے۔ اور جو یقیناً ہمیشہ قائم و برقرار رہے گا۔

(۴)

عشق کی اس داستان کو سنکر راقم درویش نے کہا اور سلمان! تو ہر سال اور  
 پریشاں نہ ہو۔ دوسرا حاضر کی مصیبتیں تیری ابدی بقا اور پائدار زندگی کی نشانیاں  
 ہیں۔ غور کر اور خوش باش ہو۔

## دور بین اور کاشفات غیب

(از توحید کیم جولائی ۱۹۱۵ء)

ہماری آنکھ دور کی چیز نہیں دیکھ سکتی۔ تو ایک دور بین منگالو۔ بعد کی منزلیں  
 قریب آجائیں گی۔

دور بین کیا چیز ہے؟ سب جانتے ہیں آدمی نے ہنر اور علم کے زور سے ایک شیشہ  
ایجا دیا ہے۔ جہاں اس شیشہ کو آنکھ کے سامنے لگایا۔ پس یہ معلوم ہوتا ہے کہ سورج  
پرے کے درو دیوار چہرہ کے پاس آگئے۔

بعض دور بینیں لاکھوں کوس کی چیز دکھا دیتی ہیں۔ آج کل یورپ والوں نے  
ایسی دور بین ایجا دلی ہے جس سے چاند سورج اور آسمان کے سب تاروں کی حقیقت  
نظر آ جاتی ہے۔ لوگوں نے اس دور بین کے ذریعہ حساب لگا کے بتا دیا ہے کہ سورج  
کتنا بڑا اور ہم سے کس قدر دور ہے۔ چاند اور مریخ زمین سے کتنے فاصلے پر ہیں اور  
ان کی اندرونی حالت کیسی ہے۔ انہی دور بینوں سے قدرت کے نامعلوم بھیہ بھی  
کھل گئے۔ مثلاً پہلے زمانہ میں فقط ایک چاند سورج کا علم اور نادان خلقت پنہیر  
اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اس ارشاد پر ہستی ممتی کہ اس دنیا کے علاوہ اور  
بھی متعدد عالم ہیں۔ جہاں یہاں کی طرح چاند سورج اور مخلوق آباد ہے۔

مگر اب دور بین نے یہ دعویٰ سچا کر دکھایا۔ اور یورپ والے ماں گے کہ اس  
سورج کے علاوہ جو ہم کو نظر آتا ہے اور جس کے طلوع و غروب سے دنیا کے رات  
دن کا حساب مقرر ہے۔ اور کبھی بہت سے سورج ہیں۔ اور ان کے ساتھ بھی اسی  
طرح ایک عظیم الشان نظام اور کائنات گردش کر رہی ہے جس طرح ہمارے سورج  
کے ساتھ ہے۔ گویا دور بین نے غیب کی باتوں کو عیاں کر کے دکھا دیا۔ اور  
مسلمانوں کے ایمان بالغیب کی تصدیق ہو گئی۔

ان بڑی دور بینوں کے علاوہ میدان جنگ میں ایک اور دور بین استعمال  
کی جاتی ہے یعنی جنگی جہازوں اور شکاری کے لشکروں کے پاس ایک دور بین ہوتی  
ہے۔ جس سے سیکڑوں کوس کے حالات معلوم ہو جاتے ہیں کہ دشمن اس وقت کس  
حال میں ہے۔ اور اس کے پاس کیا کیا ساز و سامان ہیں۔

پہر حال دور بین ایک عجیب طلسم کشا لوح ہے۔ جب آنکھ کے سامنے آتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا دور کی چیز بالکل سامنے کھڑی ہے۔ لیکن درحقیقت وہ وہاں نہیں ہوتی دیکھنے والے کو صرف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ چیز قریب آگئی تو کیا دور بین دہوکہ کی سی ہے؟

نہیں یہ بات نہیں ہے۔ دور بین صداقت کا آئینہ ہے۔ وہ جو کچھ دکھاتی ہے بے کم و کاست سچ اور واقعی ہوتا ہے۔ لیکن دوسرے آدمی جن کی آنکھ پر دور بین نہیں ہوتی اس میں شک کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہماری عقل میں یہ بات نہیں آتی کہ اتنی دُور کی چیز آنکھ کے پاس آگئی۔

چنانچہ صوفیائے کرام کے مکاشفات غیب پر ایسے ہی لوگ جو ظاہری دور بین کے کمال سے بے خبر ہیں۔ یعنی طعن کیا کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کو یہ بات بالکل عقل کے خلاف اور عجیب معلوم ہوتی ہے۔ ایسی ہی معراج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت وہ لوگ جن کی آنکھیں بصیرت کی دور بین سے محروم ہیں۔ اعتراض کرتے ہیں کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کی آن میں ساتون آسمانوں کو طے کر کے عرش اعظم پر پہنچ گئے۔ پروردگارِ عالم سے طاقی ہوئے۔ دوزخِ جنت کی سیر دیکھی اور واپس آئے تو بستر گرم تھا۔ دروازہ کی کنڈی ہل رہی تھی۔ یعنی اتنے عظیم الشان سفر میں چند سکندے زیادہ عرصہ نہ لگا۔

گمراہ کو نہیں دیکھتے کہ دور بین کے اندر سے نگاہ ان کی آن میں لاکھوں کوس کیونکر پہنچ جاتی ہے۔ اور بڑے بڑے مقامات کی سیر کر کے چند سکند میں واپس بھی آجاتی ہے۔ تو آیا یہ مشاہد عقل کی موافق ہوتا ہے یا خلاف؟

ہل یہ ہے کہ نئے زمانہ کی تمام ایجادیں اور سائنس کے آلات بظاہر تو لوگوں کو



خدا سے بے خبر کر رہے ہیں۔ لیکن اگر کوئی شخص ان کے باطنی حقائق پر غور کرے تو یہی چیزیں مذہبی عقائد کی مستحکم دلیلیں اور خدا پرستی کے

## مسئلہ

بن جائیں اور پھر حیات انسان کی سب ریل گاڑیاں دنیا کے سٹیشن سے خطرہ پاس ہو کر منزل آخر تک پہنچنے لگیں۔

# گلاب تمہارا کیا کرہمارا

(از توحید ۲۴ رجو لائی ۱۹۱۳ء)

ان سب شاعروں کو سامنے سے ہٹا دو گلاب کے پھول پر مرتے ہیں سینکڑوں برس سے ایک ہی چہرے کے طلبکار ہیں۔ یہ سب لکیر کے فقیر ہیں۔ عقل میں بُنی سنائی تقلید ہی باتوں پر جان دیتے ہیں۔

میں کچھ اور دیکھتا ہوں۔ چہ کہ کو ایک اور آنکھ ملے ہے جو ان سب سے اونچی ہے میرے دل کی ہمیشگی و ہمہ گیری کے ان میں سے ایک بھی قابل نہیں۔ میں بندہ ہوں۔ سب بندوں کی مثل ہوں۔ میں بشر ہوں۔ تمام بنی آدم کے برابر درجہ لے کر آیا ہوں۔ میں بنی نہیں ہوں۔ ولی نہیں ہوں۔ ہمدی اور عیسیٰ نہیں ہوں۔ دعویٰ خود نمائی۔ و خود ستائی سے بھی انکار ہے۔ مگر میں عالم تعین و سہتی مشائی کی ایک تصویر ہوں جس میں رنگ و صورت کی قلمکاریاں ہیں۔ اس واسطے میں خود اپنے وجود کا طلب گار ہوں۔ اور اسی لئے یہ تعلیٰ یہ خود آرائی ہے۔ تاکہ میں خود کو اپنی خودی دکھاؤں اور خطاب کر دوں کہ جتنے یہ تمک جوڑنے والے شاعر ہیں۔ سب نے گلاب کے پھول کو تختہ شمش بنایا ہے

کوئی اس کی بھینی بھینی بو پر خدا ہے۔ کوئی اس کی نازک نازک پتیوں پر تیار ہے۔ کسی کو اس کے رنگ سے رخسار محبوب کی یاد پیدا ہوتی ہے۔ کسی کا دل اس کے کھلنے اور مہر جھانے کے انقلاب میں اسیر ہے۔ بعض ہیں کہ جگلاب کے خار سے خار کھائے بیٹھے ہیں۔ یہ جتنی باتیں ہیں ان میں تو شکایت کا کوئی موقع نہیں ہے۔ کہنا یہ ہے کہ انہوں نے خدا کی بے شمار

## مخلوقات کی حق تلفی

کی۔ ایک ہی دروازے پر ڈیرے ڈال دے۔ ایک ہی آئینہ کی دید میں مدہوش ہو کر رو گئے۔ اور ان بے شمار جلوؤں کو نہ دیکھا جو ان کے لئے صفحہ ہستی پر بنو دار کے لئے تھے۔ یہ انہوں نے بہت بڑا گناہ کیا۔ اس میں ان سے ایسی خطا سرزد ہوئی ہے۔ جس کی سزا نہایت ہولناک ہونی چاہیے۔ گلاب کی الفت میں بارغ لگائے۔ چمن بنائے۔ مالی محاط بسائے۔ پانی کھجورائے۔ اور زمین کے تختوں کو سیراب کیا۔ پھولوں کی ٹہنیوں کے سامنے اپنے تخیل کے ذوق کو بجھ کر ائے۔

یہ نصیب نہ ہوا کہ جنگل میں نکل جاتے۔ خود رو پھولوں کو دیکھتے جن کا مالی خدا ہے۔ جن کا چمن۔ صحرا ہے۔ جن کی سیرابی قدرتی سیلابی سے ہے۔ ان میں ایک

## کیکرتھا

کیا چپ چاپ تھا۔ کیا مضبوط و توانا تھا۔ اس کی شاخیں دیکھی ہوتیں اس کی پتیوں پر غور کیا ہوتا۔ گلاب کی ٹہنی میں کیا رکھا ہے۔ ایک کمزور لچکنے اور ٹوٹ جانے والی شاخ ہے جس کو آج کل کے

شہزور زمانہ

میں بقول ڈارون رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ وقت اُن کی زندگی کا ہے۔ جو حوالہ  
ایام کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ جن کے اعضاء دوسروں کے کام آتے ہیں۔ لیکر کی مجال  
مفید جس سے کپڑے رنگے جاتے ہیں۔ اور مختلف رنگ تیار ہوتے ہیں۔ لیکر کی  
لکڑی سینکڑوں کام میں انسان کی مدد کرتی ہے۔ لیکر کی پتیاں بکریاں کھاتی ہیں  
اور آدمی کو دودھ دیتی ہیں۔ لیکر پھلیاں بھی چارہ اور رنگ بنانے میں کام آتی ہیں۔  
یہ سب کلاب کس مرض کی دوا ہیں۔ پیٹ میں درد ہو۔ گلغظہ کھلاؤ۔ ہیضہ ہو جا  
تو کلاب پلاؤ۔ مر جاؤ تو قبر پر چڑھاؤ۔ اور بھی کوئی کام اس نخوس وجود سے نکلتا ہے۔  
کلاب کے کانٹوں کو دیکھو۔ کیسے دبوکہ باز ہیں۔ دکھائی نہیں دیتے۔ ہاتھ  
لگاتے ہی چھو جاتے ہیں۔ لیکر کے کانٹے دُور سے نظر آتے ہیں۔ کیا مجال کہ بھیری  
میں کسی کو ستائیں۔

کلاب کے کانٹے سو کہہ جائیں تو بھینک دینے کے قابل۔ لیکر کے کانٹے سو کہہ کر  
گھروں اور کھیتوں کی حفاظت کریں۔ اس پر طرہ یہ کہ لیکر کا کانٹا کیسا سیدھا سادہ  
اور نکملا ہوتا ہے۔ رنگ دیکھو تو وہ بھی اڑکھا۔ زلار شاخوں کے کلاب کو یہ بات کہانی  
کلاب کے درخت میں پتے بالکل بد شکل اور بیکار۔ لیکر پتوں کے کیا کہنے۔ کسی  
چھوٹی چھوٹی ننھی ننھی پتیاں ہیں کہ بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا ہے۔

لیکر کا پھول کلاب کے پھول سے لاکھ درجہ اچھا۔ کلاب کا پھول ایک دن کی تیز  
دھوپ میں کھلا اور مرجھا جاتا ہے۔ اور لیکر کا پھول ہفتوں سورج کا مقابلہ کرتا ہے۔  
اور آج کل تعریف اسی کی ہے۔ جو دشمن کے مقابلہ میں زندہ سلامت رہے۔

کلاب کا پھول سرخ یا سرخی مایل اور ایسا کچا کہ مایوں کی اُستادی سے  
رنگ بدل دیتا ہے۔ مالی جس کو چاہیں سرخ رکھیں جس کو چاہیں سفید بنا دیں۔  
لیکر کا پھول اپنے رنگ میں نچتے۔ سارے جہان میں ایک ہی زرد رنگ۔ کیا مجال

جو کوئی شخص اس کے رنگ کو بگاڑ سکے۔

شاعر کہتے ہیں گلاب کے پھول سے معشوق یاد آتا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ لیکر کے پھول سے عشق یاد آتا ہے۔ جس سے انسان کی رنگت زرد ہو جاتی ہے۔

اب بتاؤ عشق اچھا یا معشوق۔ عشق نہ ہوتا تو نہ عاشق کو کوئی پوچھتا نہ معشوق کی کچھ وقعت رہتی۔ یہ عشق ہی کی بدولت سب بستیاں آباد ہیں۔

ارے نادان تجھے شاعروں سے کیا کام۔ پہلے اپنے وجود کے تخیلات کو درست کر ان میں فطرت شناسی کا ملکہ نمودار ہونے دے۔ آج گلاب کو چھوڑ کر لیکر کے آگے جھوٹا ہے۔ کل اس کو بھی چھوڑ دو۔ کسی اور پیکر کے جلدے میں دہیان جاؤ۔ ساری دنیا میں کانٹے پھیلے ہوئے ہیں۔ کس کس جگہ بھاڑ دے گا۔ خود جو جوتی پہن لے۔ اور راستہ چلنے لگ۔ ہاں تو حق پر ہے۔ ہاں ہی صراطِ مستقیم ہے۔ یہی وہ راہ ہے جو منزلِ جانا تک جاتی ہے۔ من و تو کا حجاب اٹھا۔ اس کے بعد خود اپنی خودی کا پردہ کھول کر اندر گھس جا۔ پھر یہ ادا نہ آئے گی کہ

گلاب تہا را اور کیسے کہہ مارا

# اوس

(از توحید مراگت ۱۹۱۳ء)

میں شبنم نہیں کہتا۔ یہ فارس والوں کا لفظ ہے۔ فارس پر ادبار کی اوس پڑ چکی وہ وقت اب کہاں ہے جب ایران کے جن آباد تھے۔ سعدی و حافظ کی حقیقت شناس نظریں پھولوں کی ڈالیوں اور گھاس کی پتیوں پر شبنم کی بہاریں دیکھتی تھیں۔ اب تو روسی ظالموں کے جو رستم سے بیوہ اور یتیموں کی آنکھیں قطراتِ شبنم کی مثل آنسوؤں

کی اوس پٹلوں پر جاتی ہیں۔

برسات کے موسم میں کوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کا ڈاسٹگار ہے کسی کو اودھی اودھی کالی کالی گھٹائیں پسند ہیں۔ کسی کا دل بادلوں کی کڑک اور بجلی کی چمک سے مست ہو جاتا ہے۔ چہ کو تو برسات کی یہ ادا بجاتی ہے کہ میٹھ برس کر کھل جاتا ہے اور صاف آسمان کی رات گزر جاتی ہے تو صبح کے وقت درختوں۔ پھولوں اور جنگل کی گھاس کی عجیب شان ہوتی ہے۔ اوس کے قطرے پھولوں کی پتیوں پر لے چپ چپ نظر آتے ہیں۔ جیسے رات کو آسمان کے تارے تھے۔ کیا خبر ہے کہ رات کے وقت تارے ٹوٹ پڑے ہوں۔ یہ انہی کی گل افشائیاں ہیں۔

کہتے ہیں کہ اوس میں سونا۔ اوس میں پھر ناجسم انسان کے لئے مضر ہے۔ خبر نہیں یہ کیوں کہتے ہیں۔ خدا کی ساری مخلوق تو اوس باری سے تروتازہ اور نہال ہو جاتی ہے۔ انسان بھی ایک مخلوق ہے۔ اُس کو اس سے کیوں نقصان پہنچتا ہے۔ یہ تو سائنس دانے بتائیں گے کہ اوس کیا چیز ہے۔ کہاں سے آتی ہے۔ کیوں آتی ہے۔ فقیر تو اتنا جانتا ہے کہ اوس قدرت ربانی کا عجیب و غریب جلوہ ہے جن کی آنکھ بہت سویرے بیدار ہونے کی عادی ہے۔ وہ صبح کے وقت سورج نکلنے سے پہلے اوس میں ذاتِ آہلی کے ہزاروں جلوے مشاہدہ کرتے ہیں۔ ایک شخص کو یہ کہا بارغ میں جوئی کے پھولوں کے پاس جھکا ہوا کچھ دیکھ رہا تھا۔ اور ایسا مستغرق تھا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں تھی۔ وہ حقیقت جوئی کے پھول پر اوس کا انداز قیامت کا ہوتا ہے۔ جھونسا پھول۔ نازک پتیاں اور اُس پر اوس کی ننھی ننھی بوندیں جس در حرکت کرنے والے دل کے لئے دُورِ محشر سے کم نہیں اوس کی عمر بہت تھوڑی ہے۔ رات کو پیدا ہوتی ہے۔ اور سورج نکلنے وقت مر جاتی ہے۔ اوس کی سیرابی بارانِ رحمت کی طرح ہر خاص و عام چھوٹے بڑے نیچے اونچے کے لئے یکساں مفید ہے۔ مگر مینہ سورج کا مقابلہ

کرتا ہے۔ بادلوں کے ٹکراتا ہے تو آفتاب کو پوشیدہ ہونا پڑتا ہے۔ مگر اوس بجاری  
بڑی ڈرپوک صلیح کل ہے۔ آسمان پر جب سورج کا عمل دخل نہیں رہتا۔ اور بادل بھی اپنے  
گہروں میں چلے جاتے ہیں۔ اسوقت یہ منوار ہوتی ہے۔ اور سورج کے نکلنے کی گستاخی جان دیدیتی۔

## اوس کی شکایت

انسان اگر یہ شکایت کرے تو حق بجانب ہے۔ کہ اوس تمام درو دیوار کو شجر و حجر کو  
ترک دیجی ہے۔ مگر کسی پیاسی زبان کی تشنگی دور نہیں کر سکتی۔ اور زبان میں ایک شل  
ہے کہ اوس جب پڑتی ہے تو ہاتھی جیگ جاتا ہے گویا ہاتھی اوس میں نہا لیتا ہے۔ مگر  
چڑیا کی پیاس نہیں سمجھتی۔ یہ قدرت کا ایک گہرا راز ہے۔ اس میں اوس کی کچھ شکایت  
نہ کرنی چاہیے۔ بہر حال اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے اوس بھی ایک نشانی ہے  
جس کو دیکھ کر دل حق پرست میں عرفان و زودان کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔

## رمضان میں سیاہ و سفید وے کی رہنمائی

(از توحید ۶ اراگت ۱۳۹۱ھ)

دنیا کی سب سے بڑی کتاب میں رمضان کی نسبت خدا نے فرمایا کلووا شربوا حتمے  
یتبین لکم الخیط الابيض من الخیط الاسود من الفجر کہاؤ اور سو جب تک کہ  
صبح کا سفید ڈورا کالے ڈورے سے نمایاں نہ ہو جائے۔ اہل فقہ کہتے ہیں کہ صبح کا ذرا  
کے بعد جب صبح صادق منور ہونے لگے تو کھانا پینا ترک کر دینا چاہیے۔ ایک جماعت  
نے اس آیت کی تفسیر میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ صبح صادق جب ہوتی ہے کہ نور صبح  
کے سبب آنکھ کا سفید ڈورے میں تیز کرنے لگے۔

یہ تو اہل علم کے مسائل ہیں۔ گدڑی پوش بے نوا کو یہ بحث مقصود نہیں ہے وہ تو قرآن سمجھنے والے کی اس ادا کو دیکھنا اور دکھانا چاہتا ہے۔ جو خیط ابیض اور خیط اسود یعنی سفید کالے ڈورے کے الفاظ میں نظر آتی ہے۔

اگر زخمی دل والوں اور تیر خور وہ حیل کو معلوم ہو جاتا کہ روزے کی سحری میں نوڑ غلات کے کرشمے دکھائے جاتے ہیں۔ اور رُخ و زلف کے جلووں سے رہنمائی ہوتی ہے تو ساری عمر روزہ ترک نہ کیا جاتا۔ اور غالباً یہی وجہ ہے جو بعض مرت است بارہ مہینے لگاتار روزے رکھتے ہیں ان پر انہی کالے سفید ڈوروں نے ڈورے ڈالے ہیں۔ خلقت و لائسی گھڑیوں۔ گولوں اور نقاروں پر آسرا جمائے بیٹھی رہتی ہے۔ ہزار میں شاید ایک آدمی کو پہی سحری کے وقت خدا کی بتائی ہوئی گھڑی کا خیال نہ آتا ہوگا۔ اگر وہ مجازی حیثیت سے ہی صبح کا زب اور صبح صادق کو محض وقت سحری معلوم کرنے کے لئے دیکھا کرے تو وقت سحر کے ہزاروں جلوے آسمان پر نظر آئیں۔

چشم حقیقت ان سیاہ و سفید ڈوروں میں رات دن کی سیاہی و سفیدی کا علاحدہ ایک چیز دیکھتی ہے۔ اس لئے اس کو رمضان کی سحری میں سبیل کیٹی کی ممبری۔ چھوٹے لاٹ کی کونسل کی ممبری۔ بڑے لاٹ کی کونسل کی ممبری اس سے بھی آگے عہد حجتی اور اگر میسر آئے تو منصب والے سرے یا وزیر ہند اس سے بھی بڑھ کر ہفت ظہیم کی بادشاہی سے کبھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

دنیل کے حریص بادشاہوں اور امیروں سے کہو کہ اپنی طمع کاریوں کو چھوڑ دوں اور پچھلی رات بیدار ہو کر کالے سفید ڈوروں کی بہار و یکھیں کہ کیوں کہ رات کی تاریکی میں نوبہ کی سپیدی نمودار ہوتی ہے۔ اور اس ظہور کے وقت دل کو اگر اس میں حس ہو کیسی لذت آتی ہے۔ اگر وہ اس لذت کا ایک بار بھی معائنہ کریں تو دنیا کے یہ تمام جھگڑے فساد مٹ جائیں۔ مگر وہ سیاہ و سفید ڈورے والے جناب تو خیر و شر

کے قبضہ دار ہیں وہ کب گوارا کریں گے کہ یہ آنکھ ان کی شان کو دیکھ کر لطف اٹھا

# گیان بھٹا

(از توحید ۱۷ ستمبر ۱۹۱۳ء)

اپنے گیانی دیں ہندوستان کو کیا کہوں۔ بدیسی سنگت سے اگیانی ہو گیا۔

برینورسٹی کی کتابوں میں صہنریش شانتی دا طینان کا راستہ ڈھونڈتا ہے۔

کل کھچلی رات آکاش بانی صدائے ہو۔ میرے کان میں آئی۔ کہا۔ علم کاغذی کتاب  
میں نہ دیکھ۔ سنسار کائنات۔ ہستی موجود کا ورق کھول۔ اس میں دیہان کر۔ اور  
گیانی بن۔ میں نے کہا تو آ۔ اور مجھ کو پڑھا۔ میرے پریم گیان پر بھو۔ عالم اسرار خداوند  
نے اس کو مانا اور مجھ پر نازل فرمایا۔

پانی دیکھنے میں ایک۔ مگر مزا اسندر کا کہاری۔ کنویں دریا کا میٹھا۔ گلاب کی جڑ  
اور تخم ایک۔ لیکن پھول۔ پنے کانٹے میں جدائی۔ پانی کی افراط۔ درخت کو گلا دیتی ہے  
مگر کنول کے پھول کی زندگی لبریز پانی سے ہے۔

تو دیکھ بگلا سفید ہے۔ کوئل کالی ہے۔ طوطا سبز ہے۔ توسن۔ اجن کی سیٹی کان  
کو ناگوار ہے۔ اور پیانہ کے نئے دلنواز۔ تو چکھ۔ اعلیٰ گھٹی ہے۔ نیم کو داہے۔ گھر سے  
نکل پہاڑ اٹخے ہیں۔ زمین نیچی ہے۔ دریا پتے ہیں۔ کنارے ساکن ہیں۔ غور کر۔  
سورج نکلتا اور روز چھپ جاتا ہے۔ رات دن کے چرمیں گھنٹیوں میں نور و ظلمت  
کی دو حکومتیں پٹ جاتی ہیں۔

## یہ کیوں ہے؟

تیرے صبر و قرار کے لئے سنسار بے قرار ہے شعلے بھڑکتے ہیں۔ دریا بہتے ہیں۔ سمندر



موجیں مارتا ہے۔ ہوا چلتی ہے۔ بادل آتے جاتے بستے برساتے ہیں بجلی چمکی کر کھتی ہے۔ بوندیاں اعلیٰ سے اسفل ہوتی ہیں۔ تاکہ تیرا وجود انقلاب ایام سے گھبرانہ جلے اور جانے کہ گردش ہر موجود کی ڈیوٹی ہے۔ بدلتا ہر حالت کا اقتضا ہے سمندر ہلتا اور نشیب و فراز کے عالم اپنی صحت کی خاطر برداشت کرتا ہے۔ درنہ اس کا پانی ستر جائے دریا اپنی زندگی کے لئے رواں دواں ہے۔ درنہ تالاب کا گندہ پانی کھلائے۔ ہوانہ چلے تو کمر درز ہریلی اور بھاری ہو جائے۔ شعلہ آتش نہ بھڑکے تو دھوئیں کی تاریکی میں نابود رہے۔ بادل نہ برسیں تو دوسرے سال سمندر میں ابھرے پیدا نہ ہوں۔ اور انکی نسل منقطع ہو جائے بجلی چمکنے لگے جتا چھوڑ دے تو فلک کے اعیان و اشرف میں بے آبرو ہو جائے۔ بوندیاں خاک کی پامالی سے انکار کریں۔ تو ابر رحمت کے خطاب سے محروم کر دی جائیں۔

انسان! آدمی!! خیال کر۔ جب ہر چیز اپنی غرض اور ذاتی مطلب کے لئے متحرک ہے۔ تو تو کیوں پریشان ہوتا ہے۔ کرم کر۔ عمل کر۔ گیان۔ موکش۔ سرور ابدی عمل و حرکت میں ہے۔

## دنیا کی بنیاد خوشی و راحت پر ہے

دیوانہ ہوا ہے۔ زندگی کو آلام و مصیبت کی پوٹ سمجھتا ہے۔ تو کیسا نادان ہے میں نے نیچر و فطرت کی بنا خوشی و راحت پر رکھی ہے۔ جب تو بیمار ہوتا ہے۔ ابر سورج پر آجاتا ہے۔ دریا کنارے سے اُبل پڑتا ہے تو تو صحت۔ روشنی اور سیلاب سے سلامتی مانگتا ہے اور کہتا ہے کہ میں تکلیف ہوں۔ مگر بیماری کے جاتے رہنے۔ بادل کے پھٹ جانے طوفان کے ختم جانے سے کیا کوئی نئی چیز حاصل ہوتی ہے۔ بیماری گئی تو وہی تندرستی آتی۔ جو پہلے تھی۔ بادل پھٹا تو وہ سورج چمکا جو پہلے اسی طرح چمکا کرتا تھا۔ طوفان رکا۔ دریا نچلا

تو وہی کنارہ نظر آیا جو ہمیشہ خشک رہا کرتا تھا۔ کوئی نئی چیز تجہ کو حاصل نہیں ہوئی اس کو سوچ۔ میں نے تجہ کو تندرست لباش مٹھن پیدا کیا ہے۔ تیرے اعمال تیرے کرم تجہ کو تکلیف دیتے ہیں۔ جو عارضی ہوتے ہیں۔ اور اس کا دور ہونا اور اصل بنیاد کا از سر نو نمودار ہونا میرا اہل قانون ہے۔ اس واسطے عارضی تکلیفات سے مضطرب اور مایوس نہ ہوا کرے بھاش نکلے کو چھینی ہے۔ پیاس بجھنے کو لگتی ہے۔ بجوک پیٹ بھرنے کے لئے پیدا ہوتی ہے۔ جب کاٹا چھو تو سمجھ لے کہ اس کو ایک وقت نکلتا ہے۔ بجوک پیاس کی خواہش ہو تو خیال کر کہ کھانا پانی ملنا لازمی ہے۔ بیماری آئے تو یقین کر کہ تندرستی بھی اس کے ساتھ ہے۔

میں نے آدم کو اپنے وجود محیط اکل کا آئینہ بنایا ہے۔ اس میں میری کبریائی دیکھ۔ میری رعنائی اور قہاری مشاہدہ کر۔ میری رحمدلی و ملنساری کو محسوس کر۔ اسرار مخفی کے نمود و ظہور کی خاطر یہ کارخانہ بنا ہے۔ ان کو نمودار ہونے دے۔ جب تو آئینہ ہے تو میرے ہاتھ میں رہ۔ اور جو کچھ تجہ میں نظر آئے اس میں دخل انداز نہ ہو۔

معبود و عباد نواز کے اس القاکے بعد میں نے اپنے جسم۔ اپنی قوم کے جسم۔ اپنے ملک کے جسم۔ اقصائے خطاب کیا۔ جو حوادثِ ایام سے آشفٹہ تھے۔ اور روح سے نادانی کے مطالبات کر رہے تھے۔ اور کہا ظہور و صفات کے کرشموں سے ہراساں اور مایوس نہ ہو۔ اور اپنے رب پر توکل و اعتماد سیکھو۔ جس میں راحت و ایمان ہے۔

## ہر دواری گنگا کے کنارے چشتا من مورتی

(از توحید ستمبر ۱۹۱۳ء)

کیسا اچھا وقت تھا۔ جب اس معنوں کا کہنے والا سنگ پاؤں سنگے سر بل میں جمی

کندھے پر کھل۔ ہاتھ میں ڈنڈا لے۔ ہر دو در میں ہر کی پٹری کے سامنے لنگا کے عالم  
آب کی بہار دیکھ رہا تھا۔

دریا بہر میں مارتا نہانے والوں کے میل کچیل کو صاف کرتا۔ پختہ میٹر ہیوں کو  
گلے لگاتا۔ اسٹیکبیلیاں کرتا ہوا جا رہا تھا۔

مجھ کو عالمِ محویت و استغراق میں دیکھ کر ایک سادہ موٹی ادھر آن لگی۔  
میں سمجھا کوئی پوجاری ہے۔ اس لئے توجہ نہ کی۔ اور منہ پھیر لیا۔ کیونکہ تین روز  
سے پوجاریوں نے میرے اطمینان کو غارت کر رکھا تھا۔ اجنبی دیکھ کر نذرانے مانگتے  
تھے۔ اور سکوٹ کے لطف کو برباد کرتے تھے۔

سادہ داتا تار گئے۔ اور بولے۔ لنگاجی کی لہروں میں دیکھ سکھ دو لوں میں  
دیکھ سے گھبراتا سکھ سے ہاتھ اٹھاتا ہے۔

کافوں کو اس مزیدار بات نے متوجہ کر لیا۔ مگر دیکھا۔ عجیب ستانی صورت  
تھی۔ ساٹھ ستر برس کی عمر۔ مگر آنکھیں عہد شباب کی سی تھیں۔ چہرہ ماہتاب کی مانند  
پُر نور میں بولا، جا بابا اپنا کام کر۔ یہاں دیکھ سکھ سے غرض نہیں۔ ہر کا نام سنا تھا۔  
و دار کے لفظ نے بیتاب کیا تھا۔ ادھر بھی آگئے۔ دیکھ سکھ کا قصہ ان کو سنا۔ جنھوں نے

یہ سنانے کا کتبہ لگا یا ہے جس میں لنگاجی کے مناقب ہیں۔ سادہ نے منہ پھیر کر اس پتھر  
کو دیکھا۔ جس پر اردو زبان میں لنگا کی تعریف کے اشعار کندہ تھے۔ اور ہنس کر میری  
طرف متوجہ ہوا اور کہا۔ ان لکیروں سے تو مجھ کو بھی کچھ سہوار نہیں۔ اپنی جھولی کو ٹٹول  
اس میں کیا ہے۔ میں نے کہا اس کو نوٹ بک کہتے ہیں۔ جی چاہتا ہے تو اس میں کچھ  
لکھ لیتا ہوں کہنے لگا اس کے پانچویں ورق میں کیا یادداشت لکھی ہے؟ اس سوال  
نے تعجب کیا۔ نوٹ بک نکالی۔ دیکھا لکھا تھا۔ ہر دو دریا رشی کش میں کوئی کام کا فقیر  
ٹے تو اس سے خواب کا بھید دریافت کرنا چاہیے۔

سادہو کے رکاشے سے حیرانی ہوئی۔ مگر اطمینان کے لہجہ میں کہا۔ میں نے وہ ورق دیکھا۔ آپ اس کا جواب دے سکتے ہیں؟

برے۔ ہاں میں اسی لئے آیا ہوں۔ تم ابھی بیدار ہو۔ اور دنیا کے بیدار کرنا گھنڈہ دل میں ہے۔ اس کو چھوڑ دو۔ آنکلیں بند کرو۔ تاکہ نیند کا طلسم کھل جائے۔ میں نے کہا۔ کس کا سونا کیسا جاگتا۔ بات کو چکر میں نہ ڈالو۔ میں نے بہت سی آنکلیں دیکھی ہیں۔ جو کہنا ہو صاف صاف کہو۔ فرمایا۔ لنگا میں اشنان کیا، عرض کی کئی بار فرمایا کچھ دیکھا؛ کہا، کچھ نہیں۔ ارشاد ہوا اب نہاؤ۔ دل میں خطرہ گذرا کوئی چور نہ ہو۔ کمر کی نقدی بجانپ کر کپڑے اُترانا چاہتا ہو۔ اس لئے عذر کیا کہ اس وقت نہیں نہاؤں گا۔ برے اچھا جانے دو۔ دل کو شبہ کے گناہ سے بچاؤ۔ اور لوسنو۔ کان میں کچھ کہوں۔ میں نے سر جھکا دیا۔ اور سادہو داتا نے خواب کی نسبت کچھ کہا۔

بات سمولی تھی جس کو میں اکثر سوچا کرتا تھا۔ مگر اس انداز کی تھی کہ جی بیقرار ہو گیا۔ فرمایا لو جاتے ہیں۔ اور اٹھ کر چلنے لگے۔ میں نے بے اختیار ہو کر دامن پکڑ لیا۔ اور عرض کی نام بتاتے جانیے۔ ٹھکانے کا نشان فرمائیے۔ تاکہ پھر درشن ہو جائیں بسے چنتا من اس صورت کا نام ہے۔ اور مقام کا کچھ ٹھیک نہیں۔ آج یہاں کل دہاں ہر دوار میں دھوکہ بازوں سے بچنا۔ رشی کیش جاؤ تو دہاں بھی اچھی صورت پر فریفتہ نہ ہو جانا۔ بہت سے دوکاندار فقیری لباس میں ملیں گے۔ مگر جو بات کان میں کہی ہے۔ اس کو یاد رکھو گے تو لنگا کے کنارے آنے کا پھل مل جائے گا۔

لنگا جس کا نام ہے وہ یہ دیرا نہیں جو بانی کی صورت میں رواں دواں نظر آتا ہے لنگا کی عظمت کو اس خیال سے کیا سردکار۔ چونٹی روشنی کے لوگ مادی صورت میں پیش کیا کرتے ہیں۔ لنگا کی حقیقت بڑے سوچ بچار سے معلوم ہوتی ہے یہ کہا اور چل دے۔

# انگلی کا کشف

(از نظام المشائخ مئی ۱۹۱۲ء)

دل - دماغ - اور روح کا کشف سب نے سنا ہو گا۔ انگلی کا کشف عجیب ہے۔ مگر اُن کے لئے جو انسانی اسرار سے بے خبر ہیں۔ اور نہیں جانتے کہ اس بولتی چالتی صورت میں اللہ میاں نے کیا کیا بھید رکھے ہیں۔ کشف کے منکر تو یہاں تک کہتے ہیں کہ کسی انسان میں کشف غیب کی طاقت نہیں جو اولیاء اللہ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان کو کشف کے ذریعہ امور مخفی معلوم ہو جاتے ہیں۔ سب غلط اور توہم پرستی ہے۔

لیکن ہمیں انکار اقرار سے کیا سرکار۔ ہم تو کشف پر عقیدہ رکھنے والے لوگ ہیں جو قصہ اس قسم کا سنتے ہیں۔ ایمان تازہ ہوتا ہے۔ اور اس رسد بانی کی عظمت بڑھتی ہے۔ دہلی میں میرے ایک دوست ڈاکٹر سراج الدین نامی ہیں۔ حبش خاں کے پھانک میں طب کرتے ہیں۔ طبی اور جراحی قابلیتوں میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ باعتبار مشرب الہدایت یعنی غیر مقلد ہیں۔ لیکن ان کی عادات و خصائل سچے اور پکے درویشوں کی سی ہیں۔ یعنی بے طمع سادگی پسند فقیر دوست۔ صلح کل۔ ہزاروں غریب ان سے فیض پاتے ہیں۔ قصہ مختصر چار صدی اول کے درویشوں کا نمونہ ہیں۔

میں بیمار تو زیادہ ہوتا ہوں۔ مگر علاج زیادہ نہیں کرتا۔ اور کرتا ہوں تو اس غیر مقلد درویش کا۔ خدا تعالیٰ نے بھی ڈاکٹر صاحب کی صادق بندگی کو محروم نہیں رکھا۔ اور ہاتھ میں وہ اثر دیا ہے کہ ان کے بیمار عموماً اچھے ہو جاتے ہیں۔ اور بکے عجیب کمال یہ عطا ہوا ہے کہ ان کی انگلیوں کو کشف ہوتا ہے جسم ٹٹو لکرتا دیتے ہیں کہ

یہاں پھوڑا ہے۔ اتنا بڑا۔ اتنا گہرا اور اتنی پیپ اس کے اندر ہے۔ اتنے عرصہ میں اس کا مواد بچتے ہو جائیگا۔ بظاہر یہ امر ایک معمولی معلوم ہوتا ہے۔ ہر جراح اور تجربہ کار ڈاکٹر اس قسم کی باتیں بتا سکتا ہے۔ مگر تعجب تو اس کا ہے کہ کبھی ان کی رائے غلط نہیں ہوتی۔ بڑے بڑے سند یافتہ ڈاکٹروں کے مقابلہ میں ان کی رائے درست نکلتی ہے اور ایسی درست کہ ذرہ بھر فرق نہیں رہتا۔ دہلی و بیرونجات میں جن لوگوں کو ان کا سابقہ پڑا ہے وہ ایسے سیکڑوں واقعے جانتے ہوں گے۔ لیکن ابھی حال میں جو معرکہ پیش آیا ہے۔ وہ سب سے عجیب ہے۔ دہلی میں ایک مشہور و معروف ڈاکٹر ذیاد احمد صاحب ہیں جن کو شاید سرکار سے ہزار روپے کے قریب ماہوار فنیشن ملتی ہے۔ سنا ہے کہ ان کے جسم میں کہیں پھوڑا ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر سراج الدین کو بلا یا گیا۔ انھوں نے بتایا کہ پیت پگٹی ہے۔ نشتر لگانا چاہیے۔ انگریز رسول سرجن اور دیگر چند ڈاکٹر بلائے گئے۔ ان سب کی رائے ہوئی کہ پیپ نام کو نہیں۔ نہ ابھی پھوڑا پکا ہے۔ آخر بڑی محنت اور پورے غور و غوض کے بعد چیرا دیا گیا تو ڈاکٹر سراج الدین کی رائے صحیح نکلی۔

## رمز حقیقت

ڈاکٹر سراج الدین کی یہ قابلیت رمز حقیقت ہے۔ خداوند تعالیٰ دکھانا چاہتا ہے کہ کرب اور کوشش سے انھکی تاک کاشف حقیقت بن جاتی ہے۔ روحانی کشف تو اس سے بھی بڑھ کر کشف حقیقت ہوتا ہوگا۔

ڈاکٹر سراج الدین ناراض نہ ہوں ان کے عقیدے پر حملہ کرنے کی نیت سے یہ نہیں کہا جاتا۔ وہ اگر اپنے مشرب اہل حدیث کے سبب کشف کے قائل نہ ہوں تو مصافقہ نہیں ہم ان کی انھکی کے کشف کے دل سے قائل ہیں۔ اور قدرت ایزدی کے کرشموں پر سر ہلانے والے مسلمانوں کی اطلاع کے لئے اس خبر کو درج کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اس

بات کا علم بہت لوگوں کے باطنی لطف و طرب کا باعث ہو گا۔

# اینٹ چونے کا وصال

(از نظام المثلث جون ۱۹۱۲ء)

ایک دن کا ذکر ہے کہ انبالہ شہر میں کسی شاندار مکان کے اندر آدم کی اولاد جو حق جو حق جمع ہو رہی تھی۔ ہر ابن آدم کا چہرہ بلش تھا۔ آنکھیں شگفتہ تھیں گویا وہ کسی ایسی چیز کے دیکھنے کو آئے تھے جو ان کے دل و دماغ پر شوق و اشتیاق کے عالم میں چھائی ہوئی تھی۔ ایک آدم زاد ان میں ایسا بھی تھا جو کلین سے پہلے مکان کے قماشے میں محو حیرت تھا اور کہتا تھا۔ ادمکان! تو مجھ سے قد میں بھی بڑا جسم بھی تیرا بہت چوڑا چکلا۔ مگر زبان بال نہیں۔ مجھ کو دیکھ سوا دو گز اد بچا ہوں۔ لیکن زبان بارہ ہاتھ کی رکھتا ہوں۔ میرے پاس اتنے آدمی ہمارے آتے تو خوب جی کہول کر باتیں کرتا۔ اپنی کہتا۔ ان کی سنتا یہی طرح ساکت و صامت رہ کر یہ نہ کہو اتنا کہ میرا ہاتھ نہ سے نہیں بولتا شاید اس کو ہانوں کا آنا ناگوار ہو ہے۔ آدمی کے اس اعتراض کا مکان نے تو کچھ جواب نہ دیا۔ البتہ خود اس کے دل نے اس سے کہا من عرف کل لسانہ جو پہچان لیتا ہے اس کی زبان کوئی ہو جاتی ہے۔ اور کبھی بھید کی بات لب تک نہیں آنے پاتی۔ اس مکان کے جتنے اجزاء ہیں سب اپنے مقامات فنا سے گزر کر یہ مقام بقا حاصل کیا ہے۔ اب اس کو کیا ضرورت ہے کہ با توئی آدمی کو منہ لگائے وہ آدمی جو دعویٰ اشرف المخلوقات کے باوجود استقامت فنائی سے دم چراتا ہے اور بغیر امتحان دئے بقا کی ڈگری مانگنے پر آمادہ ہے۔

آدمی اپنے دل کی اس گفتگو سے خفا ہوا۔ تیوری چڑھائی اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ اللہ میاں نے انسان کو سب طاقتیں دیں۔ مگر ایسی کوئی قوت نہ دی جس سے

یہ آئین کا سانپ خیال قابو میں آجاتا۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے ذہن میں وہی بات پیدا ہو کرے جو مجھ کو اچھی معلوم ہو۔ یہ نہیں کہ میاں خیال رہیں تو میرے دل و دماغ میں اور تعریف کریں دوسروں کی۔ میں ہاتھ سے لکھتا ہوں۔ پکھتا ہوں۔ کھاتا ہوں۔ دانت سے چبھتا ہوں اور ریٹ سے ہضم کر کے دل اور اس کے خیالات کو غذا پہنچاتا ہوں۔ پھر اسکو کیا حق ہے کہ کہاے پئے میرے دسترخوان پر اور مدح سرائی دوسروں کی کرے۔

بسا اوقات ایسا ہوا ہے کہ میں اپنی کوئی حسرت پوری کرنا چاہتا ہوں تو یہ خیال دامن پکڑتا ہے اور دوسری طرف لے چلنے کی عہد کرتا ہے۔ میں عالم تصور میں ایک نقشہ جانا چاہتا ہوں۔ یہ اس کا رنگ بگاڑ کر دوسرے رخ متوجہ ہو جاتا ہے۔ کوئی ایسی شین نہ نکلی جس کے ذریعہ سے دل و دماغ کے باشندے خیالات قبضہ میں آجاتے اور آزاد انسان اُس نظر نہ آنے والی ہستی کی قید سے رہائی پا جاتا۔

آدمی اتنا ہی سوچنے پایا تھا کہ اس کو صوت سرمدی میں ایک قہقہہ کی آواز آئی کہنے والے نے کہا۔ تسخیر تخیل کی مشین مدت سے موجود ہے۔ تو کہاں تھا۔ کس حال میں تھا جو آج تک اس کی خبر نہ ملی۔ ارے نادان۔ اگر تو ایک دروازے کو مضبوط پکڑے اور دہرا مارا مارا پھرے تو تیرا دل اور اس میں رہنے والا خیال بھی ہر جاتی پتا چھوڑ دے۔ اس مکان کو نظر غور سے دیکھ جس پر بحث کا سلسلہ شروع ہوا ہے کہ جب اس کے منتر اجزا، اینٹ، چوہ، شہتیر، ایک مرکز پر جمع ہو گئے۔ کثرت کا نام فنا ہو گیا۔ (یعنی اب کوئی اینٹ چوہ کے نام علیحدہ نہیں لیتا۔ سب کے مجموعہ کو مکان کے نام سے پکارتے ہیں) تب اس کو یہ درجہ حاصل ہوا کہ اشرف المخلوقات آدمی اس کی دید کو جمع ہوئے۔ تو بھی اگر اپنے ارادے و خیال پر قبضہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو حوص و ہوس بغض و نفاق کی ہستی کو آتش عشق سے جلا ڈال۔ اور اپنے جذبات پر آئندہ کو ایک بنیاد پر چن لے۔ پھر دیکھ کہ خیالات قابو میں آتے ہیں یا نہیں۔



ذرا پھر غور کرو۔ اس مکان میں لکڑی ہے۔ اینٹ ہے چوٹا ہے۔ رہا ہے لکڑی کو فنانی  
 امتحان کے کتنے درجے طے کرنے پڑتے ہیں۔ اول ہر ابھرا درخت تھا بجل میں آزادی و  
 خود مختاری سے ٹھنڈی ہوا کھاتا اور پاؤں کے ذریعہ زمین کا پانی پیتا تھا۔ جب داخلہ  
 امتحان کا وقت آیا۔ کھانڈی سے کاٹا گیا۔ آری سے چیرا گیا۔ برے سے برمایا گیا۔ دند  
 سے چھیدا گیا۔ جب کہیں یہ رتبہ ملا کہ ایک شاندار مکان کا حصہ وارزیت ہے۔ اینٹ  
 کو زمین کا سینہ چاک کر کے کدال اور پچا ڈرے مار مار کر ٹٹی باہر نکالی گئی۔ پانی ملا کر خوب  
 روندی اور سلی گئی۔ سانچے میں ڈھال کر اس کی ایک شکل مرتب ہوئی۔ مٹی نے ہر چند کہا کہ  
 سب کچھ منظور۔ مگر میرے ہمجنس ذرات خاک کو باہم جہانہ کرو۔ ایک ہی جگہ رہنے  
 دو۔ الگ الگ اینٹیں بنائی جائیں گی تو خانہ وحدت کے ذرے جلا وطن اور خانہ ویران  
 ہو جائیں گے۔ لیکن اس کی فریاد کسی نے نہ سنی۔ یہاں تک کہ وہ دھوپ سے تپ تپ  
 کر خشک ہو گئی۔ اس کے بعد بیچاری آگ کے گھر میں بھیجی گئی۔ یاہوں کہنے کہ ناری قبر  
 میں دفن کی گئی۔ لوگ اس آتشی مقام سے گزرتے تھے۔ مگر کسی کو خیال بھی نہ آتا تھا  
 کہ اس کے اندر کون جل رہا ہے۔ جب اینٹ پر یہ یکسی۔ کس مہر سی اور سوخت کاٹل  
 کا وقت گزر گیا تو امتحان کی سند دی گئی۔ خاک کی پیراہن کے بدلے سرخ رنگ کا لباس  
 مرحمت ہوا ٹھیلے پر سوار کر کے شہر میں لائی گئیں۔ حوض میں غسل دیا گیا۔ اور ان سب کو  
 جو امتحان سے پہلے ہمجنس کی فرقت سے پریشان تھیں۔ ہم آغوشی کی گھڑی نصیب ہوئی  
 کنکر زمین کا تخت جگر کدال کی نوک سے پارہ پارہ ہو کر باہر کھچا۔ آگ میں ٹہتا چوڑا کھلایا  
 چمکی میں پسا۔ پھر کہیں یہ نوبت آئی کہ عرصہ دراز کی فرقت کے بعد اپنے ہوطن اینٹ سے  
 وصال پائی نصیب ہوئی۔ اسی طرح لوہا بھی جلتے جلتے پٹنے کی متعدد منازل کے بعد اس قابل  
 ہوا جو اس مکان میں جگہ پائی۔

جب یہ بے جان اشیاء کو فت و سوخت کے بغیر مرکز وحدیت و طمانیت پر نہیں

اسکتیں تو پھر اثرِ مخلوقات کہلا کر ان امتحانوں سے کیونکر محفوظ رہ سکتا ہے۔ تو نے  
 نہ بھی کہنے والا کہتا ہے۔ خام بودم۔ پختہ شدم۔ سو ختم۔ پہلے کچا تھا۔ پھر بچا۔ اس کے بعد  
 جل کر منزلِ حاصل کی۔ یہی کیفیت۔ اینٹ چونے۔ لوہے کی ہونی کہ ابتدا میں وہ بھی کچے  
 تھے۔ پکنے اور جلنے کے بعد وصالِ نصیب ہوا۔ جس کی خوشی منانے آج اتنے آدم زاد  
 جمع ہوئے ہیں۔ اسی طرح آدمیوں میں جو لوگ غامی سے گزر کر پختگی و سوختگی حاصل  
 کر رہے ہیں۔ تو ان کی قبروں پر بھی لوگ بچھ ہوتے ہیں اور اس اجتماع کو عرس کے نام  
 سے پکارتے ہیں۔ عرس کا لفظ عروس سے ہے۔ جس کے معنی شادی و خوشی کے ہیں۔ گویا  
 عرس منزلِ رسیدہ لوگوں کی اصطلاح میں اس سورت کی یادگار ہے۔ جو پختگی و سوختگی  
 کے بعد مقامِ وصال و بقا تک پہنچ جاتی ہے۔

آدمی اور اس کے دل کی تشنگی سے یہ نتیجہ نکلا کہ جب تک امتحانِ فنائی کی تکلیفات  
 و مصائب کو برداشت نہ کیا جائے یوم الوصال میسر نہیں آتا۔ اور خیالاتِ مرکزِ توحید  
 پر جمع نہیں ہوتے۔

ابنِ اہم سب کو بھی اسلامی خدمت کے معاملے میں اس بے جان مگر معصوم ہستی  
 کی مثال بغرض تقلید پیش نظر رکھنی چاہیے۔ اور مردانہ دارا گئے بڑھ کر دکھانا چاہیے  
 کہ ابنِ آدم اینٹ چونے سے گیا گزرا نہیں ہے۔

دوا کی شیشی کے باطنی اشارے

آنکھ نے دیکھے کان نے سنے

(از نظام المشائخ اگست ۱۹۱۳ء)

جب ڈاکٹر انصاری نے اپنے کان میں وہ آدھڑ ہایا جب کو کان کی علیک کہنا چاہے

اور حسن نظامی کے سینے کو دیکھنا شروع کیا تو حسن نظامی کی آنکھ نے ڈاکٹر سی ساز و سامان سے باتیں شروع کیں۔ اور ان سے کچھ سنا۔ گویا ڈاکٹر صاحب کے کان نے دیکھا۔ اور حسن نظامی کی آنکھ نے سنا۔

ڈاکٹر نے کہا معدہ و جگر میں درد ہے۔ پیچھے اپنے غنیم امراض کا مقابلہ کرتے کرتے بھٹک گیا۔ اس کو سکون کی ضرورت ہے۔ دماغ ترک مشاغل کا خواستگار ہے۔ بیسخت استعمال کرو اور چپ چاپ ہو کر بیٹھو۔

کان کی تشخیص سے ڈاکٹر سی زبان تقریر کر رہی تھی۔ مگر اس کے جواب میں حسن نظامی کی آنکھ نے دخل نہ دیا۔ وہ برابر ان اشیاء کو دیکھتی تھی۔ یہی جو میز پر مراقبہ ربانی میں مصروف تھیں۔

قلم آزادی سے دوات کے پہلو میں بیٹھا تھا کہ ڈاکٹر سی ہاتھ نے اس کو گرفتار کیا اور کہا لکھ۔ اس نے تعمیل کی۔ اور کاغذ پر حرکت کرنے لگا۔ پوچھا گیا کیا لکھتا ہے۔ بولا کچھ خبر نہیں۔ ہاتھ کاٹا بعد اس میں جو چاہتا ہے لکھ آتا ہے۔ ہاتھ کی آواز آئی۔ نہیں میرا میں کچھ دخل نہیں۔ آنکھ کے اشارے سے لکھ رہا ہوں۔ آنکھ نے بگاڑ کر کہا۔ کان نے مرض کی شناخت کی ہے۔ وہی لکھ آتا ہو گا۔ کان نے کہا نہیں جناب مجھے بھی کچھ خبر نہیں۔ یہ تو کسی اور طاقت کا کام ہے۔

حسن نظامی اس انکار پر بحث کو سن رہا تھا کہ نسخہ تیار ہو گیا۔ کاغذی پُرزا تھا دوا فروش نے پڑھ کر دویشیاں دیدیں جن پر دوائی لاکھ کی سرخ مہر لگی ہوئی تھی۔ جب پیشیاں گہر میں آئیں کاغذی خرقے سے برہنہ ہوئیں۔ واحدی صاحب نے بستر بیمار کے قریب لا کر کہا۔ چاقو متگایا۔ تاکہ بھید کی مہر شیشی کے منہ سے تراشیں تو ایک صدمے سردی آنکھ میں آئی۔ پہلے چہ کو دیکھو اور میری سنو۔

کانچ کی مسمولی شیشی ہوں۔ دیکھنے میں جھوٹا سا طرف کہتی ہوں۔ مگر انسان

اثرات المخلوقات سے زیادہ صاحب تحمل و برداشت ہوں۔ اگر آدمی وہ سب دوا ایک ہی دفعہ پی جائے جو میرے اندر ہے تو مر جائے۔ مگر میں خود زندہ ہوں۔ اور دوسروں کی زندگی میرے ہاتھ میں ہے۔

یہ تمہارے منہ پر ہر گز ہے؟

ہائیں تم نہیں جانتے۔ باطنی تاثیر کے لئے یہ لازمی شرط ہے کہ سر پہر ہو۔ درویش کے منہ پر سکوت کی ہر اسی غرض سے لگائی جاتی ہے کہ وہ امراض روحانی کی دوا ہے۔ منہ کھلی شیشی کی دوا قابل اعتبار نہیں۔

اچھا تو کاغذی لباس تم کو کیوں پہنایا گیا تھا۔

اس کا جواب بھی سن لو۔ الناس باللباس آدمیت کی پہچان لباس سے ہوتی ہے۔ تو میں دائرہ شائستگی سے کس طرح باہر رہتی۔ خرقة مکنتی بہن کر مودار ہوئی۔ تب معلوم ہوا کہ میں کس مرض کی دوا ہوں۔

کیوں بی شیشی! تمہاری شکل تو گوری ہے۔ اگر تم کالی ہو تیں تو دوا کی تاثیر میں کچھ فرق پڑ جاتا یا نہیں؟

دواہ کیا جھک کر یورپین خیال کر لیا۔ گو میری مزدیورپ میں ہوئی۔ لیکن اصل نسل سلاو اور اس پر صوفیانہ عقائد رکھنے والی۔ میرے ہاں گورے کالے کی بحث گناہ ہے میں تو یہ جانتی ہوں کہ باطن صاف ہونا چاہیے۔ رنگ سفید ہو یا سیاہ۔ اگر میرا تن سیاہ ہوتا تو دوا کی تاثیر کو کیا نقصان پہنچاتا۔ اصلیت ہم دونوں کی کاٹھ ہوتی ہے۔ دوا دونوں میں یکساں ہوتی ہے۔ پھر سیاہ سفید کی محبت سے کیا حاصل۔

درویش کی ہر سکوت ٹوٹ جائے تو پھر وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔ تمہاری لاکھی ہر دور ہو جائے تو بیکار ہو جاتی ہو یا نہیں؟

میری ہر سکوت کھلتی ہے تو دوسرے کے فائدہ کے لئے کھلتی ہے۔ ایسا ہی

درویش اگر دوسرے کی فائدہ رسانی کی خاطر سکوت کی ہر توڑ ڈالے تو ہرج نہیں بلکہ مہر لگتی اسی واسطے کہ کسی کے فائدے کے لئے ٹوٹے۔ میرے منہ پر ہر نہ ہو تو کوڑی کے کام کی نہیں۔ کوئی ہاتھ بھی نہ لگائے۔ مثلاً اگر کسی حادثہ سے میرا منہ کھل جائے تو دوا فروش چمکو پھینک دیتا ہے۔ کیونکہ اسے یقین ہوتا ہے کہ اب بازار میں اس کا کوئی خریدار نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اندیشہ ہے کہ میری ذہنی زہریلا اثر اس میں نہ ہو گیا ہو۔ جو بیمار کو نقصان پہنچائے۔ اسی پر درویش کو تیاں کرنا چاہیے کہ جب اس کا منہ نفسانی و دنیاوی خواہشات کے لئے کھل جاتا ہے تو روحانی ہسپتال میں وہ پھینکنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

واحدی کو دیکھو۔ ابھی باتیں ختم نہ ہونے پائی تھیں کہ انہوں نے شیشی کا منہ کھول کر چمچ میں دوا نکال لی۔ اور اس زبان و حلق کو تلخ کر دیا جس کے پڑوسی آنکھ۔ کان شیشی کے باطنی اشاروں کا مزیدار لطف اٹھا رہے تھے۔

## وحدت سر دکا

برف

(از نظام المشرق اگست ۱۹۱۳ء)

پیشانی آلود ایام کیسی بہار کے ہیں جو لوگ جس دم کے بھید سے واقف نہیں قدرت ان پر موسمی جس طاری کرتی ہے۔ اس کے بعد ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا بھیج کر دیکھتی کہ آزاد می جس سے ان کی زبان پر شکر الہی جاری ہوا یا نہیں۔ مگر یہ غافل ہستیاں شکر یہ ادا کرنے کے بجائے اور غفلت کی طرف جھکتی ہیں۔ یوں تو ہر موسم شان یزدانی کا ایک کرشمہ ہوتا ہے۔ مگر گرمی ملک ہندوستان میں ایک بے بہا نعمت ہے۔ جہاں

ہمیشہ سردی رہتی ہے یا گرمی تیز نہیں ہوتی۔ وہاں کے باشندے اس لطافتِ نازک آشنا ہیں کہ لوکی گرم بازاری ہے۔ پسینے بہہ رہے ہیں۔ یکا یک کسی گھنے درخت کے سایہ میں پہنچے۔ اور خشک ہوا بدن کو لگی۔ بس اس وقت جو کیفیت جسم و روح کو پہنچتی ہے وہ زبان یا قلم سے ادھونی محال ہے۔ اللہ میاں نے ہر چیز حکمت سے پیدا کی ہے۔ موسم گرما میں بھی ہزاروں اسرار ہیں جن کو چشم بصیرت عطا ہوئی ہے۔ وہ ان چیزوں کی حقیقت پر غور کر کے ذات باری کی حمد و ثنا کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ

ربنا ما خلقت هذا باطلا۔

اور تو اور ذرا گرمی کے تحفے برف کا خیال کرو۔ کیا صاف۔ شفاف۔ پیاری صورت دالی چہرہ ہے۔ مگر آپ تو اس کو پی جاتا جانتے ہیں۔ کبھی اس کے گچھنے والے وجود کے رمز پر غور نہیں کرتے۔ آئے آج دو گھڑی اس میں جی بھلائیں۔

### برف کیا چیز ہے؟

اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک آسمانی۔ دوسری مصنوعی۔ آسمانی برف اونچے مقامات پر از خود نازل ہوتی ہے۔ سائنس دانے کہتے ہیں کہ وہ انجھریے جو سمندر و زمین سے اٹھ کر اوپر جاتے ہیں۔ اور زمینہ کی صورت بن کر دوبارہ زمین پر برستے ہیں۔ وہی انجھریے شاہن اہلی سے پہاڑوں پر برف کی شکل اختیار کر کے گرتے ہیں۔ اور جم جاتے ہیں۔

نئے زمانے والوں نے قدرتی برف پر غور کرتے کرتے بنادٹی برف کا بعید معلوم کر لیا۔ مشین کے ذریعے سے معمولی پانی کے وہ اجزا نکال لئے جاتے ہیں جن کے سبب پانی میں نرمی اور پتلا پن ہے۔ ان اجزاء کے نکلنے ہی پانی سخت اور پتھر ہو کر ایسا ٹھنڈا ہو جاتا ہے کہ گرمی کے موسم میں ہر شخص ان پر جان دیتا ہے۔

### برف میں صوفیانہ نکات

اس مختصر بیان کے بعد جس سے برف کی ظاہری حقیقت معلوم ہوئی اس کی باطنی

کیفیت پر توجہ کیجئے۔

جب تک پانی کے اندر نفسانی دلکثیف اجزاء شامل تھے اس کے جسم کو قرار دے  
یکسوئی میسر نہ تھی۔ بہتا تھا۔ ہلتا تھا۔ ذرا سی گندگی سے میلادور بدبودار ہو جاتا تھا  
جورنگ اس میں ڈالا جاتا فوراً اس کا اثر قبول کر کے وہی رنگ اختیار کر لیتا تھا۔ لیکن  
مجاہدہ شین نے اس کے تفرقہ انداز اجزاء کو فنا کر کے ایسا پکا متحد کر دیا کہ جس رنگ سے  
دیکھئے ایک ہی شکل نظر آتی ہے۔ ادھر بھی پانی۔ نیچے بھی پانی۔ اندر بھی پانی۔ باہر بھی  
پانی اور سب خشک و سرور۔ اس کو کہتے ہیں وحدت کا کمال۔ اب اس پر گندگی ڈالئے  
تو پھسل کر بہہ جائے گی۔ رنگ ڈالئے تو وہ بھی ادھر ادھر اڑ جائے گا۔

صوفی بھی جب برف کی طرح اپنے باطن کو جمع کر لیتا ہے۔ تو پھر وہ خواہ کیسے  
ہی بدنام مقام میں جلے۔ اس پر کسی برائی کا اثر نہیں ہو سکتا۔

اور یہ بھی سُن لیجئے کہ برف میں ایسی خشکی کہاں سے آگئی کہ انسان اس کو ہاتھ  
میں نہیں لے سکتا۔ حالانکہ جب تک وہ پانی کی شکل میں تھی۔ ہر شخص آسانی سے اُسے  
ہاتھ پاؤں ڈال سکتا تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب نفسانی کثافت دور ہو جانی  
ہے تو قدرت ایک ایسا جوہر پیدا کر دیتی ہے کہ پھر ہر کس و ناکس اس پر آسانی  
سے قبضہ نہیں پاسکتا۔

رہی یہ بات کہ پھر انسان اس کو کاٹ کر اور کچل کر شربت میں ملا کر کیوں پی جاتے ہیں  
اس کا جواب صاف یہ ہے کہ جس طرح صوفی دوسروں کی فائدہ رسانی اور تسکین کے  
لئے پیدا ہوا ہے۔ اسی طرح برف بھی پیاسوں اور تشنہ کامروں کی تسلی دیتی ہے۔ اور  
طردہ کہ اپنی ہستی قربان کر کے تسلی دیتی ہے۔

ہے غفلت شعار آدمی شیشے کے گلاس میں برف کا ٹکڑا ڈال کر گھونٹ لے رہا  
ہے اور یہ نہیں سوچتا کہ پارہ برف تیرے غلظت اپنی چمک دار ہستی مٹا رہا ہے۔

گہلا جاتا ہے۔ اور پانی کو سرد کام کر رہا ہے۔ مگر ابن آدم اس ذات ترحم صفات کا شکر  
 نہیں بھجیتا۔ جس نے کائنات کے بے شمار جلوے اس کے لئے پیدا کئے۔ اول اول  
 تو پروردگار ڈھیل دیتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ شاید یہ بندہ مجھ کو یاد کر لے۔ مگر  
 جب وہ بے خبری سے باز نہیں آتا۔ تو پھر وہ متاثرہ دکھاتا ہے۔ جو ابھی حال میں  
 پیش آیا۔

کھٹانک نامی جہاز اہل مغرب نے بنایا۔ اور سمجھا کہ اب اس سے بڑا کوئی جہاز  
 دنیا میں نہیں ہے۔ اس میں ہوائی کمرے بنائے تاکہ وہ پانی کے طوفان سے محفوظ  
 رہے۔ اور ڈوبنے نہ پائے۔ لیکن قدرت نے خیال کیا کہ یہ سرکش آدمی یوں نہیں  
 مانیں گے۔ اس واسطے اس نے اس جہاز کو برباد کرنے کے لئے برف کا ایک ٹکڑا  
 بھیجا۔ جس نے دنیا کے سب سے بڑے جہاز کو ایک ہلکی سی ٹکڑا کر ٹکڑے کر دیا۔  
 اب انسانوں کی آنکھ کھلی کہ جس برف کو سوڈے کے پانی میں گھول کر پی جا  
 ئے جس برف کو موگرگی سے کھل ڈالتے تھے۔ اس برف کے ٹکڑے نے سیکڑوں  
 قیمتی جاذب کو سمندر کے کہاری سوڈے میں ملا کر نوش جان کر لیا۔

### جلال و جبروت والے کی شان

برف کی یہ گرم کہانی سنکر ان لوگوں کا فرض ہے جو جنگل میں درختوں  
 کے پتوں پر معرفت الہی کے دفتر لکھے دیکھتے ہیں کہ اپنے جلال و جبروت والے  
 خدا کی حمد و ثنا کریں۔ اے رب العزت۔ اے رب المہکت۔ اے رب الاسرار۔  
 جان تجھ پر صدقے۔ دل تجھ پر واری۔

برف سے گرنے والے ٹھنڈے قطروں کی قسم۔ ہم ان پر تیرے فیضان کی  
 بہار دیکھتے ہیں۔ یہ قطرے زبان کی پیاس کو بجھاتے ہیں۔ ایسا قطرہ عنایت فرما جو  
 دل کی تشنگی کو سیراب کرے۔



برف ہوا سے بچائی جائے۔ گرم کبل میں چھپائی جائے تو جلد ہی نہیں ٹھہرتی  
ہم کو اپنی کلیم معرفت کے واسن میں ڈھکے تاکہ حوادثِ ایام کی ہوا ہماری وطنی  
ہستی کو برباد نہ کرنے پائے۔ الہی برف کے عذاب سے بچا۔ اور اس کو ہمارے  
جسم و روح کے لئے عذاب و شیریں کام بنا۔

# دل ہاؤس

(از نظام الملک ستمبر ۱۹۱۲ء)

میاں سنتے ہو؟ دہلی میں گورنمنٹ ہاؤس بنتا ہے۔ دن رات کام ہو رہا ہے۔  
آنکلیں جاگتی ہیں اور جگاتی جاتی ہیں۔ تم بھی اپنا دل ہاؤس بناؤ۔ دیر لے کر آباد  
کر دو۔ گورنمنٹ ہاؤس کا راتوں رات بنتا ایک غیر معمولی جلدی کا سبب ہے۔ درنہ  
ظاہر ہی عمارت کے بنوانے والے صرف دن کو کام لیا کرتے ہیں۔ لیکن دل ہاؤس  
ایک ایسی عمارت ہے کہ یہ رات کے اندھیرے ہی میں بنی جاتی ہے۔ جس وقت  
سارا سنسار سوتا ہے اس وقت پروردگار اور اس کے وہ بندے جو دل ہاؤس  
کی تعمیر کے طلبگار ہیں۔ جاگتے ہیں۔

گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں کبلی کی روشنی ہے۔ غل ہے۔ شور ہے۔ مگر دل ہاؤس  
کی تعمیر کے واسطے تاریکی اور سکوت کی ضرورت ہے۔ جب گورنمنٹ ہاؤس بن جائیگا  
اس کے دروازوں پر پیرے دار ہوں گے کہ کوئی شخص اندر نہ آنے پائے۔ لیکن  
دل ہاؤس ایک ایسا وسیع مکان ہے جہیں کائنات کے تمام جلوے بے روک ٹوک  
آسکتے ہیں۔ گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں اگر قبریں کھدوا کر پھینک دی جائیں مندریں  
اور سجدوں کی مساری ہو۔ وہ تاریخی مقامات جن سے دہلی کا چہرہ چہرہ سمور ہے۔

بے نام و نشان ہو جائیں۔ تب بھی تم اس کی تعقید میں کبھی کہ دل آزماری نہ کرنا کیونکہ  
دل ہاؤس کی تعمیر دل داری و دلجوئی کی بنیاد سے شروع ہوتی ہے۔ یہ ہاتھ سے لگی  
تومکان بننا دشوار ہو جائے گا۔ اول تو گورنمنٹ ہاؤس کے بنوانے والے بھی ایسے  
ستم شعار نہیں ہیں۔ جو خواہ مخواہ کسی کے دل دکھائیں۔ اور مذہبی یا دگواروں کو  
مٹا کر اپنا گورنمنٹ ہاؤس بنائیں۔ اور اگر بغرض محال ہو تو ایسی جگہ اکبھی جائے  
تو کافی معاوضہ دیدیا جائے گا۔ لیکن تمہارے گھر کے دل کی بنیاد اُسے کسی دشمن  
میں بے بنیاد ہو جاتی ہے۔ یہاں معاوضات سے کام نہیں چلتا۔

گورنمنٹ ہاؤس کے رہنے والے زمین اور اہل زمین کے حصوں پر حکمرانی کرتے  
ہیں۔ دل ہاؤس کی جہانداری اس سے کچھ ہے۔ اس کا حکم جسم و روح دونوں  
پر چلتا ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس کے اہل کار اور شہر یا ریکی دل ہاؤس کے تابع فرمان  
ہیں۔

دل ہاؤس دو نقطوں سے مرکب ہے۔ ایک ایسی اور ایک بدیسی۔ دل  
بیچارہ ایشیا میں رہتا ہے۔ ہندوستان میں رہتا ہے۔ علی الخصوص مسلمانوں کے  
سینہ میں رہتا ہے۔ اور یہ وہ مقامات ہیں جہاں اس کی خوب خاطر داریاں ہوتی  
ہیں۔ اور اس کے جذبات کی بہت بڑی قدر کی جاتی ہے۔ یہی دل گو یورپ والوں  
کے سینے میں بھی رہتا ہے۔ مگر وہاں یہ اپنے گھر کے کام نہ ہندے میں ایسا مضمحل  
ہوتا ہے کہ دوسرے دل سے سروکار نہیں رکھتا۔ اسی واسطے ایشیا والے کہتے ہیں  
کہ یورپ کا دل خود غرض اور بیکار خودی مصروف ہے۔ لیکن ہمیں اس سے بحث  
نہیں۔ کوئی خود غرض ہو یا نہ ہو۔ ہم تو اس کو دیکھتے ہیں کہ دل میں اپنے پیدا کرنے  
والے کی بھی کچھ یاد ہے یا نہیں۔ اگر ایشیا والوں میں یہ بات یورپ سے زیادہ  
ہے تو ہمیشہ انہی کا بول بالا ہو گا۔ اور اگر اہل یورپ کے دل واقعی اس نعمت سے

محرّم ہیں تو ان کے علاقے اُجڑ جانے کے قابل ہیں۔ ہاں خوب یاد آیا۔ ویسی کے بعد بدیسی ہاؤس کو دیکھئے۔ خبر نہیں لوگوں نے ویسی بدیسی کا کیا جھگڑا لگایا ہے۔ ہاؤس کے معنی انگریزی زبان میں گھر کے ہیں۔ خانہ دل نہ کہا۔ بیت اقلب نہ پکارا۔ دل ہاؤس کہہ دیا۔ مفہوم و مقصود و حقیقت تینوں کی ایک ہی ہے۔ فرق صرف زبان اور بولی کا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ دہلی کو دل لی کہتے تھے۔ یعنی دل لینے والی لبتی۔ اب وہ وقت کہاں۔ نہ دل ہی رہا۔ اور نہ دل لینے والی ہی رہی۔ وہ اُجڑ گیا۔ یہ مٹ گئی وہ برباد ہو گیا یہ تباہ ہو گئی۔ شکر ہے کہ انگریزی سرکار نے جھاڑو ہاتھیں لیکر اس کی صفائی شروع کی ہے۔ شاید کوڑے کرکٹ دور ہونے سے اس کی حالت کچھ سنبھل جائے۔ لیکن ابھی تک تو دل لی کا نام اس پر صادق آنے کا کوئی سامان نظر نہیں آتا۔

خدا بخشے میری جیاری کو جس کے طفیل ڈھوزی پہاڑ پر جانا ہوا تھا۔ ایک انگریز وال نے کہا۔ ہر زور ہاؤس ایک ہی چیز ہے۔ جس کے معنی گھر کے ہیں گویا یہ پہاڑ دل ہاؤس یا بیت اقلب تھا۔ کالوں کو یہ نام بہت پہلا معلوم ہوا۔ اور اس لفظ میں اسرار حقیقت کے کرشمے نظر آنے لگے۔ جب اس پہاڑ کی صورت دیکھی تو معلوم ہوا کہ بہشت کا ایک ٹکڑا ہے۔ وہ بہشت جس کی مومن اور نیکو کار لوگوں کے نام رجسٹری نہیں ہوئی۔ اس میں ہندو مسلمان نیک و بد اونٹے اعلیٰ بغیر روک ٹوک کے آسکتے ہیں۔ امتحان صرف اتنا ہوتا ہے کہ باون میل کے پل صراط سے گزرنے کے بعد یہ بہشت نصیب ہوتی ہے۔ اس کا نام رحمتِ خداوندی ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ اس کے کافر و سرکش بندے قیامت کے بعد ابد الابد دوزخ میں ہیں تو دنیا میں بھی ان پہاڑوں کی ٹھنڈی ہوا اور ہونٹوں کے باراحت عیش سے

محرم کر دے۔

کیسی پہاڑ ہے۔ اونچے اونچے پہاڑ خبر نہیں کتنی مدت سے اپنے پروردگار کے سامنے پاؤں باندھے کھڑے ہیں۔ آنسوؤں کے چشمے سے وضو کرتے۔ اور حضوری قلب کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں۔ خدائے بھی ان کے دل کو آبا د کیا ہے۔ جدھر دیکھو ہرے بھرے درخت لہلہا رہے ہیں۔ پرندے ٹہنیوں پر بیٹھے نغمہ بنیاں کر رہے ہیں۔

آدمی بھی جب کوہ وقاری سے یکسو ہو کر خدا کے سامنے حاضر ہوتا ہے تو اس کے دل میں بھی یہ خنکی۔ یہ سرسبزی۔ یہ شا دانی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کو انگریزی اصطلاح میں دل ہاؤس کی آرائش کہنا چاہیے۔

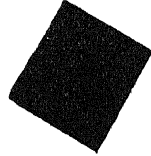
اور وہاں اس پر بھی توجہ کی؟ پہاڑوں میں انسان کو نشیب و فراز کے رستوں سے کیسی تکلیف ہوتی ہے۔ جب بلندی پر چڑھتا ہے سانس پھول جاتا ہے۔ ہانپتا ہے۔ لڑکھڑاتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اب کتنا راستہ باقی رہ گیا اور جس وقت بلندی سے پستی کی طرف اُتتا ہے۔ اس وقت بھی یہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ کہیں زور و تیز رفتاری میں اس پاس کے کسی کہڈ یا غار میں نہ گر پڑوں۔ ڈاکٹروں کی رائے میں پہاڑوں پر ترقی صحت کا یہی راز ہے۔ جو لوگ نشیب و فراز کی مشکلات میں شریک نہیں ہوتے گہری آرام سے بیٹھے رہتے۔ یا سواری پر چلتے پھرتے ہیں۔ ان کی صحت ہمیشہ خراب رہتی ہے۔ اسی طرح دل ہاؤس کے معماروں کا خیال ہے کہ نفی اثبات کے نشیب و فراز میں چڑھتا اترتا صحت باطن کے لئے لازمی ہے۔ اس کی تکلیفات کا خیال کر کے جو لوگ گھبراتے ہیں۔ ہمیشہ روحانی امراض میں مبتلا رہتے ہیں۔

چڑھو لا الہ کی بلندی پر اور اُتر دو لا اللہ کی دادی میں۔ دل ہاؤس کی

تعمیر کے لئے موسم رمضان خوب زمانہ ہے۔ جذبات کیو۔ ارادے پاکیزہ۔ نفسانیت کی سر باز آریاں۔ ان دونوں میں تم بھی اپنا دل ہاؤس بنا لو۔ پھر خبر نہیں گل کی پیش آنے والا ہے۔

دل ہاؤس کا فریچر روزہ نماز اور ذکر الہی ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس کے لئے میز کرسی چاہیے۔ دل ہاؤس کے لئے ایک سجدہ با اخلاص اور حمد کا ایک سچا جملہ درکار ہے۔ روزے سب رکھتے ہیں۔ مگر جسم کی زبان بھوک پیاسی رہتی ہے۔ اور نفس کی زبان کہانے پینے سے باز نہیں آتی۔ ایسا روزہ کس کام کا۔ دل ہاؤس کی آرائش چاہتے ہو تو ہو آدھوس کی زبان بند کرو۔ اس کو روزہ رکھنا۔ مسجدیں خوب آباد ہیں۔ نمازیوں کی صفیں بھی بُنیاد قہرُوص کی جگہ کوہ ہمالیہ کی صفوں کی مثل ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں اکثر لوگ میز۔ کرسی۔ کار۔ ٹائی۔ بوٹ۔ سوٹ۔ چھری کاٹا۔ نوکری خدمت گاری۔ غلامی و اطاعت شعاری۔ ممبری اور محسب ٹریٹ خاں بہادری اور شمس العلماء کے نشہ میں چور ہو کر اس وعید کے سخت ہوتے ہیں۔ جو لا تقربوا الصلوٰۃ وانتم سکا دھجی کے پردہ میں مخفی ہے۔ پروردگار نہیں چاہتا کہ اُس کے بندے غیریت کے نشہ سے مخمور ہو کر حضور میں آئیں اس واسطے ارشاد فرماتا ہے کہ ایسی حالت میں نماز نہ پڑھو۔ یعنی میرے سامنے نہ آؤ۔ جب کہ تم نشہ میں مدھوش ہو۔ سرکش انسان نے سمجھ لیا کہ نشہ نماز سے چھٹکارے کا نام ہے۔ کیونکہ خدا کہتا ہے کہ مخموری میں نماز کے قریب بھی مت جاؤ۔ کاش وہ ارشاد ربانی کے ناجز جو بیت تک رسائی پاسکتے۔ اور معلوم کرنے کہ نماز محبوب کی نزدیکی کا نام ہے۔ غیریت کا نشہ نہیں گئے تو ہجر و فریق میں پھینک دئے جائیں گے۔ پس اگر دل ہاؤس کی بنا کو مستحکم کرنا اور اس کی آرائش و زیبائش کو مکمل دیکھنا چاہتے ہو تو رمضان شریف میں ایسی ترشی سے روزہ افطار کرو جو غیریت کے تمام نشے اتار دے اور تمہارے دل کو خدا کا گھر

بنادے ورنہ جناب اکبر الہ آبادی کا یہ شعر تم پر صادق آئے گا۔  
 خدا کا گہر نہ رکھا دل کو منگلوں میں مکیں ہو کر  
 بھلا یا عرش کو اس قوم نے کرسی نشیں ہو کر



رازنظام المشائخ الکتوبر ۱۹۱۲ء

معدوم و نابود چیز کو صفر کہتے ہیں۔ نقطہ بھی اسی شکل کا نام ہے۔ حساب اور  
 اقلیدس و ہندسی رموز و اوز کی خبر نہیں کہ وہ اس محیط بے سرو پا ہستی کی نسبت  
 کیا خیال رکھتے ہیں۔ فقیر کو علم و فضل کی باتیں یاد نہیں۔ اس کو تو یہ بے تعلق و  
 تعلق دار نکات سے لبریز نظر آتا ہے۔

کسی نے حرفتے سے کہا تجھ میں اور تے سٹے میں کیا فرق ہے؟ صورت  
 تینوں کی یکساں ہے۔ تفاوت فقط اس کا ہے کہ تے کے نیچے ایک نقطہ اور تے  
 کے اوپر دو نقطے۔ تے پر تین نقطے۔ تے نے جواب دیا۔ یہی سوال میں نے الف  
 کیا تھا کہ جب تو ایسا تھا تو تیرا مطلب بھی ایک نکلتا تھا۔ لیکن جس وقت تیرے  
 پہلو میں ایک نقطہ بڑھایا گیا تو معانی دس گئے ہو گئے۔ دوسرا نقطہ اور زاید  
 کیا تو ایک سے سٹو ہو گئے۔ تیسرا بڑھا تو ہزار بن گئے۔ یہ کیا بھید ہے۔

الف نے جواب دیا۔ خاموش۔ کائنات کی پیدائش کا راز اسی کے اندر

مضمون ہے۔ الہی گورنمنٹ نے لارڈ کرزن کی سرکار سے پہلے اس راز کو قانوں پر  
 داری کی ہمر سے مخفی کر دیا ہے۔ زبان سے افشا کا ایک حرف بھی نکلا تو لینے کے دینے پر تیار  
 حروف کی باتیں سن کر حسن نظامی نے کہا میں نے لارڈ کرزن کے قانوں

رازداری کو ہمیشہ بام سے نیچے گرتے دیکھا۔ اس کی تشبیہ یزدانی قاذن سے ناجائز ہے مادہ پرست آدمیوں کے قوانین دو چار دن کے ہاں ہیں۔ اقبال کی آنکھ دیکھتی ہے۔ مگر وہ لب پر نہیں لاسکتے۔ میری آنکھ دیکھتی ہے زبان بولتی ہے۔ اور ہاتھ حرکت کرنے کو تیار ہے۔

سنو میں تم سے کہوں۔ یہ صفر جس کو عنوان میں دیکھا۔ ایک ہولناک انقلاب کا علم دار ہے لہذا اس کتاب کی ابتدا ہے اور حروف و الفاظ کی سب کتابوں سے افضل ہے۔ لیکن اس لہجہ کی بھی ایک ابتدا ہے۔ اور وہ بے نقطہ ہے اس نقطہ کی تشریح آج کے دن مقصود ہے۔ جس دن تم اس کو پڑ ہو گے عبد الفطر کو سات آٹھ دن گزر چکے ہوں گے۔ خوشی کمال زوال میں ہو گا۔ لہذا اس مشکل اور باریک مضمون کو ذرا غور سے پڑھنا۔

اللہ ہمارا معبود اس کے لفظ میں کوئی نقطہ نہیں۔ محمد ہمارے رسول۔ اس صلیت میں بھی نقطہ معدوم۔ آخری نجات اور خروج جس ذات پر منحصر ہے۔ وہ امام ہے وہ بھی بے نقطہ۔

دل کہتا ہے تم میرے مقصود کے مفہوم تک اتنے کم نقطوں میں نہیں پہنچ سکتے کہو گے کیا۔ لکھا ہم نہیں کچے۔ دماغ میں کچھ خرابی تو نہیں ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ قرآن شریف سب سے آسان کتاب ہے۔ مگر اس کے شروع میں الف لام۔ تہم کو عام فہم کیوں نہ ہوتے دیا۔ پس انسان کی طاقت اتنی ہی ہے کہ دور سے اشارہ کر دے یہ تو ہوا خاص فہم حصہ۔ اب عام دلچسپی کی باتیں سننے سے بے کارم و باکارم چوں مدحساب اندر

حساب کی رقموں میں میاں مد کی ہستی بیکار بھی ہے۔ اور باکار بھی۔ تاہم یہ مسلم ہے کہ اصل قسم سے اس کے وجود کو کچھ سرور کا نہیں۔ ایک دن ایک مرید نے حسن نظامی

کے ہاتھ پاؤں کو چوما۔ اور سمجھا کہ میں نے حسن نظامی کے متبرک جسم سے برکت حاصل کر لی۔ لیکن جسم میں برکت کہاں وہ تو حساب کی رقموں کا مد ہے۔ ذات اور روح کے لین دین کا حساب کتاب ہو۔ اور جسم کجخت کی مفت میں کھینچا تانی کی جلئے۔ ہمیشہ اپنے ہاتھ کو دیکھتا ہوں کہ وہ دماغ کے کہنے سے کاغذ پر کچھ لکھا کرتا ہے۔ دنیا کی خلقت ہاتھ و دماغ کے عمل کو کتاب و اخبار میں پڑھ کر حسن نظامی کو اس کا ذمہ دار تصور کر لیتی ہے۔ اور یہ نہیں جانتی کہ مد کو حساب کتاب کچھ سرکار نہیں ہوتا۔ صفر اور نقطہ کا بھی ہی عالم ہے کہ سب کچھ ہے اور کچھ نہیں۔

قربان اس دائرہ حقیقت کے۔ کیا کیا تاشے پر وہ کائنات پر برپائے ہیں اعلیٰ سے اعلیٰ مخلوق آفتاب اور ادنیٰ سے ادنیٰ ہستی ذرے کو دیکھئے۔ یہ بھی حیات کے مد اور صفر و نقطہ کی طرح بے کار بھی ہیں۔ اور باکار بھی۔ آفتاب گرم ذرات کا مجموعہ زمین کے سب کارخانوں میں دخیل ہے۔ اس لئے باکار ہے۔ لیکن رات کو جب یہ غروب ہو جاتا ہے تو دنیا کے کارخانے بند نہیں ہو جاتے۔ اس واسطے بیکار ہے۔ ذرہ عالم مرکب کا انتہائی اور آخری نقطہ ہے۔ اس کی جنس نہ ہو تو ساری کائنات بے کار ہے۔ لہذا اس کا وجود باکار۔ مگر ایک ذرے کا ہونا نہ ہونا کوئی چیز نہیں۔ پھر اس کے ناکارہ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اسی پر نقطہ اور صفر کو قیاس کرو۔ عنوان میں اس کی صورت دیکھ کر کوئی مطلب سمجھ میں نہ آئے گا۔ اور بے کار چیز معلوم ہوگی لیکن جس دقت جسمی تعلقات کو میکسکر کے اس کے حقایق و معارف پر غور کر دو گے تو یہی نئی منی چیز حیطہ الحک نظر آئے گی۔

نظام الاشیاء کے مضامین اور حلقہ کی تمام تحریروں کے شروع میں ۱۹۷۷ء کے نیچے دو لکیریں لکھی جاتی ہیں۔ خیال ہوتا ہو گا کہ یہ ایک بے کار فعل ہے۔ پر جو اس عہد سے واقف ہیں وہ ان کو باکار اور میکسکر گن سے زیادہ کارگر پاتے ہیں۔ جس تحریر پر یہ نشان ہو گا۔ خدا نے چاہا تو وہ کبھی بے اثر نہ رہے گی۔ یہ دو لکیریں نہیں ہیں تاثر تحریر



کے توے کے لئے ایک قوت دار معجون ہے۔

نقطہ اور صفر بھی ان ربانی اسرار و مفاد سے لبریز ہے۔ اگر تم اس کی روحانی اور فلسفیانہ باریکیوں پر غور نہیں کر سکتے تو ایک کانڈ پر نقطہ کی گولی شکل بناؤ اور تنہائی میں اس پر نگاہ جاؤ۔ اور اپنے خیالات کو نقطے کے چاروں طرف پھیلا دو۔ پھر دیکھو کیا لطف اور مزہ آتا ہے۔ بشرطیکہ چند روز تک اس کی مسلسل مشق کرتے رہو۔ اس مضمون کی سرخی پر نظر جاؤ۔ اور سوچو۔ یہی سب کام کز اور محیط ہے۔ ہر وہم غم اس کے اندر فنا ہو رہا ہے۔ انٹی کی فوجیں۔ روس کے لشکر اس غارِ جہنم میں گر رہے ہیں۔ اب اس کو گردش ہوگی تو گر دو پیش کے تمام مستحکم قعر متحرک ہوں گے۔ ادھام۔ خوف۔ رعب کو شکست ہوگی۔

موسیٰ نے درخت اور پہاڑ کی آڑ میں دیدار دیکھا تھا مسلم دیدار دیکھنا چاہتا ہے تو نقطہ اور صفر کو سامنے لائے۔ جو کرۂ خاک کی خیالی پیکر ہے۔ جو قلبِ جسمانی کی تصویر ہے۔ جوازل و ابد کے درمیان بے تار کا ٹکڑا پیام رسانی ہے۔ بند و ق کی گولی نقطہ اور صفر کی شکل سے مشابہ ہے۔ مگر گولی پیام ہرگز ہے۔ اور نقطہ و صفر رشتہ زندگانی۔ زندگی کو پُر لطف بناؤ۔ اور اس جزدبا بڑ کو بچو۔

آنکھ کی پتلی۔ خالی بڑبڑیار۔ اور ان تمام صورتوں کی قسم جو نقطہ و صفر کی ہمشکل یا قریب الشکل ہیں۔ نقطہ کے وجود میں نکات کا خاموش دریا موج میں آنا چاہتا ہے۔ جب یہ لہر آئے گی تو میں تم کو عید کی مبارک باد دوں گا۔



# عرفان کی لکیر

(از نظام المشائخ و سیرۃ)

یا عباد الصالحین آج کل دنیا کہتی ہے میں پریشان ہوں۔ آشفۃ خاطر ہوں۔ زندگی سے بیزار ہوں۔ میرے بچے آرام جاتا رہا۔ مصائب و آلام نے چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ کیونکہ جدہر نگاہ جاتی ہے۔ خود غرضی۔ حرص و ہوس کا دور نظر آتا ہے اخلاق و مروت کا نام نہیں۔ رحم و انصاف مفقود ہو گئے۔ ایک قوم دوسری قوم کو ایک ملک دوسرے ملک کو۔ ایک شہر دوسرے شہر کو ایک کنبہ دوسرے کنبہ کو رہتا کہ ہر آدمی دوسرے آدمی کو نہیں دیکھ سکتا۔ سب آپس میں ایک دوسرے کے درجے آزار ہیں۔ طاقتور کا خیال ہے کہ کمزور کو اس زمین پر رہنے کا کوئی حق نہیں اسے مٹا دو۔ فنا کر دو۔ ناتواں چاہتا ہے اوروں کی توانائی بھی جاتی رہے۔ سارا عالم یکساں ہو جائے۔ فقیروں نے سوچا۔ کیا یہ شکایت ٹھیک ہے۔ دل نے جواب دیا۔ کچھ صحیح اور کچھ غلط "اللہ تعالیٰ نے انسان اور اس چہان کو اس لئے پیدا کیا تھا کہ وہ پہلے اپنی ہستی پر غور کرے۔ اور وجہ پیدائش کو پہچانے۔ مگر بھول چوک کا پتلا آدم زاد دوسروں کو دیکھنے لگا۔ ان کے نیک و بد میں مصروف ہو گیا۔ اور اپنی اپنی ذات کو پس پشت ڈال دیا۔ کیا آپ نے نہیں سنا۔ یورپ کی طاقتیں

ایران و مراکو - طرابلس و ترکی پر حملہ آور ہوئی ہیں کہ ان ملکوں کی تہذیب کو بزدل و تلوار درست کریں۔ مگر خود اپنی ذاتی اصلاح و اندرونی خرابیوں کی درستگی کی طرف سے ان کی آنکھیں بند ہیں۔ اور یہی وجہ تکلیفات و صعوبات کے بڑھنے کی ہے۔ اگر ہر آدمی اپنے اپنی ذاتی اصلاح و بہبودی کی طرف متوجہ ہو تو خدا کی بنائی ہوئی زمین فتنہ و فساد اور غم و آلام سے چھٹکارا پا جائے۔ انسان خدا کی حکمتوں کا ایک خزانہ ہے۔ کون انسان؟ وہ جو کوٹ پتلون پہنتا ہے۔ کارلنگٹائی لگاتا ہے۔ پاؤں کو بوٹ سے آراستہ کرتا ہے۔ اور چرٹ منہ میں دبا کر نیم فرعونی شان سے اکر تا ہوا چلتا ہے۔ اور وہ جو ٹخنوں سے اونچا پا جامہ۔ بوسیدہ میلا کرتہ پہنا منڈے ہوئے سر پر ڈھائی گز کا دوپٹہ لپیٹ لیتا ہے۔ اور وہ جس کی ٹانگیں گھٹنوں تک دھوتی سے رہنہ نظر آتی ہیں۔ اور ہاتھ کے بنائے ہوئے معبودوں کے آگے سر جھکا تا ہے۔ یہ سب زمین پر حرکت کرنے والی مورتیں خزانہ الہی کی پھیلیاں ہیں۔ ان سب کے اندر دولت و لادال بھری ہوئی ہے۔ لیکن غافل ہستیاں اسکی قدر نہیں کرتیں۔ اور نفسانی و شیطانی خواہشوں پر خدا کی بخشی ہوئی نعمتوں کو برباد کر رہی ہیں۔ ان بادشاہوں سے پوچھو جب تم لاکھ آدمیوں کا لشکر لے کر اپنے دشمن پر حملہ کرتے ہو۔ اور بے شمار جانوں کا نقصان کر کے صرف اپنی ناموری کھاتے ہو تو وہ ناموری تمہارے کس کام آتی ہے۔ جاڑے کا گرم لحاف اچھا یا تمہاری یہ ناموری۔ اگر سردی کے وقت لحاف اور کبل میسر نہ آئے تو یہ ناموری تمہارے جسم کو سردی سے بچا سکتی ہے؟ مگر بادشاہوں سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے ختم اللہ علی قلوبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم و غشاوہ۔ وہ اس کا جواب نہیں دے سکے۔ ان کے خیال میں زندگی اسی کا نام ہے کہ ایک انسان اپنی فانی عزت و شان کے لئے لاکھوں انسانوں کو قربان کر دے اور ان قیمتی وجوہوں کو

موت کے گھاٹ اُتار دے جن کو برسوں کی مشقت کے بعد مامتا بھری گودوں نے پالا پوسا تھا۔

دایاں ہاتھ ان خیالات کو قلمبند کر رہا تھا کہ بائیں ہاتھ کے انگوٹھے نے کچھ اشارہ کیا۔ اس نے کہا مجھ میں کیا لکھا ہے؟ اس کو پڑھو۔ میں زبانی دستاویز کی شہادت ہوں۔ خدا نے فرمایا تھا۔ قیامت کے دن آدمیوں کے ہاتھ پاؤں سے گواہی لوں گا۔ اور وہ انسان کے اعمال کی شہادت دیں گے۔ قیامت تو دور ہے۔ اس کانوٹہ زمین کے اس دور پر آشوب میں جو درحقیقت محشری زمانہ ہے۔ اعضائے جسم گواہی کے لئے طلب کئے جا رہے ہیں۔ ایک وقت تھا جبکہ دستاویز کی تکمیل ہر اور دستخط سے ہوتی تھی۔ اب قیامت قریب آگئی۔ مہروں اور دستخطوں میں جھلسا زیاں ہونے لگیں۔ اس واسطے خدا نے ایک نیا ذریعہ تکمیل صداقت کا پیدا کیا۔ اور وہ انگوٹھے کا نشان ہے۔ تمام معاملات جن کا علم درآمد تحریر میں آتا ہے انگوٹھے کے نشان سے مکمل کئے جاتے ہیں۔ دیں ہاتھ کے فقر کو قرن گزر گئے تھے۔ وہ کہتا تھا کہ جو کچھ ہوں میں ہوں۔ میرے بل پر سب کام ہوتے ہیں۔ خدا کو انانیت کسی کی نہیں بھاتی۔ آج دایاں ہاتھ بیکار رہے اور بائیں ہاتھ کے کرتب کا سارے جہاں میں دور دورہ۔ اس میں نصیحت ہے ان لوگوں کے لئے جو غرور و تکبر و خود پرستی کے متوالے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ ہماری لن ترانیاں ہمیشہ برقرار رہیں گی۔ دوام اور ہمیشگی صرف خدا کی ذات ہے۔ باقی ہر ایک کے لئے انقلاب و زوال ہے۔

اللہ کے بندو! اپنے جسم پر غور کرو۔ تمہارے رنگ رنگ میں اسرار ربانی کے نشیے ہیں۔ تمہارا بال بال یزدانی رموز میں بندھا ہوا ہے۔ انگوٹھے کی لکیریں جس طرح تمہارے معاملات دنیاوی میں کام آتی ہیں۔ اسی طرح ان سے

عرفان الہی کا کام نکالو۔ لین دین کے کاغذات پر انگوٹھے کا نشان کرتے وقت ذرا یہ بھی سوچ لیا کرو کہ تم کس انگشت حقیقت کا نشان ہو۔ کہانے۔ پینے۔ لڑنے۔ جھگڑنے۔ خود بینی خود ستائی کے لئے تم کو نہیں پیدا کیا گیا۔ پروردگار کو تمہاری پیدائش سے اپنی طاعت و عبادت مقصود ہے۔ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون کا ارشاد اس کا شاہد ہے۔ کائنات کی دستاویز قلم کنوین سے جب لکھی گئی تو کن کہنے والے نے مخلوقات کے کاغذ پر ایک انگوٹھے کا نشان لگایا تاکہ سند ہو اور وقت ضرورت کام آئے۔ وہ سند کیا ہے اور وہ ضرورت کیا ہے۔ اور وہ انگوٹھے کا نشان کس سے مراد ہے۔ نشان انگشت وجود انسانی ہے۔ سند خلافت رحمانی ہے۔ ضرورت موت کے بعد وہ گھر ٹی جو سب کو پیش آتی ہے۔ ذالک المکتب لا یدب فیہ صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ کائنات کے باطنی و اندرونی انتظام کے لئے پروردگار کی جانب سے ایک شخص مقرر ہوتا ہے جس کے عہدے کا نام قطب عالم یا قطب مدار ہے۔ قطب عالم کے دائیں بائیں و وزیر ہوتے ہیں۔ دست راست کے وزیر کا نام عبد الملک اور دست چپ کے وزیر کا عبد الرب۔ عبد الملک کا یہ کام ہے کہ خدا پرستوں کے معاملات کو قطب عالم کے حضور میں پیش کرے۔ اور عبد الرب ان لوگوں کی ہمت بارگاہ قطب عالم میں پیش کرتا ہے۔ جو دائرہ توحید خدا پرستی سے بھٹکے ہوئے ہیں۔

اس زمانے میں جو ہم دیکھتے ہیں کہ دشمنانِ توحید تمام دنیا پر چھائے چلے جاتے ہیں۔ اور خدا پرست ہر جگہ مغلوب ہو رہے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے دست چپ کے وزیر کے لئے اپنی نعمتوں کا دروازہ کھول دیا ہے۔ مگر صفات الہی کی مختلف شائیں ہیں۔ آج ہمارے شامت اعمال کے سبب صفت تہاری کا ظہور ہے۔ اور قطب عالم کے وزیر دست چپ برسرِ حکمرانی ہیں۔

جس کی وجہ سے دنیاوی دستاویزوں پر انگوٹے کا نشان بھی بائیں ہاتھ کا لگایا جاتا ہے۔ تو کل ہاری تر بائیں قبول ہوں گی۔ صفت رحمت فرمائے گی۔ اور وزیر عبدالملک برسر حکومت ہوں گے۔ اس کو انگریزی پارلیمنٹ کی دو شاخوں لبرل اور کنسرویٹو کے تحت میں نہ لائیے۔

ربانی حکومت جمہوریت سے اسی قدر تعلق رکھتی ہے کہ کبھی شانِ قہر کا دور ہے اور کبھی شانِ رحم کا دور لیکن قہر ایک کے لئے زہر ہوتا ہے۔ اور دوسرے کے لئے آبِ حیات۔ اس کی سرکار میں لبرل اور کنسرویٹو حکومتوں کی طرح پالیسیاں نہیں ہیں۔ اس کی حکومت کا مدار حکومتوں کے اعمال پر ہے۔ جیسے اعمال سرزد ہوتے ہیں۔ اسی قسم کی حکمرانی کی جاتی ہے۔ اس کے دربار میں دائیں ہاتھ کے نشان کی دستاویز مقبول ہے۔ وہ ارشاد فرماتا ہے فاما من اوتی کتبہ بيمينہ فسوف يحاسب حسابا يسيرا جس کے پاس دائیں ہاتھ کی دستاویز اعمال ہے۔ اس کا محاسبہ آسان اور سہل ہوگا۔ یعنی جس طرح دنیاوی عدالتوں میں بائیں ہاتھ کے انگوٹے کے نشان سے دستاویز قبول کی جاتی ہے۔ عدالتِ دین میں قبول نہیں کی جاتی اس کے ہاں دائیں ہاتھ کی دستاویز پیش کرنے سے نجات ہے۔ لہذا اے آدمیو! اگر تم خدا کو چاہتے ہو۔ اگر تم اس کی توحید کے قائل ہو تو دائیں ہاتھ کی دستاویز تیار کرو۔ دایاں ہاتھ تم سے اپنا حق مانگتا ہے۔ میدانِ جہاد میں تمہارے بہت سے پہاڑی قبضہ شمشیر اور کھنڈہ تفتاک سے دائیں ہاتھ کا حق ادا کر رہے ہیں۔ تم اس امن کے ملک میں جیب میں ہاتھ لے جاؤ۔ اور اس کا حق ادا کرو۔ تمہارے دائیں ہاتھ کی لکیر میں بھی اگر تم غور کرو اس عظیم الشان معاملہ کی تصدیق کرتی ہیں جو سب خدا پرستوں کو خوشی و خرمی کے ساتھ عنقریب پیش آنے والا ہے۔ لکیرِ عرفان کو پہچانو۔ تاکہ لکیر کے فقیر اور عارف حق کا رتبہ پاؤ۔

# لال ٹین

( از رسالہ نظام المشائخ ص ۱۹۷ )

”لال ٹین“ ہاتھ میں رہنے والی روشنی کا نام ہے۔ شیشے کے اس قفس کو کہتے ہیں جس کے اندر شعاع آئینین قید ہے۔ ایک زمانہ تھا آندھیاں پروانے اور چلنے پھرنے والوں کے دامن۔ چراغوں کے دشمن تھے۔ بھرے پڑے چراغ ہوا کے جھونکے سے گل ہو جاتے تھے۔ پروانے اپنی عاشقانہ پر اندازی سے اس غریب روشنی کی ہستی کو بے جان کر دیتے تھے۔ بے احتیاط دوپٹوں کے آئینچل کبھی تو ایسا ہوا کہ نور چراغ ان کے صدمے سے بجھ جاتا اور کبھی دوپٹہ خود چراغ بن جاتا تھا اور بے احتیاط اوڑھنے والے کو سزائے سوخت مل جاتی تھی ۔

آج وہ وقت ہے کہ روشنی کو سب سے زیادہ ترقی اور امن و امان نصیب ہے کیا مجال جو آدمی آنکھ لٹائے۔ پر دانہ قریب آئے اور آنکھ کا دامن حملہ آور ہو۔ روشنی لطیفان و بے فکری سے چھینی کے گنبد میں رات بھر یا بڑی پھیلا کر سن سنا تی ہے ۔ اس نئی روشنی کے زمانہ میں کائنات کی ہر چیز کا خطا ہر روشن ہے مگر باطن تا یکہ بجلی کی روشنی کا پرنج کے ہندوؤں میں ظاہر ہو کر چمکتی ہے۔ اور تار کے باطن میں تار یکہ ہستی ہے گیس کی روشنی کا بھی یہی عالم ہے۔ مگر ہمیں اس سے کیا بحث۔ سیاہ باطن ہو یا سفید باطن۔ ہمیں تو یہ ہماری لال ٹین پیاری ہے۔ چلتا پھرتا نور ہے۔ اور اس زمانہ میں برکت وہیں ہے کہ جہاں حرکت ہو۔ ایک رات میں نے لال ٹین سے پوچھا ”دیکھو بی“ تم کو رات بھر کے چلنے سے کچھ تکلیف تو نہیں ہوتی ؟ ”دوبلی۔ آپ کا خطاب کس سے ہے ؟ بتی سے۔ تیل سے، ٹین کی ڈیس سے،

کاپنج کی چمچی سے، یا پیتل کے اس تار سے جس کو ہاتھ میں لیکر لال ٹین دکھائے پھرتے ہیں ؟

لال ٹین کے اس سوال سے دل پر ایک چوٹ لگی۔ یہ میری ایک معمول تھی اگر میں پہلے اپنے وجود کی لالٹین پر غور کر لیتا تو ٹین اور کاپنج کے پنجرے سے یہ سوال نہ کرتا۔ میں حیران ہو گیا کہ اگر لال ٹین کے کسی ایک جزو کو لال ٹین کہوں تو یہ درست نہ ہوگا۔ اور اگر تمام اجزاء کو ملا کر لالٹین کہوں تب بھی موزوں نہ ہوگا کیونکہ لال ٹین کا دم روشنی سے ہے۔ روشنی نہ ہو تو اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ مگر دن کے وقت جب لال ٹین روشن نہیں ہوتی اس وقت بھی اس کا نام لال ٹین ہی رہتا ہے تو پھر کس کو لال ٹین کہوں۔ جب میری سمجھ میں کچھ نہ آیا تو مجبوراً لال ٹین ہی سے پوچھا۔ میں خاکی انسان نہیں جانتا کہ تیرے کس جزو کو مخاطب کروں اور کس لال ٹین سمجھوں۔ پتھر لال ٹین کی روشنی کو زہلی۔ کپکپائی۔ گو یا وہ میری ناشناسی و نادانی پر بے اختیار کھلکھلا کر ہنسی۔ اور کہا اے نور خدا کے چراغ آدم زاد و سن لال ٹین اس روشنی کا نام ہے جو تیرے سر پر رات بھر کا چلایا کرتی ہے۔ لال ٹین اس شبیلے کو کہتے ہیں جس کی خود اکسیدل ہے۔ اور جو تاریکی کے دشمن سے تمام شب لڑتی بھر پڑتی رہتی ہے۔ دن کے وقت اگرچہ یہ روشنی موجود نہیں ہوتی۔ لیکن کاپنج اور ٹین کا پنجرہ رات بھر اس کی ہمنشینی کے سبب لال ٹین کہلانے لگتا ہے تیرے اندر بھی ایک روشنی ہے اگر تو اس کی قدر جانے اور اس کو پہچاننے تو سب لوگ تجھ کو روشنی کہنے لگیں گے خاک کا پتلہ کوئی نہ کہے۔ دیکھ خدا کے ولیوں کو جو رات بھر اپنے پروردگار کی نزدیکی و قربت کی خواہش میں کھڑے کھڑے گزار دیتے ہیں تو دن کے وقت ان کو نور خدا سے علیحدہ نہیں سمجھا جاتا۔ یہاں تک کہ مرنے کے بعد ان کی قبروں کی بھی وہی شان ہوتی ہے پہلے جہنم کو صاف کر یعنی اپنے لباس ظاہری کو گندگی و نجاست سے آلودہ نہ ہونے دے



اس کے بعد ڈوبیہ میں صاف تیل بھر۔ یعنی حلال کی روزی کھا۔ اور پھر دوسرے  
کے گھر کے اُجالے کے لئے اپنی ہستی کو جلا جلا کر مٹا دے۔ اس وقت تو بھی قندیل  
حقیقت اور فانوس ربانی بن جائے گا۔

## بے تار کا تار

(از نظام المشائخ مئی ۱۹۱۳ء)

تم نہ کہتے تو میں بھی خاموش رہتا۔ بادہ فروش اور بادہ نوش کے ہاتھ میں  
اپنا بھید دیدیا۔ میں بھی دنیا پر ہمارے راز کو فاش کر دوں گا۔

پہلے تم نے یہ کیا کہ سبکی کے اسرار کو طشت از بام کیا۔ اس سے گاڑیاں کچھ ایسی  
پنکھے جھلوانے۔ سرگمیں کٹوائیں۔ ہر کارے کا کام لوایا۔ پھر بے سلسلہ بے تعلق  
نشان بھی ان کے قبضے میں دیدیتے۔ بے تار کے تار کا علم بتا دیا۔ اور وہ بھی کسی کو  
جر ہمارے شان میں گستاخ ہے۔ بے ادب ہے میخرو ہے۔ چور ہے ڈاکو ہے  
دغا پیشہ اور جفا کار ہے۔ میں پوچھتا ہوں تم کو بندہ نوازی کا اتنا شوق کیوں ہو گیا  
ہے۔ اب دیکھنا اس راز کے زور سے یہ لوگ تمہارے پسندیدہ گھس پر چڑھ کر  
جائیں گے گولے گولیاں برسائیں گے۔ تمہارا کیا جائے گا تحلیف تو ہم کو ہوگی۔  
جن کے دلوں میں اپنے گھر کی محبت بھروی ہے۔

نادان و ناسمجھ بندہ بگڑتا ہے۔ اسے بے خبر تو کیا جانے پروردگار کی حکمت  
پروردگار ہی خوب جانتا ہے۔ علم و ہنر کے آم کارس تو تجھ کو دیا ہے۔ چھٹکے ان  
گستاخوں کو مل گئے۔ اس پر تیرا یہ کہنا سراسر بے بنیاد ہے۔ چور کو چوری کرنے کے  
اوزار دیتے ہیں تو اس کو یہ بھی بتا دیا ہے کہ چوری کے بغیر بھی ہم تجھ کو رزق سے سکتے

ہیں یہ اوزار امتحان کے لئے ہیں۔ اگر تو نے جبری کے کام میں ان کو استعمال کیا تو ہاتھ کاٹے جائیں گے۔ اور اگر دوسروں کو آرام دینے کے کام میں لایا تو انعام پائے گا۔ کروگزار عالم جانتا ہے کہ یہ گومفرنی دنیا گستاخ و ناسزائی ہے۔ مگر اس کو یہ بھی علم ہے کہ انہیں میں بہت سے میرے دروازے پر سر جھکائے آنے والے ہیں۔ ایک وقت پر جرمن اسلام قبول کرے گا۔ انگلستان مسلمان ہو جائے گا۔ فرانس میں بھی زور وحدت کی روشنی نمودار ہوگی۔ ابتدا کو دیکھ کر بے قرار نہ ہو۔ ازل کے حالات سے مایوس نہ بن۔ انجام دہد میں دیکھینو کیا ہوتا ہے کیا کیا جاتا ہے۔ آج دیا ہے کل لے لیا جائے گا۔ آج سرفراز کیا ہے۔ کل برباد کر دیا جائے گا۔ اگر زمانے اور مگر اہی کی چال چلتے رہے۔ بے تار کا تار تم لوگوں کی دلیل بنایا گیا ہے۔ اس کو دیکھو۔ سوچو۔ سمجھو۔ اور دشمن سے کہو۔ یہ ہی ہمارے مولے کی شان کا مظلوم نمونہ ہے +

مراقبہ میں کیا ہوتا ہے۔ مکاشفہ کسے کہتے ہیں۔ لاکھوں کوں کی خبر ان کی آن میں دل کی لوح پر کس طرح نقش ہو جاتی ہے۔ اس کا جواب بے تار کے تار میں ہے چند اونچی اونچی لکڑیاں کھڑی کر دیں۔ برقی فیض کا خرقد ان کھجوں کو پہنا دیا۔ اس کے بعد اشارے کٹائے شروع کر دیئے۔ ایک لہزن میں ہے ایک دہلی میں۔ دونوں کو کوواز آنے لگی۔ لیکن کس کو؟ اسکو جو تار کے بھید سے واقف ہے۔ ہر ایک کو نہیں خواہ ہزاروں آدمی تار کی ہلی سے لگے بیٹھ رہیں جیسے مراقبہ کرنے والے کے پاس بیٹھنے والے بے خبر رہتے ہیں +

مگر یاد رکھو کہ تار کی خبر راستہ میں گزرتا رہی ہو جاتی ہے یعنی جبے بجلی کے کندھے پر سوار جا رہی ہو اور راستہ میں کوئی اور کھمبائل جائے تو وہاں کے رہنے والے خبر کے بھید کو پکڑ سکتے ہیں اس میں بھی انسان کو عاجز دیکھا گیا ہے اور وہ

پوری اور کامل قدرت نہیں دی جو مراقبہ کرنے والے کو عطا ہوئی ہے مراقبہ کرنے والے کا کشف کوئی گرفتار نہیں کر سکتا تو پھر تو خدا کی ان مکمل طاقتوں کو بھی سیکھ اور ان کو حاصل کر کے دشمنوں کی ان چھپوڑی ناقص قوتوں کو چھل کر لے ۰

میں تو سیرا ہوں۔ ذرا آگے تو بڑھ سب کچھ دوں گا۔ ہاتھ پاؤں تو ہلا سب کچھ بخشوں گا۔ گھر میں بیٹھا میٹھا کو سستا ہے۔ تیوری چڑھاتا ہے۔ اور بھولے بچوں کی طرح ایڑیاں دگڑھاتا ہے۔ اس سے کیا فائدہ ۰

ہاں سچ ہے۔ حسن نظامی

# سل اور دق

## عارفانہ نکات

(از نظام المشائخ جون ۱۳۱۹ء)

سل اور دق دو دوحرف کے دو لفظ یا دو نشتر ہیں جو انسان کی رگ حیات کو چپکے ہی چپکے بے خبری میں زخمی کر کے اس کا کام تمام کر دیتے ہیں اولاد آدم گوری ہو یا کالی۔ ان بیماریوں کے نام سے کانپتی ہے۔ لرزتی ہے۔ اور ڈھونڈتی ہے کہ اپنی عقل اور علم کے زور سے ان موذی اور نامراد بیماریوں کا علاج مل جائے ۰

انگریزوں کی شاہی خاندان میں یہ امراض موذی ہو گئے ہیں دولت نے ڈاکٹروں نے مل جل کر ہینوں برسوں ان بے وجود مگر موجود ہو مگر نابود امراض کی تحقیقات میں سر کھپایا غیب کا بھید ہاتھ نہ آیا۔ کسی نے تہقہ مار کر ہنستا اس کا علاج ہے کوئی بولا کھلی ہوا میں رہنا۔ فکر کو پاس نہ آنے دینا ان کی دوا ہے

کوئی اپنے سر کو پکڑ کر میٹھ گیا اور کہا عقل کچھ کام نہیں دیتی۔ علم کی رسائی موت کی ان ہولناک مشینوں کے پردوں کی حقیقت تک نہیں پہنچتی۔ گویا ان سب مادہ پرست ہستیوں کو آفریہ ہے کہ سل اور دق کے امراض کا دنیا میں کوئی علاج نہیں یعنی شریطہ اور حکیمہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ بعض باتوں میں یہ مادہ پرست لوگ لسن ترائی سے دعویٰ کیا کرتے ہیں ۛ

خدا کی شان ہے۔ خدا کے وجود سے انکار کرنے والی عقلیں معمولی معمولی باتوں میں کس طرح عاجز اور لاچار ہو جاتی ہیں۔ آؤ ذرا آج صرفیانہ نظر سے ان پیارے پیارے چھوٹے چھوٹے لفظوں پر غور کریں ۛ

سل اس بیماری کا نام ہے جو پھیپھڑے کو غموں کی چھری سے زخمی کر دیتی ہے اور آدمی خون تھوکتے تھوکتے مر جاتا ہے۔ دق ایک خفیف اور باطنی حرارت کو کہتے ہیں جو جسم کے خون کو جلا دیتی ہے۔ پھیپھڑہ اس کی ہلکی ہلکی آہنج سے جھلک کر کباب ہو جاتا ہے۔ دونوں حالتوں میں مریض کا ظاہری چہرہ اندرونی اور باطنی سوختہ کاری کو ظاہر نہیں ہونے دیتا جس طرح عشق کی آگ جب خانہ باطن میں بھڑکتی ہے تو انسان کے اعضائے ظاہری پر اس کا ظہور پس اتنا ہوتا ہے کہ ہونٹ خشک ہو جاتیں۔ چہرہ زرد نظر آنے لگے ٹھنڈے ٹھنڈے سانس ہوں۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھر پڑیں۔ اسی طرح سل اور دق چہرے کو افسردہ اور مسکرمند بنا دیتی ہے مگر ہلاکت اور فنا کا بھید صفحہ رخ پر ظاہر نہیں ہونے پاتا۔ یہاں سب سے شگفتہ لوگ کہتے ہیں چالیبازوں کی حکومت سل اور دق کا مرض ہے۔ جو قوموں اور ملکوں کا اندر ہی اندر کام تمام کر دیتی ہے ۛ

ہم کہتے ہیں آدمی ان معمولی جسمانی بیماریوں سے تو اتنے پریشان اور آشفٹ خاطر ہیں جن کا علاج اور جن کی تشخیص چنداں دشوار نہیں کبھی انھوں نے روحانی

سل اور دق پر بھی توجہ کی۔ جو روح کے جوہر زندگی کو اندر ہی اندر فنا کر دیتے ہیں۔ اور وہ نفس کی حرص دہوس ہے۔ حرص ایک سل ہے اور ہوس ایک دق ہے۔ جب یہ عارضے روح کو لاحق ہوتے ہیں تو انسان نفس اور شیطان کے القاء سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ حرص دہوس جو حقیقت انسانی ترقی اور حصول کمالات کے لئے لازمی چیزیں ہیں۔ جو قومیں صابر اور قائم ہوتی ہیں۔ ان کو ترقی اور کمال میسر نہیں آتا۔ ایک ہی جگہ ٹھٹھری کی ٹھٹھری رہ جاتی ہے۔ اور جب کوئی شخص بیماری کو بیماری نہ سمجھے۔ بلکہ امراض کو زندگی کا خیال کرے تو ظاہر ہے کہ وہ خود ہلاکت اور موت کے گڑھے میں گرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے آخر زمانے میں مکاریاں۔ دغا بازیوں۔ عقل مندی اور منہر شکاری سمجھی جائیں گی۔ وہ زمانہ آج کل ہے۔ جو شخص دنیاوی امور اور فانی دولت کے حاصل کرنے میں غدارانہ جوڑ توڑ کرنے کی زیادہ صلاحیت رکھتا ہو۔ اس کو بہت بڑا عاقل اور دانا مانا جاتا ہے۔ اور جو چالاکوں اور فریب کاریوں کو ناجائز خیال کر کے صبر و قناعت سے خدا اور رسول کے احکام کی پیروی اور تعمیل کرتا ہو وہ اعلیٰ درجہ کا بے وقوف۔ احمق۔ وحشی یا تہذیب اور فلشین کہلاتا ہے۔ مگر بے وقوفوں اور احمقوں کی رحیمیں جن کا پور ذکر آیا ہمیشہ سندرست اور زندہ سلامت رہتی ہیں۔ اور عقل مندوں اور ہوشیاروں کی ارواح سل اور دق کے مریضوں کی طرح افسردہ اور اواس اور بے چینی کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ ذرا سے صدمے اور دنیاوی پیچیدگی سے صبر و استقامت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے اور جو کوشی کے سوا اتنے بلبے چوڑے آسمان و زمین میں تسلی اور اطمینان کا کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا۔

پس جن لوگوں کی رحیمیں سل اور دق کے امراض میں مبتلا ہیں ان سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ جسم کی سل اور دق کا علاج معلوم کر سکیں۔ یہ حصہ ان لوگوں کا ہے

جن کی ارواح تو کل ربانی حقیقی مضبوطی اور توانائی اور وہ قوت رکھتی ہیں جن کے آگے مادی سائنس اور فلسفہ کے مکاشفات کمالیہ پہنچ رہے ہیں جس شخص کی روح کو اللہ تعالیٰ نے اپنے علوم مخفیہ کی بصیرت عنایت فرمائی ہے وہ جسمانی سل اور دق کے امراض کا علاج اچھی طرح جانتی ہے۔ اسکو مرض کی حقیقت اور صلیت کا بھی پتہ معلوم ہوتا ہے اور ان اسباب کا بھی علم ان کو دیا جاتا ہے جن سے جسم کے یہ عارضے دور ہو جائیں ۛ

سل اور دق پھیپھڑے سے تعلق رکھتے ہیں اور پھیپھڑے کی زندگی سانس پر منحصر ہے۔ اور سانس فضا سے عالم کی ہوا سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لیے مادی فلسفیوں نے نتیجہ نکالا کہ دق اور سل کے مریضوں کے لیے صاف ہوا ہونی چاہیے۔ مگر صاف سانس پھیپھڑے میں جائے اور اس کی کدورتیں دور ہو جائیں لیکن جب پھیپھڑے میں زخم پڑ چکے ہوں تو وہ لوگ کہتے ہیں کہ پھر صاف ہوا کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی یعنی جب سل اور دق کا درجہ ابتدائی مقامات سے آگے بڑھ گیا ہو تو مرض لا علاج ہو جاتا ہے یہ ان لوگوں کی بڑی بھول ہے۔ متمدست روح کو بتایا گیا ہے کہ ہر مرض کا ایک علاج ہے۔ ہر ہر کا ایک تریاق ہے۔ پھول کے ساتھ کاٹا۔ اندھیرے کے ساتھ روشنی ہے ۛ

کسی چیز کا عرفان اس کی حذر سے ہوتا ہے اور ہر چیز کی ایک ضد پیدا کی گئی ہے یہ کہنا کہ جب پھیپھڑہ زخمی ہو جائے اور زخموں کا گہراؤ بڑھ جائے تو پھر اندمال کسی صورت سے ممکن نہیں۔ ڈاکٹروں کی روحانی سل دق کی مرض میں رائے ہے۔ اور بالکل غلط اور جھوٹ ہے ۛ

ایک دفعہ راقم فیکر بیمار ہوا۔ کلکتہ کے سب سے بڑے انگریز ڈاکٹر نے کہا پھیپھڑہ خراب ہو چکا۔ اب کوئی علاج فائدہ نہ دے گا۔ ہاٹنی ڈاکٹر بولا۔ اور اپنے فکر مند مریض کو

سمجھایا کہ ڈاکٹر پر المیہ نہ لانا۔ پاس انفاس کا شغل کھلی ہوا میں جا کر کرو۔ سارا  
پھیپھڑہ صحت بھی گیا ہوگا تو اچھا ہو جائے گا۔ میں نے اس پر عمل کیا اور آج پانچ  
برس سے زندہ سلامت ہوں ۛ

عزیزم ملا محمد الواحدی اڈیشنر نظام المشایخ کو آج کل کسی ایسے ہی ڈاکٹر نے کہہ دیا  
ہے کہ تم کو سہل ہے جلدی علاج کرو ورنہ خیر نہیں۔ سُننا ہوں بشریت کے تقاضے  
سے واحدی ملا پر اس کا اثر ہوا۔ اور دہم کے نشتر نے اچھے بکچے پھیپھڑے  
کو زخمی بنا دیا۔ حالانکہ وہ جانتے ہیں کہ سانس پر حیات جسم کا مدار ہے سانس  
ہی وہ چیز ہے جس سے زندگانی کی کامرئیاں تعلق رکھتی ہیں۔ سانس پر  
قابو پا جانا۔ صحت روحانی و جسمانی کے لئے از حد مفید ہے۔ وہ آہستہ آہستہ  
ڈاکٹر الہی سانس کے اندر جمائیں کھلی ہوا میں خوب چہل قدمی کریں۔ خدا کا ذکر ہمارے  
سب ظاہری باطنی حیرتوں کا مرہم ہے۔ سانس کے ذریعہ اس مرہم کے چھائے  
پھیپھڑے پر لگائے جائیں اور اطمینان کے لئے دوا کا استعمال بھی ہو تو مضائقہ  
نہیں ۛ

سل اور دوق کی اصل جڑ تفکرات خانگی ہیں عارف کو دنیا کے نشیب و فراز کے  
تردوات و تعیشات سے متاثر نہیں ہونا چاہیے اس دنیا کی خوشی و تکلیف سب  
عارضی ہے۔ لہذا ہر حال میں خوش اور ہشاش بشاش رہنا چاہیے۔ لیکن یہ بات  
جمل نہ ہوگی۔ جب تک کہ خدا تعالیٰ کی ذات پر کامل بھروسہ اور استقامت و پابند  
نہ ہو۔ جب توکل اور صبر و رضا کا مقام حاصل ہو جاتا ہے تو دنیا کی کوئی تکلیف اذیت  
نہیں دیتی اور جب مصائب میں ایذا کا احساس باقی نہ رہے تو ان کا اعتصاب  
جسم پر یعنی دل۔ دماغ پھیپھڑہ وغیرہ پر کوئی نقصان رساں اثر نہیں پڑے پاتا  
اور اگر بُشری کمزوری سے اثر پڑ جائے تو بہت جلدی اس کی اصلاح

ہو جاتی ہے ۔

سانس کا ذکر سینہ اور پیٹھ پرے کے امراض کو بہت جلدی دور کرتا ہے۔  
 تم کو چاہیے۔ صبح نماز پڑھ کر سورج نکلنے سے پہلے کھلے میدان میں نکل جاؤ اور  
 وہاں ایک مطمئن مقام پر بیٹھ کر قابل برداشت وقفہ سے لمبا سانس اندر لیا کر دو کے  
 رکھو اور آہستہ آہستہ باہر نکالو۔ اور اس سانس میں لفظ اللہ کو جہاں یعنی جب سانس  
 اندر جائے تو تمام سینہ اور شکم کو اس سے بھر دو اور خیال کرو کہ لفظ اللہ باطن کی سمت  
 چھایا ہوا ہے۔ اور جب باہر کا سانس لو تو ہر کہو اور آہستہ آہستہ سانس کو خارج  
 کرو اس طرح سل دوق کی تمام جمائی دور و جانی کشائیتیں دور ہو جائیں گی و اللہ اعلم ۔

# الکبریت الکبریٰ

( از نظام المشائخ اگست ۱۹۱۴ء )

جون ۱۹۱۴ء میں بمقام احمد آباد گجرات۔ راقم درویش دیا سلائی کے ایک  
 نئے کارخانہ کے افتتاح میں شریک کیا گیا تھا۔ جلسہ بہت شاد اور عظیم  
 تھا۔ پیر صاحب لہنادی اور کلکٹر احمد آباد صدارت کی کرسی پر بازو سے  
 بازو ملائے خبر نہیں کس قسم کا قرآن بنے بیٹھے تھے۔ ایڈریس بازی اور اسپچ  
 نوازی ہو رہی تھی۔ اس وقت میرے تخیل نے عرب دانگرز و گجرات کو  
 مخاطب کر کے چند الفاظ جوڑ لیے۔ ناظرین دیکھیں یہ جوڑ توڑ  
 کیسا ہے ۔

( حسن نظامی )

الکبریت ما الکبریت وما ادراك ما الکبریت بجز بیک بجز۔

ہوٹل یوواٹ پیجز۔ آر دیو اسٹری۔ کیوی دیو اسٹری۔ تم نے شی کھر کر دیو اسٹری



شول چھے ۰

دیا سلائی کیسی دیا سلائی۔ تمہیں کیا خبر کہ دیا سلائی کیا ہوتی ہے وہ ایک تنکا ہے جو جلنے اور مرنے کو پیدا ہوا وہ جنگل کے ہرے بھرے درختوں کا تخت جگر ہے جو انسان کی خاطر ملیا میٹ ہوئے۔ گھر سے باہر نکلا۔ کٹ کر آیا۔ گرم چشمہ میں ابلا کھال کھنچی مشین کی قمیچوں نے پرت پرت کترے تنکے بنائے اور سالہا میں غوطہ دیکر کس بنائے جیب یہ میاں تنکے دیا سلائی کہلائے ۰

ناروے سوئیڈن جاپان کی دیا سلائی گوری ہندوستان کی کالی۔ مگروڈوں کالے گورے کے لقب سے آزاد۔ کبھی نہیں سنا کہ کالے تنکے کو گورے تنکے نے کنیڈا اور ساؤتھ افریقہ کے گوروں کی طرح اپنے ملک میں آنے سے روکا ہو ۰

یہ بیچارہ تو ہندو، مسلمان، عیسائی، موسائی، نیک و بد کا فرق بھی نہیں کرتا جس کے ہاتھ میں جاتا ہے۔ خدمت بجالاتا ہے۔ مندر۔ مسجد۔ گرجا میں ہی کے دم سے روشنی ہے۔ مسٹر کلکٹر اور پیر صاحب بغدادی کے سگریٹ یہی سلگاتا ہے ۰

آج اس کی مشین کھولی جاتی ہے۔ یہ اس کا یوم الست ہے سب تنکوں کی روئیں بتائیں ان کا عارف کون ہے۔ خدا کا اقرار تو وہ ازل کے دن ملی کہہ کر چکے۔ اب اپنے واقف اسرار کو سمجھیں ۰

وہ کون ہیں؟ اس جلسے میں کوئی نہیں۔ بچلے پیر بغدادی بھی کبریت کے رموز سے بے خبر ہیں۔ سگریٹ جلانے کے سوا کبھی اس غریب ہاتھ میں نہیں لیتے۔ مسٹر کلکٹر کو صدارت کی کرسی اور اسپیس بازی سے فرصت نہیں مجمع عام میں بھی جس میں ہندو، مسلمان، پارسی، یہودی، عیسائی۔ گورے کالے

سب ہی موجود ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ دیا سلائی کی اصلی شان کیا ہے وہ کیوں ایک ہی سجدہ میں مقبول ہو جاتا ہے۔ کہ کبکس کے پہلو میں کبھی ہونی خاکی جا نماز پر سر جھکایا اور شعلہ غیبی دور کر آیا۔ غریب تن کا جل کر گر پڑا۔ اور بہت سا گھر روشن ہو گیا ۔

یہ شعلہ کہاں سے آیا۔ کس نے بجھوایا۔ کوئی ہے جو بتاتے۔ نہیں تو۔ کوئی ہے جو بتانے والے سے یہ بھید سنئے۔ مگر نہ کوئی بتانے والا ہے۔ نہ کوئی سننے والا ہے۔ آسمان اپنے اشاروں کو دل کے پردوں میں چھپا رہے دے۔ درندہ یہ شرمائیں گے۔ جو میری سی شکل و صورت لے کر آئے ہیں مگر بجلی کے حق سے محروم ہیں ۔

## لوہے کی طریقت

(از طریقت جلالی ۱۹۱۶ء)

خاک کی مورت - مٹنے والی صورت اور زور کا یہ عالم کہ سمندر کی چٹائی پر مونگ دلنے کو تیار۔ بجلی ڈھوا کے سر پر سوار جات و حیوانوں کی تو کیا مجال کہ اس سے آنکھ ملائیں۔ فرشتے اس کے آگے سر جھکاتے ہیں خدا کے سامنے اس کی طاقت کا لوہا مانتے ہیں ۔

فرا دیکھنا۔ اس خاکی پتھلے کو۔ زمین پر پاؤں نہیں دھرتا۔ لوہے کی نہر میں بناتا ہے اور ان میں کاٹھ کی ناؤ چلاتا ہے۔ کاغذ کی شریعت پر لوہے کے قلم سے آہنی طریقت کی گلکاریاں دکھاتا ہے ۔

عشق کا انکس نہ ہوتا تو یہ مست ماحی خبر نہیں کیا خون خرابے کرتا کہ کن کن

یہم جانوں کو پاؤں کے پیچھے دلتا۔ خدا کی شان ہے محبت کی نغی سی چوٹی اس  
یہوانے ہاتھی کے اوسان باختہ کر دیتی ہے ۛ

یہ ہوسم برسات خاک کے ہرزہ میں ایک جان سپردا کر دیتا ہے آسمان  
سے جو بوند زمین پر آتی ہے۔ اپنے اندر ایک روح لاتی ہے۔ مگر آدمی کے لیے یہ  
نا نہ قیامت ہے وہ اپنے کلیجہ کو موسلا ہے۔ اور بے قرار ہو کر آسمان کو  
دیکھتا ہے۔ اور کہتا ہے اے ابر تو آیا میرے پیارے کو نہ لایا۔ کبھی کہتا ہے  
برسات بہی۔ برسات نہیں۔ خیال کرنا۔ اس ایسے نوجوان کی حالت کا۔ جو  
بارش سے پہلے فلسفہ الہیات پر غور کر رہا تھا۔ اپنی غیر معمولی قوتوں پر اترتا  
رہا تھا۔ اور کہتا تھا میں سمندر کو خشک کر سکتا ہوں۔ پہاڑ میرے ہنر سے خاک  
بن جاتے ہیں۔ میں ہوا کے اوپر اپنے بنائے ہوئے پروں سے پرواز کر سکتا  
ہوں۔ بجلی میری تابعدار ہے۔ بھاپ میری حکمرانی چلتی ہے۔ مجھ میں ہر بڑی  
طاقت کے مسخر کرنے کا مادہ موجود ہے۔ میں اپنی کوشش سے آسمان کو زمین  
پر لاسکتا ہوں۔ اور زمین کو فلک پر پہنچا سکتا ہوں ۛ

اور اب جوں ہی کالی گھٹا نمودار ہوئی۔ ہلکی ہلکی گرج کی آواز آئی اور بجلی نے  
باولوں سے جھانکنا شروع کیا۔ جنگل کے مور جھاڑیوں سے نکل کر میدان میں آئے۔  
اور جھوم جھوم کر بوتے لگے۔ حضرت ابن آدم نغم وحشیوں کی طرح مجنونا  
حرکتیں کر رہے ہیں۔ کبھی داغ کا دیوان اٹھاتے ہیں۔ کبھی تھینٹر کا کوئی گیت  
گت گاتے ہیں۔ سامنے جن میں گلاب اور چنبیلی کی ہینوں میں خیالی جھولے  
ڈال رہے ہیں۔ اور یہ خیال نہیں کرتے کہ ان نازک انداموں میں اتنی  
سچا نہیں ۛ

ستاروں سے کیا مزے کی باتیں ہو رہی ہیں ۛ

وہ اس باغ میں کیونکر آئیں گے راستہ خراب ہے۔ فقط ایک بٹیا ہے۔ اس پر کچھڑ ہوگی۔ ان کا پاؤں نہ پھسل جائے۔ اُس پاس گھاس ہے۔ کوئی جانور نہ نکل آئے۔ کالی چھتری پر بجلی نہ گر پڑے۔ وہ بہت ڈر پوک ہیں۔ بجلی کے ڈر سے آنا موقوف نہ کر دیں۔ رقیب کا گھسہ کچی سڑک کے پاس ہے۔ اس کے ہاں نہ ہٹ جائیں۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ باغ کا راستہ پہلے سے درست نہ کر لیا۔ میں یہاں لوہے کی پٹری بچھو ادیتا تاکہ وہ آج کی رات اسپیشل ٹرین میں چلے آتے۔ موٹر خریدنے کا ارادہ ہی کرتا ہا آج ہوتی تو کام آتی ۔

کہتے ہیں ایسے موقع پر خدا کو پکارنا چاہیے۔ وہ بھی کبھی نہ کبھی کام آجاتا ہے میں نے تو آج تک اُس کا احسان نہیں اٹھایا ہے۔ تو کیا اسی کو آواز دوں۔ مگر وہ بھی کیونکر آئے گا۔ اُس کے پاس ہوائی جہاز تھوڑی ہے ۔

اتنے میں بادل بھٹ گیا۔ سورج نکل آیا۔ سختیات کا سیلاب اترنے لگا۔ جذبات کا طوفان تھمنے لگا۔ ہوش ٹھکانے آئے تو جنگل کی بھونپڑی میں رہنے والے شاہ صاحب کے پاس پہنچے۔ اور اپنی تازہ حالت کا استفسار کرنے لگے ۔

شاہ صاحب نے کہا بابا مٹی کی طریقت رکھنا اور عشق کا دم بھرناعقل مندی نہیں۔ محبوب سب گدل ہے۔ اس کے لئے لوہے کی سڑک بناؤ پیلا پارہ ہے تو آگ بکراؤ۔ لکڑی کا قلم توڑو۔ لوہے کے قلم سے رشتہ جوڑو۔ یہ قلم ہر سنگی لوح میں نقش کندہ کر دیتا ہے ۔

میاں شریعت علم ہے۔ اور طریقت عمل۔ اور معرفت اس عمل کا نتیجہ۔ برسات کی ہوا نے عشق کو جگایا۔ اور ایک طلب دل میں پیدا کی۔ یہ شریعت تھی۔

مطلوب کو حاصل کرنے کے لئے گھر سے نکل پڑتے۔ کروک۔ چمک۔ کچھڑ پانی کی پروا نہ کرتے تو سالک طریقت کہلاتے درجائیاں تک رسائی مل جاتی جس کے لئے ہاتھ ملتے ہو وہ ہاتھ آجاتی۔ تو مقام معرفت میں حق الیقین کا درجہ پاتے کتابوں کے کاغذ۔ طریقت کی کاغذی سرٹکیں ہیں۔ ریل کی پٹریاں آہنی راستے ہیں ان کو دیکھو اور سمجھو ۛ

انسانی ارادہ قلم قودات کی مدد سے حروف کی شکل میں کاغذ پر نمودار ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے سلوک کے لئے طریقت بنتا ہے۔ ریل کی پٹریاں زمین پر بچھ جاتی ہیں اور اپنے سینے پر رات دن گاڑیوں کی آریاں چلاتی ہیں۔ تب دور کی منزلیں قریب ہوتی ہیں اور فراق وصال کی شکل اختیار کرتا ہے ۛ

بھائی یہ زمانہ لوہے کا زمانہ ہے۔ اگلے وقتوں میں زبان نصیحت کرتی تھی اب توپ کا منہ لکچر دیتا ہے۔ سنا نہیں س  
شاہ جہن نے کہا ہنس کر جناب پرست  
و عظیم ہم بھی کہتے ہیں لیکن وہ ان توپ سے

توپ کا لفظ جلدی اثر کرتا ہے اور جلدی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے  
خاک کی طریقت کے مقابلہ میں آہنی طریقت یعنی سرٹک سواروں کو جلدی  
مقام مطلوب تک پہنچا دیتی ہے ۛ

طریقت کا کوچہ بڑا سخت ہے۔ اس میں لوہے کے چنے چبانے پڑتے ہیں  
آج کل کی آہنی ایجادیں ہم کو اشارہ کرتی ہیں۔ کہ ہم بھی اپنے دینی راستہ کو  
بجھتے اور آہنی بنائیں۔ اور اپنے سلوک کی گاڑی جلدی اس دور ظلمات  
سے گزار کر لے جائیں ۛ

مگر لوہے کی طریقت آسانی سے حاصل نہیں ہوتی۔ بہت سی گرم بھٹیوں میں جلنا کٹنا پڑتا ہے۔ اس لوہے کی طریقت کے بھی درجے ہیں۔ جو باطنی طریقت کے درجوں کو ثابت کرتے ہیں۔ پہلا درجہ فولادی ہے۔ اس کے اندر کوئلہ کی کثافت نہیں ہوتی۔ یہ بہت نازک تن اور نازک آواز چیز ہے۔ ذرا سے صدمے سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اس کو توڑ تو ننھے ننھے ذرے چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دوسرے درجے کا لوہا ظماتی اثر زیادہ رکھتا ہے۔ اس کو توڑ دو تو لکڑی کے سے ریٹے نکلتے ہیں۔ تیسری قسم اس سے بھی زیادہ سخت ہے۔ قدرت نے ہر درجے کی ایک نوکری رکھی ہے جس میں وہ مصروف رہتا ہے۔ پانی لوہے کا ملک الموت ہے۔ پانی کے اندر اس کو ڈال دو اور کچھ دن کے بعد نکال کر ہوا میں رکھ دو۔ زنگ کی چادر چھائی ہوئی ہوگی۔ یہ چادر اندر ہی اندر لوہے کے جسم میں گھسی چلی جاتی ہے۔ اور آخر کار لوہے کو خاک کر دیتی ہے۔ یہی حال باطنی طریقت کا ہے۔ اس کے بھی مختلف درجے اور حصے ہیں۔ مگر ہر دو حصہ کو خام خیالی اور بے اعتقادی کا پانی نسا کر دیتا ہے۔ تم اگر سچتہ ہوتے اور آہنی طریقت سے واقف ہوتے تو خدا تعالیٰ کی نسبت ایسی بے سرو پا باتیں خیال میں نہ لاتے۔ جس نے تم کو ادب تمہارے علم و ہنر اور طاقت خیال کو پیدا کیا ہے۔

## پتھر کی طریقت

(از طریقت، ستمبر ۱۹۱۲ء)

یہ رسالہ جس کا نام طریقت ہے۔ کیونکر چھپا۔ اس کا خیال بہت کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ ذاک میں پکیٹ آیا۔ کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ اور رات رات شروع ہو گئی۔ کاغذ

ذرا خراب ہے۔ چھپائی بھی چندی چندی آنکھوں سے دیکھتی ہے لکھائی بھی بہت خوبصورت نہیں ۛ

ہاں مضامین کی ترتیب اچھی ہے۔ جذبات عوام اور خواص کو کیساں ملجوڑ رکھا گیا ہے۔ یہ کہنا اور پرچہ رکھ دیا۔ مگر کسی نے یہ نہ سوچا کہ کاغذوں پر یہ حروف کس طرح لکھتے ہوئے۔ اور کن کن منزلوں کو طے کر کے ہم تک آئے اور ان کے اندر کیا کیا معانی پوشیدہ ہیں ۛ

یہ غور کس کے حصے میں ہے۔ اس کے جو پہلے خود اپنے وجود پر فکر کرنے کا عادی ہو۔ جز سے پہلے کل۔ شاخ سے پہلے جڑ پر خیال لے جاتا ہو۔ وہ جب رسالہ طریقت کو دیکھے گا تو کہے گا کہ اس کا آنا پتھر کی شرک سے ہوا ہے ۛ

پہلے کاپی نویس نے لوگوں کے خیالات کو قلم بند کیا اور زرد رنگ کے کاغذ پر لکھا زرد رنگ اس لئے منتخب کیا کہ ہر چیز کی بنیاد عشق و محبت پر ہے اور وہی شان العنت ہے۔ عشق عاشق کو زندہ بنا دیتا ہے۔ لہذا ان حروف کو جو آخری منزلوں میں اپنی شکل کے سینکڑوں ہزاروں حروف بننے والے تھے۔ زندہ کاغذ پر لکھا گیا ۛ

اس کے بعد پتھر کی طریقت کا سلوک درپیش ہوا پتھر کی طریقت یعنی چھاپہ کا پتھر بلایا گیا۔ اور اس سے کہا گیا کہ ان حروف کو جو کاپی کے کاغذ پر شان بکیتائی میں ہیں رنگ کثرت عنایت کر پتھر نے کہا۔ تو یہ تو بہ میری کیا مجال ہے جو کسی کو کچھ دوں یہ قدرت تو کسی اور ہی کے قبضہ میں ہے۔ اس کے علاوہ ابھی تو میرے سینے میں نقش غیر کندہ ہیں۔ جب تک یہ نہ مٹ جائیں کوئی سلوک کامیاب نہیں ہو سکتا ۛ

یہ سنکر دست نیبی آگے بڑھا۔ دو پتھروں کو سینے سے ملا کر گردنا شروع کیا یہاں

ایک کہ حقوڑی دیر میں نقش غیر فنا ہو گئے ۛ

جب پتھر سے نقش غیب مٹ گیا تو کہا گیا کہ لے ان نئے حرفوں کو سینے میں جگہ دے۔ پتھر نے آہ سرد بھر کر کہا کہ الہی ایک امتحان اور باقی ہے۔ امانت عشق کو سینے میں رکھنا آسان نہیں پہلے آتش شوق سے سینہ گرمالوں۔ ہمان کے قابل گھر بنا لوں تو لبیک کہہ کر خیر مقدم کو آگے بڑھوں ۛ

پتھر کو آگ سے سینہ لگا گیا۔ سوز و ساز کا مزا چکھا یا گیا۔ انگلیوں نے اس کے بدن کو چھو کر دیکھ لیا کہ ہاں نار ذوق اس کے اندر خوب سرایت کر چکی۔ تو کاپی کا کاغذ منگوا لیا گیا اور پتھر کی چھاتی سے اسکو چٹنا یا گیا۔ کاغذ گرمی کی تاب نہ لایا اور پتھر درجن کے اسرار وصال میں شرکت کو نہ فریشت کر کے کہیں غائب ہو گیا۔ اب جو حرفوں نے آنکھ کھولی تو اپنے سوا کسی کو نہ پایا ۛ

باہر والوں نے غلیظہ کثافتوں کو صاف کیا اور لوہے کے قلم لے کر حروف کی نوک پلک تراشنے بیٹھے۔ اس دنت و کچا تو حرف لے کر نظر آئے گھبرا کر دوچھا۔ ہمارا کیا حال ہے۔ حروف نے جواب دیا۔ جس کا باطن سیدھا ہے۔ اس کا ظاہر اٹنا نظر آتا ہے بندہ اس کو نہیں سوچتا۔ اس واسطے تغیرات عالم سے گھبرا تا ہے ۛ

تزکینہ ظاہری ہو چکا تو پتھر کو مشین کے اوپر رکھا گیا۔ اور اسیر سیاہی کا بیلن پھیرا گیا۔ اور اوپر ایک کاغذ ڈھک کر مخفی حجرے میں ڈکیل دیا گیا۔ اور فوراً باہر بلا لیا گیا۔ دیکھا تو حروف کا دوسرا مشکل اوپر کے کاغذ پر موجود تھا ۛ

اسی طرح سینکڑوں ہم شکل بننے چلے گئے۔ اور ان سے یہ رسالہ طریقت یا رہبر گو یا یہ طریقت پتھر کی طریقت ہے۔ منزل سنگ کو طے کر کے ہم تک آئی ہے۔ دیکھئے پتھر کی طریقت آئندہ زمانہ میں کیا شکل کھلاتی ہے۔ ابھی تک تو اطمینان ہے کیونکہ ڈاکٹر قبیل کا بیان ہے کہ فقیر اور طریقت ماب لوگ پالینکس میں حصہ نہیں لیا کرتے



اگر یہ ڈپلومیسی کا اظہار نہیں ہے۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ میں سنگ لڑاں بنا رہوں۔

# کھوپری کی صدا

(از رسالہ مرشد دہلی۔ ۵ مارچ ۱۹۱۸ء)

مسٹر آصف علی بیہر سرحد بلوی کے ملاقات خانہ میں طاق کے اندر ایک کھوپری رکھی ہے۔ اسپیشیٹھ کا خوبصورت سرپوش ڈھکا ہوا ہے اور سنہری ہار اوپر پڑے ہوئے ہیں یہ بہت پرانی ہے، یورپ سے لائی گئی ہے کسی رومی یا یونانی کی ہے۔ یہ فطرتی ظرف ہے اس منظوف کا جو امیدوں، خواہشوں اور ادلو العزیموں کا طوفان خانہ تھا۔ مگر اب خالی کھنڈر ہے، اب دیران گنبد ہے۔ اس کی آباوایاں ارج گئیں اسکی سرمستیاں نابود ہو گئیں۔ اس کھوکھلے وجود میں اب خودی باقی نہیں رہی سوائے اس کے کہ ہم اپنی مستعار خودی کو اس کے اندر لے جائیں اور ذرا آزادی کے جوش کو اپنی آواز میں بھر کر زور سے بولنا شروع کر دیں۔ اگر ہم ایسا کریں تو یہ گنبد خاموش بھی صدا ہے بازگشت سے ہم کو جواب دے گا۔

اگر ہم نے ہستی کی مستی میں الحیات الحیات پکارا تو کھوپری بھی الحیات الحیات کہے گی مگر اس کی جڑا یہ حیات میں اثر مٹا ہو گا۔ ہمارا سوال غوثِ تھم الحیات الدنیا کے ماتحت پیش کیا جائے گا، کھوپری کے جواب میں اَلِدُّوْا تَرْجِعُوْنَ کی کیفیت ہوگی۔ اور یہ سچ ہے کہ ما الحیات الدنیا الا امتاع الغرور جن کھوپریوں پر حکومتوں کے تانے ہیں وہ بھی مبتلائے حیات غرور ہیں، اور جن کھوپریوں پر غربت و بے کسی کا بوجھ رکھا ہوا ہے ان کو بھی (اپنی حیثیت کے بموجب) زیست چند روزہ کا غرور مطلوب ہے۔



# الف خالی

( از رسالہ صوفی - ستمبر ۱۹۱۴ء )

حروف کی فوج کا کمانڈر سب کے آگے کیسا تڑپا ہوا سیدھا کھڑا ہے۔ اس کا نام الف ہے۔ اور بچے اس کو الف خالی پڑھتے ہیں ۔

حرف جتنے ہیں سب اپنے اپنے حال میں مبتلا ہیں۔ ایک دوسرے کا کوئی شریک نہیں۔ الف کو بے سے غرض نہیں بے سے سے سروکار نہیں کہتی تے جم اور وال سے بے تعلق ہے۔ لیکن معافی کا مقابلہ پیش آتا ہے تو یہ سب حروف آپس میں مل جاتے ہیں۔ اور موقع موقع کی کھینچا ہوں میں پرے جھا کر نمودار ہوتے ہیں ۔

حروف کا حال اور ہے اور قال اور۔ حال تو یہ ہے کہ ان کی شکل مفروضہ نظر آتی ہے اور قال میں ہر حرف کسی حروف کا مرکب ہے۔ مثلاً اس مضمون کے عنوان کو دیکھئے ۔

سب سے اوپر ایک صورت ۔ ا ہ کی ہے ۔ اس کو دیکھو۔ اور زبان سے پڑھو تو ذہن میں مفروضہ پیکر ہے۔ لیکن جب زبان سے پڑھو گے تو الف۔ لام۔ فے۔ تین حروف کی ترکیب سے ایک ذات مرکب معلوم ہوگی ۔

ایک دن میں نے سبھی سالار افواج حروف سے دریافت کیا کہ ”ہو آریو؟ تم کون ہیں“

الف نے جواب دیا ”آئی ڈیوٹ نو“، میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں ۔

میں نے کہا ”کیا تم نہیں جانتے کہ تمہاری ایک شکل و صورت ہے۔ تم سے دنیا کی بول چال میں زندگی پیدا ہوتی ہے ہر حیوان مطلق تمہارا محتاج ہے۔ تم نہ ہونے تو سالار جہان گونگا ہوتا ۔“

الف بولا۔ جناب عالی! آپ کو میرے وجود کی تحقیقات کا فکر ہے۔ اور میں درو  
عشق سے تڑپ رہا ہوں۔ اس بے کفی میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اور بے اختیار  
یہی زبان سے نکلتا ہے۔ کہ میں آپ کے سوال کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔  
یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ مکتب کے ایک بچے نے پڑھا۔ الف خالی بے کے بچے ایک  
نقطہ۔ مجکو تو یہ صدامعمولی معلوم ہوئی۔ مگر الف آہ کہہ کر بلبلا اٹھا۔

تعب۔ حیرت۔ تو کیوں بے قرار ہو گیا۔ بے کے نقطے نے سمجھ پر کیا اثر ڈالا۔  
نہیں مجھے بے کے نقطے سے تکلیف نہیں ہوئی۔ مجھ کو اس کا ملال ہے کہ میں  
خالی ہوں۔ بے میں خالی نہ تھا۔ مگر اب خالی ہوں۔ میں اکیلا نہ تھا مگر اب تنہا ہوں۔  
تم نے وصل کی لذت ہی نہیں چکھی تو فراق کی تلخی کیا سمجھو گے۔ میں وصال کی پہاڑی چڑھا  
ہوں۔ مجکو یہ زمانہ میسر آچکا ہے۔

آہ اب خالی ہوں۔ بچے بھی خالی کہہ کر پکارتے ہیں۔ ہجر بُری بلا ہے اس کی  
قدیں ہیں۔ پہلی قسم اس ہجر کی ہے جس میں آرزوئے وصل ہوتی ہے۔ اور دوسری وہ ہے  
جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ یہ بہت سخت ہے۔ ناقابلِ برداشت ہے۔ پہلی قسم  
میں صرف شوق و اشتیاق ہوتا ہے۔ ارمانوں کے دلوے طوفان اٹھاتے ہیں آنکھوں کو  
رلاتے ہیں۔ آنسو برساتے ہیں۔ دل میں تڑپ ہوتی ہے۔ امیدیں پھرتی ہیں مگر  
یہ تکلیف نہیں ہوتی جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ وصل کے بعد جو ہجر ہو۔ وہ گزشتہ ذوق  
شوق کو سامنے لاتا ہے۔ تخیلات و تصورات سے نقشے ہڑاتا ہے۔ ان کے ہاتھوں میں  
چھریاں دیتا ہے اور دل و جگر پر چر کے دلواتا ہے۔

میں مدتِ مدید تک لطفِ یکتائی اٹھا چکا ہوں۔ میں اس کا بن چکا ہوں وہ میرا  
بن چکا ہے۔ جس کی یاد میں آج آگ کے بستر پر لوٹ رہا ہوں۔

الف! جی کو سنبھالو اتنا کیوں بے چین ہوتا ہے ہم نے تو ہمیشہ سمجھ کو خالی ہی

پایا کبھی کسی کو تیرا شریک زندگی نہ دیکھا۔ خیر نہیں تو کس کو یاد کرتا ہے کس کی بیکانی کا قصہ کہتا ہے ۛ

کیا وہ بھی کوئی الف تھا۔ یا وہ کوئی نقطہ تھا۔ یا اور کوئی ایسی چیز تھی جس کی فرقت سمجھ کو سہماتی ہے۔ اور یہ فریاد زبان سے نکلتا ہے ۛ

ہاں تم نے اس کو نہیں دیکھا۔ ہاں کسی نے بھی اس کو نہیں پایا۔ وہ حسین نہ تھا جسکو دوسرے حسن پرست دیکھ سکتے۔ اس میں رعنائی و ناز و انداز نہ تھے۔ جس پر کسی غیر کی نظر پڑتی ۛ

تو پھر وہ کیا تھا۔ بتا کہ وہ کب تھا۔ اور اب کہاں ہے سیر سے سادے الف کیا تیرا دماغ کچھ خراب ہو گیا ہے۔ یہ تو کیسی بے سرو پا باتیں کرتا ہے ۛ

الف چپ ہو گیا۔ اس کی حیرت خیز خاموشی عالمِ قصویر بن گئی۔ اور اس کے آگے سے سب حروف اس مینا۔ سکوت کو غم کی نگاہ سے دیکھنے لگے ۛ

سُنو الف خود بخود کچھ کہہ رہا ہے۔ دیوانوں کی طرح بہک رہا ہے اور بڑا رہا ہے  
”میں ایک ہوں۔ میرے معنی بھی ایک ہیں۔ میری شکل بھی واحد ہے۔ میں مثالِ وحدت ہوں۔ میں خیالِ یکتائی ہوں۔ مگر آہ کثرت کے جیل خانے کا قیدی ہوں دو بہن ہجور ہوں۔ رنجور ہوں ۛ

پیارے بے۔ نقطہ والے بے۔ اپنے نقطہ کو دور کر دے تو حرفِ موہم اور خطِ بیکار رہ جائے۔ میں جب سے اپنے پیارے نقطے سے جدا ہوا ہوں۔ جوں کا توں موجود ہوں۔ فنا نہیں ہوا۔ نابود نہیں ہوا۔ کاف۔ نون میرے رقیب ہیں۔ کن بن کر آئے اور میرے پیارے کو بہکا کر لے گئے ۛ

اس کا وعدہ تھا۔ میں تیرا بکر رہوں گا۔ وہ اقرار کر چکا تھا۔ مگر حمد و محمود کے الجھاؤ نے کُن کو نمودار کیا۔ اور کُن نے آتے ہی سب اقرار بھلا دیئے ۛ

آہ وہ بھولتا نہیں تھا۔ بھول چوک سے پاک تھا۔ ہر چیز پر قادر تھا۔ وہ مجھ سے کیوں جدا ہو گیا۔ یہ کیا اس کے جی میں آگئی ؟

میں الف ہوں۔ وہ بھی الف تھا۔ کن سے پہلے وہ میرے ہاں تھا میں اس کے ہاں تھا۔ میں وہ تھا۔ وہ میں تھا۔ میں تن تھا۔ وہ جان تھا۔ وہ تن تھا۔ تم نے کہا۔ میں اور میرے تحت حروف انسان کی زبان ہیں وہ ہمارے ذریعہ بولتا ہے۔ حروف کی ترازو میں مطالب تو لٹا ہے۔ تم نے غلط کہا۔ نہیں تم نے صحیح کہا۔ بتانا میں نے کیا کہا۔ میں دیرانہ ہوں۔ مستان ہوں۔ تم اے آدمیوں میرے ذریعے بولتے ہو۔ میں کس سہارے بولوں ؟ میرے پاس حرف نہیں ہیں۔ میں کس کے الفاظ بناؤں۔ اور کس چیز سے اپنے مطالب کو اس کے سامنے لے کر جاؤں ؟

اگر وہ حروف اور نقطوں کا محتاج ہے۔ تو میرا مطلوب کیوں بنا ہے۔ خالی ہاتھ والے کے دل میں کیوں آیا ہے ؟

اور اگر وہ ان ذریعوں کی پروا نہیں رکھتا تو اقرار پورا کرنے کیوں نہیں آتا مجھ کو اپنے پاس کیوں نہیں بلاتا یہ دیوار کیوں جڑائی ہے۔ یہ کیا اس کے جی میں آئی ہے۔ الف ہر شیا رہو۔ لام کو دیکھو۔ میم کو دیکھو۔ وا کو دیکھو سب خالی ہیں۔ ک۔ ع۔ ص۔ س۔ و۔ ر۔ ط۔ بھی تیرے جیسے ہجو رہیں۔ تو اکیلا خالی نہیں ہے۔ اور بھی ہیں ؟

ہاں اور ہیں۔ مگر ان کی تہنائی اور میری تہنائی میں فرق ہے۔ وہ بلبل ہیں میں پروانہ ہوں۔ وہ حصار میں محفوظ ہیں۔ میں دروازوں کے تیروں کا نشانہ ہوں ؟ الف کی یہ بے معنی غیر مفہوم مگر مزے دار باتیں سنکر میں نے بڑا تعجب کیا کہ تصوف سے تعلق رکھنے والی بے نتیجہ باتیں بھی اتنا کیف رکھتی ہیں تو بانیچہ حالات میں کیا سر ہوا گا۔ طالبوں سے کہو اندر آ کر دیکھیں۔ اور اس حد تک پہنچیں جس کے سایہ اور عکس کی یہ ادنیٰ سہی کیفیت ہے ؟

# پوش

## ارواح کی اجسام پر

( از رسالہ صوفی جون ۱۹۱۷ء )

سفید سورج کی روح حرارت - کالی رات کی روح بردوت - پیتے پانی کی روح حیات - کھڑے کنارے کی روح نظر بازی - حیوان کی روح نادانی انسان کی روح داناتی ۔

دیکھنا۔ آپس میں کیا سرگوشی کرتی ہیں۔ کس شاندار مہم کے لیے سازش کر رہی ہیں تلوں والا یام نڈا ولہا بیت الناس کا خدا بھلا کرے جس نے اس مخفی جوڑ توڑ کی خبر دیدی۔ ورنہ خبر نہیں کس قیامت کا سامنا ہوتا۔ سورج کی روح نے کہا میں نے اجسام زمین۔ قمر۔ مریخ۔ مشتری۔ زہرہ وغیرہ کی پرورش میں عمر تمام کردی مگر مادی پتلوں نے میرا ایک گن نہ مانا ہے شرط کہ ان سب کو نظر قہر سے فی النار کر دوں بشتاب یک کی روح بولی۔ میں اصل بنیا دکل کائنات کی ہوں۔ اجسام کی پردہ پوش ہوں۔ لیکن اب اجسام کی شیطنت حد سے بڑھتی جاتی ہے۔ کیوں نہ میں ان کا پردہ فاش کر دوں ۔

رواں دواں پانی کی روح نے بہتے بہتے آواز دی کل شئی حیّ من الماء۔

ناویات کی مورتوں سے کہ دنیا کہ احسان فراموشی کی توندگی و بال جان بنا دوں گی ۔

کھڑے کنارے کی نظر باز روح چنگھاڑی اگر بدن وقت منتظر سے انکاری ہے تو اس کا لمبا میٹ کر دینا مجھے کیا بھاری ہے ۔

حیوان کی نادان روح پکاری۔ مجھ میں عقل نہیں جو تمہاری رائے وہ میری

انسان کی دانا روح گویا ہوتی .. انا امر دیکھ لہا علی، میں نے امانت خاص کو دوش پر رکھا۔ میں کن کی عہدار بنی قفس خاکی میں رہی تو کیا یہ اجسام مجھ کو بھول کر سلامت دے سکیں گے۔ بہمد و۔ ناممکن ناممکن ناممکن۔

اس مشورت کا انجام۔ نتیجہ حاصل۔ ایک یورش ہوگی۔ یلغار خوشخوار اور حملہ پر خروش ہوگا۔

اے بدلو! اے دنیا کے مادی جمو! تم نے اپنے بچاؤ کی کیا صورت اختیار کی ہے؟

امر یکہ کا جواب: سر تسلیم خم ہے جو مزاج یا میں آئے، ورنہ میں نے توادہ پرستی اور تین پروری کو چھوڑنا شروع کر دیا ہے۔ امور روحانی کے آگے میرے باشندے سر جھکاتے جاتے ہیں۔

یورپ کا اظہار: کچھ پرواہ نہیں۔ ارواح مبہوم کی یورش کو دیکھ لیا جائیگا۔ میرے اندر ہنر ہے۔ اور کاری گری ہے جس سے ہر روح اسیر و بچہ مادی ہو سکتی ہے۔ چین کا بیان: میرا تو رنگ ہی نہ دہے جو بر تو روحانی کی شہادت دیتا ہے میں تو عیسائی مذہب کے لئے خدا سے اسی لئے دعائیں مانگی تھیں کہ برکت روحانی میری مشکلات کا خاتمہ کر دے۔ آئندہ بھی کسی حکم روحانی کی تعمیل سے انکار نہیں۔

ایران کی فریاد: دیکھنا۔ میں پہلے ہی ویران ہوں۔ ایران نہیں ہوں۔ ببل کی روحانیت تلے جیتا ہوں۔ مجھ پر تو نظر کرم ہی رکھنا۔

افریقہ و عرب کی گفتگو: مت گھبرائو۔ اے روحو! ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ تمہارے دشمنوں کا مقابلہ سب سے پہلے ہم کریں گے۔

ہندوستان کا جواب: ست گرو کے چرنوں کی قسم! میں پر ماتا کا جوگی بروگی ہوں۔ لڑنے جھگڑنے کا تو وعدہ نہیں کرتا یہ جگر تو عرب و افریقہ کا ہے



ہاں دل سے تم سب ارواح کا ساتھی ہوں۔ پر مانتا ہمارے بھلی کریں۔  
 عالم جبروت میں یہ حکم کلام کر چکا۔ تو صدائے مہوت نے ارشاد  
**فیصلہ** فرمایا کہ دوسو قیوں سے ارواح ہوں یا اجسام کہ ہم تم  
 حقیقی ہیں۔ ذرہ ذرہ کے اقرار و انکار کو تول رہے ہیں لینے دینے کا وقت ہی  
 قریب آ گیا ہے۔ آپس میں دست در گریبان نہ ہو۔ ہماری ترازو کا کام ختم  
 ہو لینے دو۔ ڈراپ۔

پلیس تھر تھرائیں۔ پتیلیاں اشکبار رہیں۔ کان و جہ میں آئے۔ بن و بن  
 مجھ ہو گئے۔ جب یہ سب دیکھا۔ سنا۔ اور ڈراپ سین کو گرنے سے نہ روکا۔

# خطیب کا غدام

(از انبا خطیب دہلی، جنوری ۱۹۱۵ء)

تین سیر می کے ممبر قدیم پر زبان بولتی تھی۔ اور خطیب کہلاتی تھی آج ممبر  
 کی شکل تو وہی تشلیش ہے مگر اسپر کا غدام خطیب قلم کی زبان سے چھپتا ہے۔  
 جن کو لغت کی بحث کرنی آتی ہے وہ کہیں گے کہ خطیب عربی کا ایک جاس  
 لفظ ہے جو ہر اچھی بات کے دہن فصیح سے نکلنے پر صادق آتا ہے۔ اس لئے اجا  
 خطیب۔ مذہب۔ تمدن۔ ڈراؤنی اور ان کہنی چیز پر جس کو کان میں سنا جائے تو  
 سیاست و پالٹس کی آواز آئے بحث کر سکتا ہے۔

میں نہیں جانتا کہ ان اخبار فروشوں نے خطیب کیا کیا مقاصد تجویز کئے  
 ہیں۔ اور جو بھی ہوں مجھے اس سے کیا۔ میں تو اپنے کا غدام کلام کو ایک پیشگی  
 بوسہ پہنچنے کے لئے حوفوں کا توڑ جوڑ کر ناپا ہتا ہوں۔

خطیب کا غذا خانے نے ابھی جوانی کی راتیں دیکھی ہیں نہ مرادوں کو ناپائے  
ہیں۔ ابھی تک خدا نے بُری نیت کے شاعروں سے اس کے دامنوں کو آلودہ نہیں  
ہونے دیا۔ مگر کب تک؟ بت ہر جانی انگشت تہائی سے محفوظ رہے گا۔ شمع بنے گا  
تو بے شمار پروانے خدا ہونے لگیں ہی آئیں گے۔

کیوں! پیارے گلخانہ۔ ابھی تو تم فتنہ ہو۔ فتنوں کے زمانے میں خدار کے  
پروان چڑھنے لگے ہو۔ جب قیامت بنو گے اس وقت تو بھلا ہم غریبوں سے کہا  
آئنگے ملاؤ گے۔ پر آج تو ایک نگاہ مغلّی سے ادھر دیکھو اور نچے نچے ہونٹوں سے  
کچھ لگ افسانی کرو۔

ہاں ہاں میں نے سنا۔ واہ کیا بات ہے کیا گھات ہے۔ ماشا اللہ سبحان اللہ  
مگر ان مزیدے لوگوں کو تمہاری زبان میں نہ سننے دوں گا۔ اپنی زبان میں صدائے بازگشت  
کے طور پر سناؤں گا۔ تاکہ تمہاری کنواری آواز میرے ہی لیے مخصوص رہے۔

صاحبو! دل جان خطیب تم سے یوں خطاب کرتا ہے۔ پروانوہستانوہ۔ دوانوہ۔  
ہوشیار باش۔ بیدار شو یہ سمندر فضا کے آسمانی میں بہنا چاہتا ہے۔ تو وہ خاک  
لپٹے ذروں کو موجوں میں لے آتا ہے۔ اس کام میں اس کا ہاتھ ہے جو جگ داتا ہے۔  
اب کاغذ کی جنس میں ایک نوع خصوصی جلوہ افروز ہوتی ہے۔ اس کی ہر ادا  
گوش ہوش کے لیے انمول ہوتی ہے۔ وہ علم کے دیپچوں میں عمل کے فانوس روشن  
کرتے گا وہ سنسان دریاں مخلوق میں طوطی شکر مقال بنے گا۔ اور اس کی پہلی  
صدایہ ہوگی۔

حق ہے باری تعالیٰ۔ حق ہے کبلی والا۔ حق ہے سب کا حق۔ حق نے حقوق کو  
پیدا کیا۔ اور بندوں کو ان کی شناخت اور گرفت پر شیدا کیا۔ حق ہی نے کہا کون ہیں  
امانت کا حق دار ہے۔ حق ہی نے جواب دلو یا کہ یہ بندہ آدم اس نعمت کا مستزاد

ہے وہ امانت اسکو مل گئی۔ جو سترائے حقوق میں غرق تھی۔ اور عشق اس گھٹا کی برق تھی ۛ

آدم نے خالق دم کی امانت کو سینے سے لگایا۔ حقوق کے جواہرات سے جڑے ہوئے زیور کو گلے کاٹا رہنمایا۔ جب آدم کہلایا۔ ہر حق میں طلب کی جھلک تھی اور ہر جھلک میں ایک پلک تھی۔ اور ہر نوک میں ایک کھٹک تھی۔ ہر کھٹک میں تلخی و شیرینی تھی۔ اور اسی تلخی و مٹھاس پر دنیا کے کاروبار تھے ۛ

کبھی دیکھا کہ حقوق اللہ کے مطالبے ہیں۔ اور نفس و شیطان اس کی کڑواہٹ سے منہ بناتے ہیں۔ کبھی سُننا کہ حقوق العباد کی پکار ہے۔ اور ناحق شناسوں کی حالت زار و نزار ہے ۛ

حقوق اللہ کہتے تھے۔ پہلے حقوق بندگان کی حفاظت کرو۔ کہ ہم بھی اسی میکر کی روح رواں ہیں۔ حقوق العباد آواز لگاتے ہیں کہ ہمیں۔ ہم بھی سایہ رب نے امیدوار ہیں ۛ

خبر نہیں ان دونوں میں کس نفسی کون کرتا تھا۔ مگر سچ یہ ہے کہ ہر ایک صدا دراستبازی کا پتلا تھا ۛ

خطیب کا غدقہ حقوق فریقین پر نظر ڈالے۔ تو اس کو رفتار۔ کروار۔ گفتار کے بے شمار میدان مل جائیں۔ اور ہر گھر کے نیک و بد انسان اس کی بات سنیں ہر مل آئیں مگر مصاف بات ہے۔ میں سوچتا اس کے پاس بھی نہ جانوں گا۔ ہر جائیں کی بیو نایاب دیکھ چکا ہوں۔ بھلا میں اس کے قابو میں آؤں گا۔ وفا اور ایک دگریری ایک حق مشترک ہے۔ جس کو عبد و مجبور دونوں اپنا بناتے ہیں۔ کیا یاد نہیں کہ برٹش سرکار کے کارڈے لفظ و فاکر دودھ کی چار پلاتے میں ۛ

خود خدا کا بیان ہے کہ وفا میرا اصلی اسماں ہے جس کی خاطر بنایا سا ارجان ہے

جو بے وفائی کرتا ہے بشکر کہلاتا ہے۔ اور بارگاہ الہی سے بڑی سزا پاتا ہے  
حکومت بھی بے وفائوں کو پھانسی پر لٹکاتی ہے۔ سو سائنٹی بھی ایسوں کو متہ نہیں  
لگاتی ہے پھر میں عبد و مجہود کا ایک ثالث تماشائی ہوں۔ کیونکہ اس متحدی خواہش  
کا شریک نہ بنوں ۞

جو خطیب ہر سوالی آنکھ کا تارا ہو۔ وہ میرا کیونکر دل آرا ہو۔ میں تو خدا کی ہر دلیخیزی  
پر بھی بدگمان سا ہوتا جاتا ہوں۔ جب وہ اپنے حقوق کی باز پرس کر سکتا ہے تو مجھ کو  
بھی اجازت دینی چاہیے کہ اپنے حقوق کا مطالبہ کر دوں۔ اور پوچھوں کہ تمہارے  
لئے تو مجھ جیسے بے شمار ہیں۔ مگر تم میرے لئے کیسا وفد ہو۔ پھر کیا معنی کہ تم اپنی کیتانی  
وحدت کے جلوے اور دلوں کو بھی دکھاتے ہو۔ یا تو میرے لئے مخصوص ہو جاؤ۔ اور  
ایک صفت میرے واسطے زبرد کرو۔ یا مجھ سے یہ تقاضا نہ کیا کر دو کہ تمہارے سوا  
کسی اور پر نظر نہ ڈالنا ۞

خیال تو بہت کچھ آتے ہیں مگر اس کا کیا علاج کہ دل خدا کے قبضہ میں ہے۔  
جب ایک ہم تیار ہوتی ہے۔ دل اس کو ہر گندہ کر دیتا ہے ۞  
خطیب بھی کاغذی دل ہے۔ کس کو خبر ہے کہ خدا اس سے کیا کام لے گا  
اور کن کن کے مجوزہ نقشے برباد کرائے گا۔ تو لاؤ اپنے ارادے کو ابھی سے اس کے  
سامنے رکھ دوں۔ اور کہوں کہ اے کاغذ فام خطیب! جب تو بندوں کو ان کے  
مذہبی۔ اخلاقی۔ تمدنی۔ ان کہنی حقوق یا دولتا اور سکھاتا ہے تو ذرا ان سے بھی کچھ  
کہتو۔ جن کا تو پیام رساں ہے کہ وہ بھی اپنے دست توانا کو حرکت میں لائیں۔ اور  
بندوں کو خطیب کی باتوں پر عمل کرنے کی توفیق دیں۔ اور قدرے حسنِ نظامی  
کو اسیریِ تخیلات سے آزادی بخشیں ۞



# جھینگڑ کا جنازہ

( از خطیب ۷ مئی ۱۹۱۵ء )

میری سب کتابوں کو چاٹ گیا۔ بڑا موزی تھا۔ خدا نے پردہ ڈھک لیا اُلوہ  
جب اس کی لمبی لمبی دودھونچھوں کا خیال کرتا ہوں۔ جو وہ مجھ کو دکھا کر ہلایا کرتا تھا  
تو آج اس کی لاش دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ بھلا دکھیو تو فیصلہ دیکھ کی نقل آتا تھا  
اس جھینگڑ کی داستان ہرگز نہ کہتا۔ اگر دل سے یہ عہد نہ کیا ہوتا کہ دنیا میں جتنے  
حیقر و ذلیل مشہور ہیں۔ میں ان کو چار چاند لگا کر چپکاؤں گا ۛ

ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ حضرت ابن عربی کی فتوحات مکیہ کے ایک  
جلد میں چھپا بیٹھا ہے۔ میں نے کہا۔ کیوں رے شری۔ تو یہاں کیوں آیا؟ اچھا کر دلا۔  
ذرا اس کا مطالعہ کرتا تھا۔ سبحان اللہ۔ تم کیا خاک مطالعہ کرتے تھے۔ بھائی یہ تو ہم  
انسانوں کا حصہ ہے۔ بولا واہ۔ قرآن نے گدھے کی مثال دی ہے کہ لوگ کتابیں  
پڑھ لیتے ہیں۔ مگر نہ ان کو سمجھتے ہیں۔ اور نہ ان پر عمل کرتے ہیں۔ لہذا وہ بوجھ اٹھانے  
والے گدھے ہیں۔ جن پر علم و فضل کی کتابوں کا بوجھ لدا ہوا ہے ۛ

مگر میں نے اس مثال کی تقلید نہیں کی۔ خدا مثال دینی جانتا ہے تو بندہ بھی اسکی  
دی ہوئی طاقت سے ایک نئی شان پیدا کر سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان مثل ایک جھینگڑ  
کے ہے۔ جو کتابیں چاٹ لیتے ہیں سمجھتے بوجھتے خاک نہیں ۛ

جتنی یونیورسٹیاں ہیں سب میں بھی ہوتا ہے۔ (ایک شخص بھی ایسا نہیں ملتا۔  
جس نے علم کو علم سمجھ کر پڑھا ہو۔ جھینگڑ کی یہ بات سن کر مجھ کو غصہ آیا۔ اور میں نے زور سے  
کتاب پر ہاتھ مارا۔ جھینگڑ پھدک کر دوسری کتاب پر جا بیٹھا اور قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ واہ خفا

ہو گئے۔ بگڑ گئے۔ لا جواب ہو کر لوگ ایسا ہی کیا کرتے ہیں ۞

لیاقت تو یہ تھی۔ کچھ جواب دیتے۔ لگے ناراض ہونے اور ہمت کا رنہ ۞  
ہائے کل تو یہ تماشا دیکھا تھا۔ آج غسل خانے میں وضو کرنے گیا تو دیکھا بچارے جھینگر  
کی لاش کالی چوٹیوں کے ہاتھوں پر رکھی ہے۔ اور اس کو دیوار پر لٹکے لیے  
چلی جاتی ہیں ۞

جمہور کا دقت قریب تھا خطبہ کی اذان پکار رہی تھی۔ دل نے پچھا جمعے تو نہ راول  
آئیں گے۔ خدا سلامتی دے۔ نماز پھر پڑھ لینا۔ اس جھینگر کے جنازے کو کب نہ دینا  
ضروری ہے۔ یہ موقع بار بار نہیں آتے ۞

بیچارہ غریب تھا۔ خلوت نشین تھا۔ خلقت میں حیرت و ذلیل تھا۔ مکروہ تھا۔  
غلط سمجھا جاتا تھا۔ اسی کا ساتھ نہ دیا تو کیا امریکہ کے کرور پتی راک فیلر کے شریک  
ما تم ہو گئے ۞

اگرچہ اس جھینگر نے ستایا تھا۔ جی دکھایا تھا۔ لیکن حدیث میں آیا ہے کہ مرنے  
کے بعد لوگوں کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا کرو۔ اس واسطے میں کہتا ہوں ۞

خدا بخشنے بہت سی خوبیوں کا جانور تھا۔ ہمیشہ دنیا کے جھگڑوں سے الگ کونے  
میں کسی سوراخ میں۔ بوریہ کے تنچے آ بجورے کے اندر چھپا بیٹھا رہتا تھا ۞

بہ بچھو کا ساز ہر بلا ڈنگ تھا۔ نہ سانپ کا ڈسنے والا پھن۔ نہ کوئے کی سی شریر  
چوہنچ تھی۔ نہ بلی کی مانند بھول کی عشق بازی۔ شام کے وقت عبادت رب کے لیے  
ایک مسلسل بین بچا تا تھا۔ اور کہتا تھا کہ یہ غافلوں کے لیے صو رہے۔ اور غافلوں  
کے واسطے جلوہ طور ہے ۞

ہائے آج غریب مر گیا۔ جی سے گزر گیا۔ اب کون جھینگر کہلائے گا۔ اب ایسا  
مونچھوں والا کہاں دیکھنے میں آئے گا۔ ولیم میدان جنگ میں ہے ورنہ اسی کو

دو گھڑی پاس بٹھا کر جی بہلاتے۔ کہ مری مٹی کی نشانی ایک یہی بے چارہ دنیا میں  
باقی رہ گیا ہے ۰۰

اے تو، جھینگرا کا جنازہ ہے فرادہ ہوم سے نکلے، "چونٹیاں تو اس کو اپنے  
پیٹ کی قبر میں دفن کر دینگی۔ میرا خیال تھا کہ ان شکم پرستوں سے اس کو کل شمار  
فائدہ مست کو بچا تاہم ویسٹ منسٹر ہے، "یا قادیان کے بہشتی مقبرے میں دفن کر دیا۔  
مگر جناب یہ کالی چونٹیاں بھی افریقہ کے مردم خوار سیاہ چٹوٹے کم نہیں کالی چنبر  
بھی ہوا ایک بلانے بے دریاں ہے۔ اس سے چھٹکارا کہاں ہے ۰۰

خیر تو مرئیے کے دو لفظ کہہ کر مردم سے رخصت ہو رہے  
"جھینگرا کا جنازہ ہے فرادہ ہوم سے نکلے، "رقتیہ کا پیارا ہے اسے تو پے پہنچو،  
اے پردیس را اے فلا سفر را اے متوکل درویش !!! اے نمٹ رہا نی  
کھانے والے قوال۔ ہم تیرے غم میں نڈال ہیں۔ اور تو پ کی گاڑی پتیری لاش  
اٹھانے کا اور اپنے بازو پر کالانشان باندھنے کا رزلویشن پاس کرتے ہیں  
خیر اب تو شکم مور کی قبر میں دفن ہو جا۔ مگر ہم ہمیشہ رزلویشنوں میں جکھے یا  
رکھیں گے ۰۰

# مَنْ کہ ایک دھوبی

کاغذی گہماٹ پر

(از خطیب - ۳۰ جون ۱۹۱۵ء)

جاری جا۔ میں روٹی نہیں کھاتا۔ چادروں کی بیچ ادھر کتنا سے پر رکھ دے

اور ایک چلم بھر کر لا ۰۰





میرے ہاتھ میں ہیں اور میں ان کو پتھر پر پٹخا رہا ہوں ۔  
چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو ۔

یشرب نگر کے چودہری نے کہا۔ جو سارے سنسار کے میلے تنوں کو دھوئے  
آیا تھا۔ اسلام غریبوں سے شروع ہوا۔ اور پھر غریبوں میں آجائے گا۔ تو بس ہم تم  
دونوں اپنے چودہری کے بیان پر مگن رہیں۔ اسلام ہم میں۔ ہم اسلام میں۔ اور  
سب امیر پیسہ والے من و تو کے کلام میں ۔  
چھو اچھو۔ چھو اچھو۔ چھو اچھو ۔

(۲)

چھینورام۔ چھینو۔ چھینو ۔  
پکا پکو کروں دھریا۔ لیجاری وہیں دھریا۔ سچھ سے اتنا کہا۔ میں روٹی نہیں  
کھاتا۔ اُن اور جُل دہہن بھائی ہیں۔ اُن نے باوا آدم کو جنت سے نکالا جل نے  
پاؤں میں بیڑی ڈالی۔ آدھی رات سے اس دریا میں کھڑا ہوں۔ اور پانی کا قیدی  
ہوں۔ جب جل نے جلایا تو اس کی بہن اُن سے کیا محبت ہو ۔  
چھینورام۔ چھینو۔ چھینو۔ چھو اچھو۔ چھینو ۔

ندی کنارے میں کھڑی اور پانی جھل جھلے  
میں میلی پیا اچھری میرا کس بدہ ماننا ہوئے

چھینورام۔ چھینا۔ چھینا ۔  
کپڑے دھوئے۔ ساری عمر دریا کے کنارے گزر گئی۔ مگر اپنا آبا میلا کامیلا  
رہا۔ صاف ستھرے اور اچھے پیا کی نظروں میں میری کیا قدر ہوگی۔ اور اس تک  
کیونکر پہونچنا نصیب ہوگا ۔  
چھینورام۔ چھینورام۔ چھو اچھو

اچھاری - ذرا ایک بات اور سنتی جا۔ دیکھتو خدا آسمان کی کھڑکی میں جھانک کر مجھ سے کچھ کہتا ہے۔ پورا تو سمجھ میں نہیں آیا۔ سوائے اس کے کہ اُس نے کہا۔

رام جھروکے بیٹھ کے سب کو مَجرلے جیسی چاکی چاکری دیا داکوٹے  
توجب اس کی دین چاکری پر ہے۔ تولامیں بھی اس دریا میں جہاز چلاؤں۔ دہربنی  
کیوں کہلاؤں۔ امیر البحر کیوں نہ ہوں۔ اس سنساریں۔

کَرَن کی بھَرَن

ہے جو کرتا ہے۔ پاتا ہے۔ میں نے ساری عمر کپڑے دہوتے۔ پیسہ شکے پر نیت رکھی۔  
اتنا ہی ملا۔ خیال آگے بڑھاتا۔ رام زیادہ بچھواتا۔

چھینو رام۔ چھتیا رام۔ ہوا چھینو۔

ارمی ننوا کی ماں تو تو خفا ہو گئی۔ کہاں چلی گئی۔ لایں روٹی کھاؤں۔ تو جامت  
یترا خیال ہو گا کہ میں تیرے خفا ہونے کی پردا نہیں کروں گا۔ اری مجھ کو تو اس کا بڑا  
دکھ ہوتا ہے۔ اور دل میں بڑی جلن ہوتی ہے۔

سائیں تیں مت جانئو تو ہے چھوڑت موہے چین

گیلے بن کی لا کر دی سلگت ہوں دن رین

بجھی ہو۔ بجھی ہو۔ چھتیا۔ رامہ چھتیا۔

ارمی کل رات کا خواب سن۔ میں نے دیکھا۔ ایک سندھ عورت اپنے بالم کو ماہوس  
پنہ سے دیکھ رہی ہے۔ مگر منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتی راتنے میں اس کا یتیم پیار لکھیں چلا  
گیا اور وہ ہاتھ ملنے لگی۔ کہ ہائے میں تو دو باتیں بھی نہ کرنے پانی تھی کیا بچھڑ گئے۔

میں نے کہا تو کون ہے۔ اور یہ مرد کون تھا۔ عورت بولی میں روح یعنی آتما ہوں  
اور یہ مرد پریم شکتی (منظہر عشق) ہے یہ خواب دنیا ہے۔ اور عالم سبب ہے اس  
عورت کی بات تو میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ہاں اتنا ضرور ہو اگلاس نے خود دیا پڑھا

تھا وہ یاد ہو گیا۔

سینے میں مورے پی ملے کر نہ سکی کچھ بات  
سوئی تھی۔ روتی اٹھی۔ ملت رہی دو بات

رامہ چھینو۔ چھو چھو۔ چھینو ۵۰

ماں نوا کے باپو یہ تو بتا۔ تو میرا پیار۔ میں تیری پیاری۔ تو میرا دہریہ۔ میں تیری  
دہریہ بن۔ پھر یہ سپیہا کو پی کہاں۔ کیوں پکارتا ہے۔ اس کو پی پی کہتے کا کیسا  
حق ہے ۵۰

تو کپڑے دھو چکے تو کچھری جائیو۔ اور پیار پیاری کے نام کو انگریز بھادے اپنے  
نام لکھوا لائیو۔ اس کے بعد یہ سپیہا کو پی پکارے گا۔ تو میں نالش کر دوں گی ۵۰

ہیں ننو کی ماں یہ تیری غلطی ہے۔ پی کا پکارنا پیار کا پکارنا بننا آسان نہیں ہے  
دیکھو بھونڑا کیسا کالا ہوتا ہے۔ مگر پی کی محبت میں اس کے منہ کی رنگت زرد ہوتی ہے  
اری اس پریم کا بڑی کٹھن بیبا ہے۔ سپیہا بھی جھوٹ مرٹ پی کو پکارتا ہے اور  
تو بھی خواہ مخواہ اس میں جھگڑا کرتی ہے۔ اری جن کے من میں پی بیستا ہے ان کے  
منہ زرد پڑ جاتے ہیں۔ جامن میں پیسا بے۔ وانکھ پیرا ہوئے ۵۰

جالہ بجاری۔ دیں دھریا۔ پکا پکو کر دیں دھریا ۵۰

ننوا کے باپو۔ یہ رات کو چکوا چکوی۔ آپس میں کیا کیا باتیں کرتے تھے۔ میں نے تو  
اتنا سنا کہ چکوا چکوا کے اس پار اپنی چکوی کو پکارتا تھا۔ اور چکوی اس پار اپنے چکوی  
کو کہہ دیتی تھی۔ جب ان کے پڑتے۔ تو یہ اڑ کر پاس کیوں نہیں جاتے تھے ۵۰

دیوانی اس پریم کی ہزاروں ریتیں ہیں۔ کہیں یہ دانہ چراغ پر لٹ کر جل جاتا ہے  
کہیں بلبل پھول کو لگے لگتا ہے۔ لوہے کو مقناطیس کی محبت دی گئی ہے۔ یہ دیکھتا  
ہے تو بے اختیار اسکی طرف دوڑتا ہے۔ تنکا کہرا پر فریفتہ ہے۔ دیوار پاتا ہے

تو لپک کر سینے سے چمٹ جاتا ہے۔ مگر چکڑے چکڑی کی محبت یہی ہے کہ وہ جدائی کی بہار دکھیں۔ وہ آپس میں مل نہیں سکتے۔ ساری عمر ترستے رہتے ہیں۔ اسی واسطے تو کہا ہے کہ چکڑے چکڑی کو نہ ستانا۔ وہ خود محبت کے ستارے ہیں جدائی کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں۔

چھینو رام۔ چھینو۔ چھینو۔

نوا کے باپو! تو نے کل کہا تھا۔ شرب نگر میں امارے چودہری سارے سنسار کے تمنوں کو دہونے آئے تھے۔ اس کا بھید مجھ کو بتا۔ کہ یہ کیا بات تھی یہ اوہ تو تو بڑی مورکھ ہے۔ چل بچے قزالی میں لے چلوں۔ وہاں یہ بھید سمجھ میں آ جائے گا۔ قوال گارہے تھے۔

میری میلی گڈڑیا دھو

دہو بی نے کہا یہ میلی گڈڑی ساری دنیا ہے۔ خود ہمارے وجود میں اور ان گناہوں اور شک و شبہ کے دہوں کو صاف کرنے کے لئے خدا نے شرب نگر میں جو عرب میں ہے۔ اور جس کو دینہ بھی کہتے ہیں ایک بڑے چودہری کو پیدا کیا۔ جس نے سارے جہان کے دہتے دودھ کر دیئے۔ اور یہ سب میلی گڈڑیاں دہو کر رکھ دیں۔ یہی تو وہ ہے کہ میں بے چارہ غریب دہو بی کاغذی گھاٹ پر کپڑے دہونے آیا ہوں۔

سیملا  
(از خطیب، اکتوبر ۱۹۱۵ء)

جیب میں چاندی۔ بدن میں صحت۔ دل میں جذبات اور عقل میں عروج و نزول  
شملہ آؤ۔ انگریزی میں یہ سیملہ ہے۔ ذرا کھینچ کر پڑھو تو سیملا ہے جس کی معنی طلب

نقرہ میں محو ہیں ۔

میں آیا تو جیب خالی۔ بدن ناتواں۔ دل جذبات سے محروم عقل زوال پذیر۔  
کوئی وجہ ایسی نہ تھی جس کے سہارے اس اونچے پتھر خانہ میں آتا۔ مگر دیکھتا ہوں  
کہ اگلیا۔ حجرہ فتح محمد میں بٹہ لگیا ۔

یہ وہ وقت ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے سب پیشوا سیاسی و علمی اس کو  
نور پر جمع ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ یونیورسٹی لینے آیا ہوں۔ کوئی کہتا ہے کہ رزولوشن پیش  
کرنا اور جواب میں نغمہ دلربا سننا ہے۔ کسی کو مال روڈ پر گشت لگانا اور ہٹل میں جانا  
آتا ہے۔ کوئی زندگی کی وریدگی میں ہوائے شملہ سے رفو کرنے آیا ہے ۔

چاند زوروں پر ہے۔ آدھے دن ادھر۔ آدھے دن ادھر۔ تیرہویں چودھویں  
کاسماں ہے۔ رات کو آسمان مند و ہو کر بے پروہ نکل آتا ہے۔ چاند تاروں کی فوج  
کو قواعد کرتا ہے۔ غیر فوجی بندہ اپنے حجرے کے بھر دکوں میں بیٹھا ان نورانی ہستوں  
کی نیزہ بازی دیکھ کر تاتا ہے۔ سروی باہر نکلنے نہیں دیتی۔ آتش دان کی ملکہ چاند کی قدرتی  
رقیب ہے۔ اس کے پاس ہوتا ہوں تو چاند کے پہلو میں کیڑا نہ کر جاؤں ۔

کل چاندنی لوزر لوز کر پہاڑوں کی چوٹیوں پر چل رہی تھی۔ اور میں ہنستا تھا جب  
وہ پھیل کر غاروں میں لڑھک جاتی تھی۔ غار کو دکھو لے بہت العمر کی یاد میں بیٹاب  
نظر آتے تھے۔ اور جیت اس تابانی کو پاتے تھے تو اپنے اندر کی سب مخفی حالتوں  
کو نمایاں کر دیتے تھے ۔

کہتے ہیں یہ وہ پہاڑ ہے جو سینکڑوں کو اس اسی طرح اونچا بچھا چلا گیا ہے۔ میں  
کہتا ہوں یہ وہ پہاڑ ہے جس کے ماتحتوں میں سارے ہندوستان کی دنیاوی قسمیں ہیں۔  
اس پہاڑ کے سینے پر جو تار ہیں۔ ان کی بجلی تمام ہندوستان کی موت و حیات پر حکمرانی  
کرتی ہے۔ اس پہاڑ کی گود میں جو ریل چلتی ہے وہ لاکھوں میل لمبے ہند کی زندگی کے

لئے آب حیات لیجاتی ہے یا ہر ایک کو اس کے نادر اعمال پہونچاتی ہے۔ مہرنگے، اس شملہ سے اور بھی اونچے پہاڑ ہو گئے۔ مگر نصیب میں اس سے اونچا کون ہے اقبال اس سے بڑھ کر کس کا ہے۔ سب را جا پر جا اس سنگ خانہ میں کھینچے چلے آتے ہیں ۛ

میں پوچھوں۔ کیوں جناب آپ نعرہ لگاتے تھے۔ اناسیم۔ اور میں بغیر سیم کے آپ کے پاس آگیا تو یہ پہاڑ کیا جواب دے۔ ممکن ہے کہ تدری چڑھائے اور میری بے عقلی پر ہتھ لگائے۔ مگر میں اسکی کچھ پروا نہیں کرتا۔ اور کہا ہوں بغیر سیم کے بھی سیم لا دیکھنے میں آسکتا ہے۔ اگر تو کل خالق مسویم پر ہو ۛ

## حضرت کن

(از صوفی ستمبر ۱۹۹۶ء)

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ حضرت کن پیدا ہوتے ہی رحلت فرما گئے اور اب دنیا میں ان کا نام ہی نام باقی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام موجودات کا وجود ان ہی جناب کے سہارے پایا جاتا ہے۔ یہ مرجاتے جہان سے گزرتے تو فیکوف کی صورت نظر نہ آتی۔

لوگوں کو ان کی موت کا شبہ اس وجہ سے ہوا ہے کہ جو کرم انہوں نے اپنی پیدائش کے وقت دکھایا تھا وہ دوبارہ نہ دیکھا گیا۔ انکی پیدائش سے پہلے آسمان تھا زمین۔ اور یہ تمام غلطاں سچاں چیزیں جو آسمان زمین پر چھائی ہوئی ہیں اور یہ میاں آدم بھی جو آج حضرت کن کی زندگی پر سبک کر رہے ہیں ظہور کن سے اول غائب تھے مختصر یہ ہے کہ ناپیدا اور عدم کا لفظ بھی گم تھا ۛ

حضرت کن کے میلاد شریف کی کیفیت یوں بیان کی جاتی ہے کہ جب خزانہ مخفی میں خود نمائی و خود آرائی کا جذبہ اٹھا اور اس جذبہ نے سکوت محدود کے وسیع میں ایک لہر اور جنبش پیدا کی۔ خواہش نمود کا بادل گر جا۔ اور برسوں کی قید شدہ سچلی نے بادل سے باہر آ کر چمکتا چاہا تو سب سے پہلے حضرت کن کو ولادت کا شرف عطا کیا گیا۔ جب یہ حضرت آغوش دہن سے باہر تشریف لائے تو عجیب شان سے آئے۔

ہو حیات سنائے میں زور سے سچلی ہر فی اور سایہ نمودار ہوا۔ یہ سایہ تیزی سے گردش کرتا تھا۔ اور موجودہ عالم کی رنگا رنگ شکلیں اس میں یکے بعد دیگرے ظاہر ہوتی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ اس سایہ کی گردش آہستہ آہستہ سختی اور وجود عالم حیرت انگیز ہو گیا۔ اس کے بعد نہ کچھ بھی ایسی سچلی ہوتی نہ کوئی اس قسم کا دوسرا عالم ظاہر ہوا اس واسطے بعض آدمی کہتے ہیں کہ حضرت کن چل ہی بسے دن کبھی کوئی اور جلوے دکھاتے۔

لیکن آئمہ زاو غلطی کرتے ہیں جو مولانا کن کو مردہ تصور کرتے ہیں نہ وہ زندہ ہیں اور ہر روز سچلیاں نازل کرتے ہیں۔ یہ پرانا کارخانہ شب و روز نئے رنگ بدلتا ہے۔ جناب کن نہ ہوتے تو یہ نئی رنگینیاں کہاں سے آتیں ہمارا تو اس پر ایمان ہے کہ حضرت کن زندہ رہیں گے اور مرنا انکے لئے محال ہے۔ کلام ہے تو اُس میں ہے کہ آیا ان کی ولادت کی ضرورت بھی تھی یا نہیں اور جب وہ پیدا ہو ہی گئے تو ان کا جو کچھ کام بھی آیا یا یوں ہی انشائے راز کا وہی ثابت ہوا اس معاملہ میں دو خیال ہیں۔ حضرت کن کے حمایتی جو آرایش عالم کی ظاہری بہار کے شیدائیں کہتے ہیں۔۔۔ کن نے بڑا احسان کیا جو ہم کو راز کے بند صندوق سے باہر نکالا۔ اور عجیب و غریب تماشے دکھائے۔ مگر وہ مست قلندر جناب کن کا بہت

۱۔ یہاں وہ ولادت مراد نہیں جہاں باپ کے تعلق سے ہوتی ہے۔ اس قسم کی ولادت سے قرآن شریف کی سورۃ اخلاص میں انکار کیا گیا جو ہم اس منکر کو سچا جانے اور دُور کے مارے ولادت کی تشریح کو دیتے ہیں۔ جس نظامی

شکوہ گزار ہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ نہ یہ حضرت تشریف لاتے ہمارے سکون و راحت میں طوفان آتا۔ خشک و تر و خیر و شر۔ جان دار و بے جان۔ سینہ سے سینہ لگائے کلام سے سوسے رہے۔

اب پہاڑ جنگل بیابان میں اکیلے کھڑے ہیں۔ اور شہروں کی رونق چل چل پھل کو ترستے ہیں۔ شہر رات دن کے غل و غور سے اکتا کر پہاڑوں اور صحراؤں کی تہائی دفا روشی پر حسرت کے آنسو بہاتے ہیں۔ دریا شاکا ہیں کہ ہم بہتے بہتے تھک گئے۔ یہ کنارہ آرام سے بیٹھا ہے۔ یہ کیوں نہیں بہتا۔ کنارہ اکتا ہے۔۔۔ میں خود پتی افتادگی سے مالاں ہوں۔ نقل مکان کر نہیں سکتا۔ درنہ تمہاری طرح سیر کرتا پھرتا۔ سب سے زیادہ انسان اپنی تکلیفیں بیان کرتا ہے۔ بچپن اور جوانی۔ بیماری اور بڑھاپا۔ غریبی اور امیری نیکی و بدی۔ سب اس کی جان کے لیے وبال بنے ہوئے ہیں۔ ہم بھی جہاں تک غور کرتے ہیں انسان کی شکایتیں واجبی معلوم ہوتی ہیں۔ پر جہاں اس کو کن کے سبب آزار دہ پر اگندگی نصیب ہوئی ہے۔ طرح طرح کی خوشیاں بھی ملی ہیں جو دجوں اور حالتوں میں تقسیم ہو کر ایسی پر لطف بن جاتی ہیں کہ عالم یک جا ملیں ان کا حاصل ہوا کسی طرح ممکن نہ تھا۔

## رونی

(از صوفی۔ جنوری ۱۳۹۱ء)

مردی کا موسم حقیقت رونی کا موسم ہے۔ جہاں دن آئے چاروں طرف رونی کی گوری گوری اجلی صورت نظر آنے لگی۔ انگریزوں اور ان کی ریس کرنے والے ہندوستانوں سے ہمیں کبٹ نہیں جو۔ رونی کا استعمال فیشن اور شان کے خلاف سمجھتے ہیں اور بھیڑ کی اترن پہننے کو اپنا خضر جانتے ہیں۔ رونی خدا کی دہی ہوئی سخت زمین سے



ٹکلا ہوا شگوفہ، اودن غریب بھیر کا اوڑھنا بھجونا، جس کو ظلم دے دروی سے زبردستی  
چھین لیا جاتا ہے اور اس مالِ مخصوصہ کے کوٹ کھل اور طرح طرح کے کپڑے بنا کر  
استعمال کیئے جاتے ہیں اور اس پر یہ ڈھٹائی مروجہ خدا کی دی ہوئی روٹی کے  
کپڑے پہنیں ان کو ذلیل وحشی غیر مہذب۔ اولڈ فیشن کے خطایے یاد کیا جاتا ہے۔  
روٹی کے درخت کو دیکھنا؛ کھیت میں اپنے سینکڑوں ہم منصب بودوں کے پاس  
سر پر سفید عمامہ باندھے خدا کی یاد میں تہجد م رہا ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ جتنے پھول  
او کھیل پیدا ہوتے ہیں ان سب میں نمی اور تری پائی جاتی ہے۔ مگر روٹی اپنے درخت  
کا ایک ایسا پھل ہے جو تر شاخ میں خشک وجود کے ساتھ نظر آتا ہے۔ یعنی  
روٹی کے درخت کی جڑ۔ ٹہنیاں پتے یہاں تک کہ وہ شگوفہ جس کے وسط میں روٹی  
ہوتی ہے سب میں تری اور گیلا پن موجود ہوتا ہے مگر روٹی بالکل سوکھی اور نمی  
سے پاک ہوتی ہے یہ شہادت ہے خداوند تعالیٰ کے اس ارشاد کی کہ وہ مردے زندہ  
اور زندہ سے مردہ آگ سے پانی اور پانی سے آگ پیدا اور خود ار کرتا ہے روٹی کی  
جڑ پانی میں۔ ٹہنیاں۔ پتے۔ پانی۔ آلود۔ مگر پھل شعلہ جوالہ باہم دے ہمہ سب میں موجود۔  
اور سب سے الگ۔ ٹھنڈک میں پیدا ہوا فرائز گرم پایا۔

اب ذرا اس پر غور کرنا کہ روٹی کے پھول کے اندر جو مسلمانوں کے عملے کی  
شکل کا ہے یہ کالی کالی سخت سخت کیا چیز ہے۔ اس کا نام ”بنولہ“ ہے جس طرح انسان  
اشرف المخلوقات کے باطن میں حجابات کیثیف پیدا کیئے جاتے ہیں۔ جو ریاضات  
وصحبت شیخ و اعمالِ حسنہ سے صاف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح روٹی کی باطنی ریاضات  
مگرورش بابِ شین کے اندر پوری مشقت کے بعد صاف کی جاتی ہیں جب بنولہ جو  
کہ ایک سخت و کرخت وجود رکھتے ہیں۔ روٹی کے نازک اور گلفام بدن سے دور  
ہو جاتے ہیں۔ تو روٹی کو ایک اور اسمان گاہ میں جانا پڑتا ہے اور وہ دہلیجے کی مانند



کی ملکہ تیرے پاکیزہ جسم کے نرم و گرم لمحات میں خوشنودگی و پسندیدگی سے بہتا قبل فرائے

## مستانہ بیمار کا جواب

(از طبیب۔ یکم جنوری ۱۹۱۴ء)

انگریزی میز والے اخبارچی! مجھ سے کیا مانگتا ہے؟ میں کیا کروں۔ کیا دونے طبیب اخبار بنتا ہے۔ بننے دو۔ دنیا میں ہر چیز بننے سنورے کو آئی ہے، خود خدا کے جی میں یہی سمائی ہے۔ ہر سستی نموداری کی طلب گار ہے۔ بندہ خود اس مرض کا گرفتار ہے۔ مگر اب تو مدت ہو گئی۔ زخموں نے بہنا چھوڑ دیا۔ میں نے کہنے پڑھنے اور اجاری آہ و زاری کرنے سے ہاتھ اٹھا لیا۔ تم جانتے ہو۔ پہچانتے ہو پھر کیا مانگتے ہو؟ دلی دور تھی۔ آج کل میں اس سے دور ہوں۔ مستانہوں کہ وہ میری طرف چلتی ہے اور کہتی ہے۔ ”دیوانہ ہنوز بیگانہ“ چوپاٹی کا سمندر و امن پکڑنے کو دوڑتا ہے۔ کہتا ہے میری نبض دیکھو۔ طبیب کہتے ہیں! نبض کی تیزی اور حرکت بخار کی نشانی ہے کہیں مجھ کو بخار تو نہیں؟ میں اس سے بھی نہیں بولتا۔ دل کو بھی جواب نہیں دیتا۔ چوٹی حرکت بے اختیاری کے سبب تپ لازمی کی فکر میں مبتلا ہے۔ پیکوں کی جانب بھی مخاطب نہیں ہوتا۔ جو سکند سکند میں ٹھوکریں کھاتی اور ستم بیمار پر گری پڑتی ہیں۔ لفظوں کی دنیا میں سنا جاتا ہے۔ علم دوہیں۔ بدنی اور دینی۔ میں نے ابھی علم کے لفظ کہے نہیں پہچانے۔ بدن دوہیں کا کوچہ بدیں آئے گا۔

دل گوشت کا ٹکڑا ہے۔ خون کا اسجن گھر ہے۔ یا تحت رب الغلین ہے۔ مستانہ دیوانہ کا حیل خانہ ہے۔ بجھے کچھ خبر نہیں دماغ کہاں ہے۔ کیوں ہے اس کی نہیں کہہ رہیں۔ کان کس رخ ہے۔ ناک کس جانب ہے۔ زبان کون سے پہلو میں ہے۔

مجھے معلوم نہیں +

معدہ وجہ گریں کیا تعلق ہے۔ گروہ کی کس کس سے دشمنی ہے۔ خانہ شکریہ کن رقابتوں کا باندرگرم ہے۔ ان کو سمجھنے کا وقت نہیں نکال سکتا +

کیفیات و محسوسات اندرونی و بیرونی اور ملکہ جسم یا رانی بنی طبیعت لامکانی سے بھی میری شناسائی نہیں۔ سنتا ہوں وہ میری عاشق زار ہیں رات دن میری ہی خبر گیری و خاطر داری میں گھلی جاتی ہیں مگر ان دنوں مجھے ان کی طرف بھی آنکھ اٹھانے کی فرصت نہیں +

دلی کی گونٹ ملیر یا کے مجھ پر کڑتی ہے اور اخباروں کے جراثیم چھوڑتی جاتی ہے اخبار روزانہ ہو تو یومیہ نوبت کا بخار ہے۔ ہفتہ وار ہو تو آٹھ روزہ ہفتہ میں تین بار ہو تو آہستہ اور دو بار ہو تو چوٹکتیہ +

طلیب کے ایڈیٹر صاحب کو خداوندی دے۔ مجھ غریب الوطن کی بھینچ ہاتھ ڈالتے ہیں۔ وروند عشق قاری جانتا ہوتا تو کہہ دیتا۔ خیزائے ناواں طبیعت مگر یہاں تو ایسے عشق کا درد ہے جسکو داروئے دیدار بھی مفید نہیں بہت شربت دیدار پئے۔ لال بھی۔ کالے بھی۔ مگر درد قابو میں نہ آیا +

کل رات حکیم سقراط زہر کا پیالہ لے کر میرے پلنگ تکائے۔ میں نیچے نیچے ہوئے سصلے کو دیکھ رہا تھا کہ اب کوئی دم میں مجھ کو اسپر جانا اور خدا کے سامنے سر جھکانا ہوگا۔ بوڑھے حکیم نے ادب سے گھٹنے جھکائے اور کہا اسکو بنیوبیقراری جاتی رہی میں نے کہا ثبوت دو کہ تم کو جام زہر کو دلنے تسلی دیدی۔ شام کو دو کٹورہ گارڈن میں ایک ایسے قرض طوطے نے بیان کیا تھا کہ قرار جنگل کی آزادی میں بھی نہ تھا۔ اور اس پتھر آہنی میں بھی نہیں ہے۔ پھر اگر میں زہر کا پیالہ پی لوں۔ مسلمان مولویوں کے فتوے موت الحرام اور انگریزوں کے قانون خودکشی کا سزاوار ہوں۔ تو کون کہہ سکتا ہے کہ مرض اضطراب دور ہو جائے گا +

حکیم سقراط کے برابر ایک اور پیر مرد نمودار ہوئے۔ برلے میں سہی ہوں  
میں نے کہا جناب شیخ صاحب مجھ کو حیران نہ کیجئے اور اس حکیم کو لے کر جائیے۔  
آپ نے دنیا کو خوب دیکھ بھال کر سمجھا اور میں بغیر دیکھے سمجھ گیا ۛ

سہی نے بغل سے ایک کتاب نکالی اور کہا اس کشفیہ میں نسخہ دیکھو۔ دم گھٹنے  
لگا۔ زبان ہلی۔ کتابوں میں کیا رکھا ہے۔ ہر برٹ اسپنسر نے آواز دی۔ آفرین خوب  
جواب ہے۔ گردن موڑ کر حکیم ہر برٹ کو لالکار بنا پڑا۔ جاؤ گورے آدمیوں کو آفرین و  
تخسین دو۔ مجھے دکھا رہیں بھئی کے بازاروں میں ہزاروں بیمار نظر سے گذرتے ہیں  
ٹرام گاڑیاں دوڑتی ہیں اور ہر بیمار کو اس کے شفا خانے میں لے جاتی ہیں میرے  
پاس یہ حکمائے شہرہ آفاق خود آئے ہیں۔ فیس و نذرانہ سے انکار کرتے ہیں ۛ

غریب سمجھ کر مفت علاج کرنا چاہتے ہیں۔ ۛ اخبار طبیب ان کے نام بھی جاری  
کر دینا۔ ان کو نسخے خوب یاد ہیں۔ یہ سب کا غذای حکیم تھے۔ آسمانی حکیم تھے۔  
روحانی حکیم تھے۔ طوفانی حکیم تھے ۛ

میں بیمار نہیں ہوں۔ جو اس باختر نہیں ہوں۔ عشقیہ مایہ نچو لیا کے آنا۔ سے  
آنا ہوں۔ مولانا روم کے گندم نواز عشق کے زیر بار ہونے سے انکاری ہوں  
یہ ہمارا طبیب مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ اس سے کج خلقیت عشق سے تباہ ہے  
بڑے بڑے بزرگ حضرات اس آگ کو بھڑکاتے ہیں۔ ابھی اس خط کے  
لکھتے وقت شکسپیر نے قلم پکڑ لیا۔ کہتا تھا خدا اور محبت کا بھید کوئی نہیں جانتا میں نے  
ایک کہنی مار کر دھکا دے دیا۔ شیخ پر رقص کرنے والا مجلس دینا چھنے والے کو سبق دینے  
ایا ہے سارے میں خدا کو بھی جانتا ہوں اور عشق کو بھی پہچانتا ہوں۔ یہ دونوں اس  
ساری کائنات کے جسم و روح ہیں جسم کے عوارض اور روح کے آلام جن اخلاط سے پیدا  
ہوتے ہیں وہ بغیر سمجھے مجھ کو معلوم ہیں۔ طبیب سیچاے کیا جانتا۔ بلغم و سودا کے صحرا

میں سرگرواں رہتے ہیں۔ صرف ادوی تحقیقات کی محنت میں زرد ہو گئے۔ خلقت سے کہتے ہیں ہم کو حکیم صاحب کہہ۔ ان کا کہنا جھوٹ نہیں۔ اور سچ بھی نہیں۔ نادان خلقت کی حکمت جانتے ہیں اس لئے سچے ہیں۔ وانا مخلوقات کی حکمت سے عاجز ہیں۔ لہذا دروغ گو ہیں۔ نیم حکیم خطرہ جان ہو۔ مگر خطرہ جسم نہیں ہوتا۔ جان اور چیز ہے۔ حکیم طبیب کو اس کی اسرار کار۔ جان کا راز جاننا کو معلوم ہے یا جاننا پرستوں کو۔ دلوں اگر کوئی خام کار پھنس جاتا ہے تو کان پکڑ کر نکال دیا جاتا ہے۔ پروانہ کا سوز لکھی کو نہیں دیا جاتا۔

تم سچے جناب حکمت مآب ایڈیٹر صاحب ستانہ بیمار کے جواب کو۔ ڈرتا ہوں۔ کہ تم لیاقت ملی جتانے کھڑے ہو جاؤ۔ اور کہہ۔ جن نظامی کے دماغ میں خلل آ گیا ہے تربوز کا چھلکہ اٹھانے کی ضرورت ہے۔ تربوز کا چھلکہ اٹھاتے ہو تو وہ سرخ گودام ہی دو۔ جو ریخ شعلہ صفت کا ہم شکل ہے۔ زخمی جگر کی صورت رکھتا ہے۔ طب اچھا فن ہے۔ عرفان جسم کا مرشد ہے۔ جسم کی شناخت ہو جائے تو جان تک رسائی دشوار نہیں۔ جان کیا چیز ہے؟ روح کس کو کہتے ہیں؟ جو طبیب اسکی دانش کا دم مارے وہ بے دم ہے یا بے دم ہونے والا ہے۔

نئی روشنی کے طبیب جن کو ڈاکٹر کہتے ہیں تمام کائنات و موجودات عالم کو فشک ہوں یا تر۔ جہان ہوں یا بشر۔ پہاڑ ہوں یا شجر۔ سلسلہ جاننا میں منسلک مانتے ہیں۔ ہندو فلاسفر پہلے ہی کہتے تھے مگر ان سرکشوں نے نہ مانا۔ اب آنکھیں کھلیں تو پہچانا کہ سچی و قیوم کی حیات ذرہ ذرہ میں نمایاں ہے۔ موت بھی زندگی رکھتی ہے۔ طاعون اور مہضہ جیسے ہلاک امر ارض کے بھی جان ہے۔ نازک نازک کیڑوں میں اسکی پہچان ہے۔ چند روز میں کہیں گے خدا کو بھی خور و بین سے دیکھ لیا۔ مگر وہ چھوٹا سا کیڑا نہیں ہے نہ بڑا سا پہاڑ ہے وہ نہ خور و بین سے نظر آئے نہ دوربین میں سمائے۔ اس میں پہلے سے

کہے دیتا ہوں کہ ایجا دزدین سے پہلے میں نے اس کو دریافت کر لیا ہے۔ یہ ایجا د  
 و اختراع میرے نام پیٹنٹ ہونی چاہیے۔ مگر اخبار والوں کا قلم دریا کا پانی معترض  
 کی زبان کو ن روکے۔ کہا جائے گا۔ تم سے پہلے بے شمار انسانوں نے اس کو جانا  
 اور پہچانا۔ رجسٹری تمہارے نام نہیں ہو سکتی۔

ہاں انہوں نے جانا پہچانا۔ مگر نئی روشنی کے آلات سے نہیں۔ وہ سب پرانی لکیر کے  
 فقیر رہے۔ جھک جو عینک میسر آئی ہے وہ پہلے نہ بنی تھی۔ نہ آئندہ اس جیسی بنی ممکن ہے۔  
 میری مانو تو کہوں۔ کامل طبیب کا غذا کے حروف اور مریض و امراض کے تجربہ و  
 سے نہیں پہچانا جاتا۔ یہ سب ابن آدم کے کسی ذہنی جوہر ہیں۔ کمال صفت یعنی ہے۔  
 جو کبھی اثر بے توقع اور کبھی غریب یقین بنکر نمودار ہوتا ہے۔ خدا جب چاہتا ہے  
 کسی طبیب کو یہ نعمت دیدیتا ہے کہ خلافت اسید تاثیریں اس کے ہاتھ سے ظاہر ہوتی  
 ہیں۔ مایوس اور لاعلاج مریض ادنیٰ کوشش میں بستر مرگ سے زندہ ہو کر کھڑے ہو  
 جاتے ہیں۔

ایک دن میں نے عزرائیل سے پوچھا۔ تم بھی زندگی کے ہاتھ سے کبھی آزرہ  
 ہوئے ہو؟۔ بولے رات دن میں کئی بار یہ زحمت پیش آتی ہے ایک طرف جہنم کو  
 حکم ہوتا ہے فلاں مریض کی جان نکال لو۔ دوسری طرف طبیب کامل کے ہاتھ میں  
 اثر دیا جاتا ہے کہ مرنے نہ دو۔ اور دیکھتا ہوں کہ خالی انسان جیت جاتا ہے  
 اور جھک اپنی جبلت ہلاکت کی شکست سے سخت اذیت ہوتی ہے۔

میں نے کہا۔ تم سچے سچے۔ خدا یہ دور خلی پالیسی کیوں چلتا ہے۔ جواب دیا۔  
 اسکا جھکو علم نہیں۔ میں بولا سنو! زندگی کشمکش کامیابی دنا کامی کا نام ہے۔ تم ہمیشہ  
 کامیاب رہو تو زندگی کے انقلابات کا لطف جاتا رہے۔ یہ حکمت سن کر عزرائیل نے مسرت  
 سے جھک کو دیکھا اور میں نے جلدی سے اس کو قلمبند کر لیا۔

# تنکے کا سلوک

(از نظام المشائخ ۹۱۵ھ)

شیراز کے فلسفی صوفی نے کہا۔ درخت کے ہر پتے پر گردگار زنگار کی معرفت کے دفتر منقوش ہیں۔ یہ سکر جنگل کے نیم کی ایک ٹہنی کو میں نے جھکا یا۔ اور اس کے پتوں سے پوچھا۔ خدا کی پہچان کا ورق کس رجسٹر میں ہے۔ شاخ جھول کر بولی۔ تم تو ہم کو جھکاتے ہو خود جھکو تب وہ جھنی نوشتے نظر آئیں گے۔

سنا آپ نے میں اور ناہنجار اشجار کے آگے سر کو خم کروں۔ اغیار کے سامنے اس سر کو جھکنے کی عادت نہیں!

میرے سکوت اور پس و پیش نے نیم کی ٹہنی کو موقع دیا کہ اس نے جھجکا کر اپنا ہاتھ مجھ سے چھڑا لیا۔ اور دوسری شاخوں نے متحرک ہو کر اپنی گرفتار بہن کو اپنے اندر بلا لیا۔ قدم بڑھایا۔ چلوں اور کسی دوسرے عارٹ سے اس نکتے کو حل کروں۔ پاؤں کے نیچے دبے ہوئے گیاہ سبز کے تنکے نے آواز دی۔ میں بتاؤں۔ سنو تو میں بتاؤں میں جھکا اور اس مہین آواز کو سمجھنے کے لئے گردن خم کی۔

نیم کی ٹہنیوں نے جھکنے دیکھ کر نعرہ شادمانی بلند کیا۔ اور کہا۔ وہ جھجکا جس کو انکار تھا۔ گھاس کے تنکوں نے مل کر جواب دیا۔ دیوانو! یہ آدمی اُس خنس کی جانب جھک رہا ہے جس سے بنا ہے۔ اس کو ایک دن اسی خاک میں آنا ہے۔ اور ہمارے ہی مٹیما محل میں تن گونا نا ہے۔ تم مہنسی نہ اڑاؤ۔ یہ اثر ثا الخلق ہے۔ اب میں نے کہا۔ پیارے تو ہی مجھ کو سلوک کا راستہ بتا۔ اور خدا تک پہنچا۔ تنکا بولا لکھو جا۔ کاغذ بننے کی مشین دیکھ۔ وہاں میرے اور تیرے دونوں کے سلوک کی



منزل میں ہو جائیں گی کہ

کرنا اور سمجھنا دیکھنے اور کہنے سے اچھا ہے

دیکھنا لکھنؤ کی میسرمل کو۔ غریب گھاس کے گٹھے بندھے رکھے ہیں۔ پٹھے پر رنے  
گوڈر کے چھکڑے بھرے ٹھکڑے ہیں۔ انجن سرگرم رفتار ہے۔ پٹھے گردش میں مصروف  
ہیں۔ بجاپ بقیاریاں دکھا ہی رہا ہے۔ کالا دھواں اونچے مینار سے اوپر کی طرف  
اڑا چلا جاتا ہے۔

تنکے کے سلوک کی پہلی منزل۔ پہلا مقام۔ پہلا لطیفہ۔ صفائی ہے۔ مشین اور حجاب  
عبار کی لڑائی ہے۔ لوہے کے بچے تنکوں کو لکٹری کے تختے پر سیٹھے ہوئے اور کھینچ  
رہے ہیں۔ اور غریب گھاس عالم بے کسی میں کھینچی جلی جاتی ہے۔

اس منزل کے امتحان سے پہلے تنکے کو دیکھا تو سر پا گرد تھا۔ معراج امتحان میں  
جا کر دیکھا تو صاف شفاف پایا۔ خاک کا ایک ذرہ بھی اس کے تن نازک پر موجود نہ تھا۔

میں نے کہا۔ لوہے کا تار۔ سینہ کدورت سے صاف ہوا۔ تنکا بولا وہ ابھی ایک ہی  
مقام میں ہوا ہے۔ تزکیہ ظاہر کے بعد تزکیہ باطن اور قلب ماہیت درکار ہے۔ دیکھتے  
دیکھتے ایک کہوتے ہوئے گرم جٹے میں تنکے ڈال دے گئے۔ اور آسمان سے گر کر زمین  
پر پہنچے۔ مجھے انکا گرنا اور گلنا ناگوار ہوا۔ جس طرح کہ میں ایک طالب خدا کو عروج و نفا  
سے گرتا دیکھ کر ٹھنڈا سا انس بھرا کرتا ہوں۔ مگر تنکا ذرا نہ گھبرا۔

پھر دیکھا تو کرخت تنکوں میں ایک گداخت تھی۔ اُبلے ہوئے۔ گلے ہوئے پڑے  
تھے۔ اب تیسرا دور شروع ہوا۔ مشین نے ان کو پینا اور دلنا شروع کیا۔ اور  
آن کی آن میں بھرتا بنا دیا۔ الشتری شان۔ وہ تنکے کی فلکی آن۔ اور یہ بربادی اور  
سماری کے سامان۔ چوتھے مقام پر مرشد تیزاب نے ہاتھ پکڑا۔ جسم افسردہ کو سینے سے  
لگایا۔ کثیف رنگ کٹ گیا۔ سفیدی کا رنگ پڑا۔ باطن ہر چیز کا سفید ہے۔ سیاہی ظاہری

اور حجابِ ناپید ہے۔ مقامِ پنجم میں یہ سفید بھرتہ اشکِ محبت سے پانی پانی ہوا۔ اور ماہن کے رخسارِ شفاف پر پھیل گیا۔

چھٹے مقام میں حرارتِ مشق نے اس پانی کو جلیا۔ ساتویں میں کاغذ بنایا۔ اور سکھایا۔ اب ساتوں منزل طے کر کے تنکے نے زبانِ کہولی۔ گہانس سے کاغذ بنا۔ اور وید۔ قرآن۔ تورات۔ انجیل۔ زبور پر ان کے حرفوں کو لے کر نوشتِ معرفت دکھانے لگا۔ اس وقت کچھ کچھ میری کچھ میں بھی آنے لگا۔

کیوں میاں ننکے! خود سنے۔ جب عرفانِ الہی کو بچانے اور دکھانے کے قابل ہوئے۔ ہمارا کیا بگڑا۔ کباب کو سوخت ہوئی۔ لذت ہم نے اٹھائی۔

تنکے نے کہا تم اپنی قلبِ مابیت کر لیتے تو اسی دن میرے اندر کے اسرار پڑھ لیتے۔ مگر تم خود دار اور آرام طلب رہے۔ اس لئے میں نے یہ بار سر پر اٹھایا۔ اور خودی کا مٹا نام کو سکھایا۔ ظاہر میں یہ مٹنا ہے۔ لیکن حقیقت میں زندگی کی پی ہمار ہے۔ جنگل میں بکری کہا لیتی۔ گائے بھینس چر لیتی۔ گھسیارہ گھوڑے کو کہلا دیتا تو یہ سر بلند کہاں میسر آتی کہ میں اُستاد اور تم شاگرد ہو۔ میں عارف تم جاہل ہو۔

تنکے کی گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ پرانے گدڑوں میں سے ایک بچھی ہوئی بوسیدہ گدڑی نے پکارا۔ دردِ آشنا بنانے کو آواز دی۔ میں ناک پر رومال رکھ کر اس غلیظ ڈھیر کو دیکھنے لگا۔ گدڑی نے کہا میں ناک ہی سے بات کرنی چاہتی ہوں۔ اور تم نے اسی کو ڈھک لیا۔ صاحب میں ایک ناک والی حسینہ کا لباس ہوں۔ گو آج انقلابِ بہر کے ہاتھوں اُداس ہوں۔

پوچھا۔ کیوں تم پر کیا مبتی۔ اس گدڑے میں آنے کی کیا افتاد پڑی۔ گدڑی بولی میرے جسم میں چار رنگ کے کپڑے ہیں۔ جن کو ایک بھکاری فقیر نے جوڑا تھا۔ ایک دلاری طوائف کا پارچہ پٹہ از ہے۔ دوسرا مولانا پنجم الحق کی عبا کا حصہ ہے۔ تیسرا

ہنڈت ہر نام داس کی پوتھی کا جزو ان ہے۔ چوتھا مسٹر ڈگلز کی قمیص کا ٹکڑا ہے۔  
 یہ چاروں اپنے اپنے وقت میں ذی رتبہ تھے۔ دلائی طوائف کی شہواز  
 عیش پرستوں کو عزیز تھی۔ مولانا نجم الحق کا چونہ خدا پرستوں کی آنکھ کا تارا تھا۔  
 ہنڈت ہر نام داس کی پوتھی کا جزو ان تمام ہنڈتوں کا دین و ایمان تھا۔ مسٹر  
 ڈگلز کی قمیص سینہ حکمرانی کی ہم جلیس تھی۔

مگر افتاد ایام نے ان چاروں کو اپنے مالکوں کی نظر سے اتارا۔ کوڑی  
 پردتوں ڈلوایا۔ پھر بھکاری کے ہاتھوں میں بیچا یا۔ اس نے سب کو جوڑ کر ایک  
 گدڑی بنائی۔ اور لباس عزت کی عزت دلائی۔ اب بیچارہ فقیر بھی خدا کے ہاں  
 گیا۔ بارہ برس کے بعد دن پھرے ہیں۔ یہاں آئی ہوں۔ سلوک کے مقامات  
 طے کر کے میں بھی کاغذ بنوں گی۔ اور انسان کو بتاؤں گی کہ تیری مصیبت قلب  
 ماہیت سے دور ہو سکتی ہے۔

یہ باتیں سنکر میں نے نظام المشائخ کے ایڈیٹر کو دیکھا جو خزید کاغذ کی دہن  
 میں تھے۔ چاندی دے کر گدڑیاں اور گھاس کے تنکے لینے چاہتے تھے۔ اس کاغذ  
 پر وہ عقل مند کی باتیں چھاپیں گے۔ اور خلقت ان حروف کو دیکھ کر ایڈیٹر خدا  
 کی فضیلت پر واہ واہ کرے گی۔ مگر کون جانے گا کہ اگر نظام المشائخ کے سفید  
 اوراق پر تحریر نہ ہوتی۔ سادے صفحے شائع کر دئے جلتے تو وہ اس بات کو فی عباد  
 سیاہ سے زیادہ بلند ہوتے۔ بشرطیکہ کسی کو تنکے اور گودڑ کے سلوک سے آگاہی بھی  
 ہوتی۔

## دریائی سرنگ

(از خطیب ۱۴ مارچ ۱۹۱۵ء)

لڑائی کی خبروں میں بحری سرنگوں کا ذکر آیا کرتا ہے۔ یہ مخفی ہتھیار جہازوں کی

نقل و حرکت کیلئے بہت خطرناک ہیں۔ کیونکہ جہاز ان سے ٹکرا کر ڈوب جلتے ہیں۔ مگر اردو زبان میں اس کے لئے بحری سرنگ کا لفظ ایک اعتبار سے درست نہیں ہے۔ اس لئے کہ سرنگ اُس مخفی راستہ کو کہتے ہیں جو ایک قلعہ سے دوسرے قلعے یا ایک مکان سے دوسرے مکان تک کسی جنگی یا پوشیدہ ضرورت کے لئے تیار کیا جائے۔ یہ راستہ زمین کے اندر ہوتا ہے۔

اور بحری سرنگ ایک قسم کا آلہ ہے جس میں مشتعل ہونے والے مسالے بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ اُن آلوں یا پیپوں کو سمندر میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اور یہ تیرتے رہتے ہیں۔

جب ان سے جہاز ٹکراتا ہے تو یہ پھٹ جلتے ہیں اور جہاز کو تباہ کر دیتے ہیں۔ ان کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک تو یہ جو بیان ہوئی۔ دوسری قسم پابند سرنگوں کی ہے۔ جو تاروں سے بندھی ہوئی سمندر کی تہ میں رکھی رہتی ہیں۔ اور جس وقت ان پر جہاز آتا ہے تو ٹکرا کر تباہ ہو جاتا ہے۔

تیسری قسم یہ ہے کہ ان پابند سرنگوں کے تار محفوظ مقامات سے طے ہوئے ہوتے ہیں جس وقت دشمن کا جہاز انکے اوپر آتا ہے آدمی ان تاروں میں بجلی کی رو چھوڑ دیتے ہیں جن سے یہ سرنگ پھٹ جاتی ہے اور جہاز کے پرچے اُڑ جاتے ہیں پس معلوم ہوا کہ یہ

## دریائی شہابے

بحری سرنگ خواہ مخواہ سرنگ شہور ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کو بحری شہابے اس واسطے کہا ہے کہ مسلمانوں کے ہاں عقیدہ ہے کہ جب شیاطین آسمان پر جانا چاہتے ہیں تو خدا کی جانب سے ان پر آتش شہابوں کی مار پڑتی ہے چنانچہ رات کے وقت جو ہم دیکھا کرتے ہیں کہ آسمان پر ایک تارہ ٹوٹا اور دوڑتا ہوا ایک سمت چلا گیا۔ یہ تارہ نہیں ہوتا بلکہ وہی

## آگ کا کوڑا

ہوتا ہے جو سیٹانوں کے مارا جاتا ہے۔ چونکہ آج کل زمین کے بعض آدمی اس عقیدہ کی ہنسی اڑاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شہابہ کوئی چیز نہیں۔ یہ روشنی جو نظر آتا کرتی ہے زمین کی گیس ہے۔ جو اہر فضائیں جا کر بعض اوقات روشن ہو جاتی ہے۔ لہذا ان منکروں کو سمجھانے کے لئے اللہ میاں نے خود ان ہی کے ہاتھ سے شہابے بنوائے۔ اور پھر انہی کو شیطان بنا کر یہ شہابے ان پر مارے۔

## حضرت خضر عالم خیال میں

آج کل یورپ کی عالمگیر جنگ درپیش ہے۔ دریائی شہابوں کا تذکرہ روزانہ اخباروں میں چھپتا ہے۔ اس واسطے ایک دن عالم خیال میں حضرت علیہ السلام کا تصور بندھا کہ انہوں نے ایک کشتی میں سوراخ کر دیا تھا اور جب حضرت موسیٰ نے اس فعل عجیب پر اعتراض کیا تو انہوں نے اس کی وجہ یہ بیان کی تھی کہ مشیت الہی کے ماتحت میں نے ایسا کیا۔ کیوں کہ اس کا فرمان تھا کہ آگے جا کر ایک ایسا بندر گاہ آئے گا جہاں ظالم بادشاہ کی حکومت ہے۔ اور وہ نئی کشتیوں کو غصب کر لیتا ہے۔ اس واسطے میں نے اس کشتی کو عجیب دار بنا دیا۔

اس روایت سے نتیجہ یہ نکلا کہ مرضی خداوند دنیا کے کام اسباب ظاہری سے انجام دیتی ہے۔ ورنہ وہ چاہتی تو کشتی کو ظالم کے پنجے سے اور طرح بھی بچا لیتی۔ مثلاً یہ کہ غائب اندھے ہو جاتے۔ اس کشتی کو نہ دیکھ سکتے۔ یا ان پر کوئی اور بلا آجاتی جس کے سبب وہ ظلم نہ کر سکتے۔ لیکن پروردگار نے اس کا انتظام بھی ظاہری حیلے اور سبب سے کیا۔ پس یہ خونی اور تباہی بھی جو آج کل درپیش ہے کسی سبب اور باعث سے ہو

مگر اس کا راز کون بتائے۔ حضرت خضرؑ نے حضرت موسیٰؑ کو بھی بہت مشکل سے یہ بھیجتایا تھا۔

## خودسرنگ پولی

جہہ کو مستغرق بحر تخیل دیکھ کر تاروں سے بندھی ہوئی سرنگ پولی۔ جیسے سن جہہ کو دیکھ جہہ تاک آ۔ جن کو نقشوں اور جغرافیوں کی شناخت نہ تھی وہ بھی آج کل ان لکیروں تک جاتے ہیں۔ اور ان سے آنکھیں لڑاتے ہیں۔ جو لڑائی کے نام سے کانپتے تھے ان کو بھی ہوائی جہازوں میں سوار ہونے کی پھریریاں آتی ہیں۔ اُنٹیں پیدا ہوتی ہیں۔ میں نے کہا۔ دیکھو تمہارے پاس ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ تم کیا ہو۔ تم کیوں میرا پابند سرنگ نے جواب دیا کہ آدمی جو تو ہے۔ وہ میں ہوں۔ جو میں ہوں نہ تو ہے۔ تو بھی فطرت الہی کے تاروں سے جکڑا ہوا ہے۔ میں بھی ان ہی کی اسیر ہوں۔ تو بھی ایک اشارہ ہوئے پاش پاش ہو جاتا ہے۔ میں بھی ایک گردشِ نکشت سے نابود ہو جاتی ہوں۔

میری دوسری بہن کو دیکھ۔ جو آزاد ہے۔ تیرتی پھرتی ہے۔ مگر وہ بھی کشتی مرگ میں سوار ہے۔ کوئی جہاز اوپر آجائے تو اس کے وجود کا بھی بیڑا پار ہے۔ تیسری بہن کے تاروں کو بجلی نہیں ملی۔ مگر اندر کی آگ کیا کم ہے۔ ٹکڑی دیر ہے۔ ایسی بھڑکے گی کہ وہ اور جہاز دوزلوں گم ہو جائیں گے۔ اب جرمنی دلوڑ کی بحث فضول ہے۔ ہر سستی موجود مثل تار پیڈو۔ بحری سرنگ ہے۔ اگر انسان اپنے وجود کی اندرونی طاقتوں کو دیکھے اور ان سے کام لے تو باہر کی ان تمام اشیاء کو نظر حقارت سے دیکھنے لگے۔ کیونکہ جو شان ابن آدم کی ہے۔ وہ اور کسی کی نہیں۔

# دو تحفوں کی رسید

دار خطیب ۳۰ جون ۱۹۱۵ء

ایک رنگون کو جو برہما کا گائڈ ہے۔ جہاں سمندری تالاب پر تجارت کی بکریاں چرنے جاتی ہیں۔ اور جس میں آج کل سرکاری سنسر (مختب) محبت کے خطوط کو کبھی دل میں ہاتھ ڈال کر ٹوٹے ہیں۔

اس میں رسید ہے ایک تحفہ کی محمود۔ یوسف۔ ربجائی۔ رمیاں چار پتی کے پھول کی خدمت میں رسید پر ٹکٹ ایک آنہ والا نہیں ہے۔ اور اس کا پیچہ ڈر نہیں ہے۔ کیونکہ یہ تحفہ جان کا ہے۔ مال کا نہیں جس پر اسٹامپ کی ضرورت ہے۔

اقرار کرتا ہوں کہ تحفہ اس حالت میں کہ وہ بالکل کورا اور کورا امتحانچہ کو ملا اور اقرار کرتا ہوں کہ وہ اپنی ذات و صفات میں یکتا تھا۔ اور اقرار کرتا ہوں کہ کثرت کی ہر شان میں سراپا وحدت تھا۔ یعنی اس کا ہر جزو اپنے دوسرے اجزا کا ہم شکل تھا۔ میں نے اس تحفہ کے چٹکیاں لیں۔ اور وہ بچپن ہو کر زمین پر لوٹ گیا۔ لہذا یہ چند جملے بطور رسید الفت کے لکھ دئے تاکہ ماسوائے فراموشی ہو۔

دوسرا نمونہ ٹیالہ کو جہاں برنالہ بھی ہے۔ اور سکھوں آریلوں کے مقدسے بھی ہوا کرتے ہیں۔ اور جہاں سنور یعنی بلی نام کا ایک ملک یا جزیرہ مناسہ جس میں خاں سراج اور دین بھی رہتے ہیں۔

ان سب حواشی کے متن میں مانسہ نامی دیار ہے۔ اس میں ایک مفتوں پار ہے اس کے تحفے کی رسید کا اس وقت بار ہے۔ ست سری اکال کہہ کر میں اس رسید کو شروع کرتا ہوں۔ اور واہ گردجی کا خالصہ اور سری واہ گردجی کی فتح کہہ کر ختم۔ تحفہ کی پشت پر ایک مہر ہے۔ اس میں رومی بہادر کا غدی تحریر کو پایا مال کر رہے

میں۔ اس لئے مجھے ڈر ہے کہ میرا سر دار پہا در اس رسید کو پامال نہ کر دے۔  
تخنے کے ہونٹ نہری ہیں۔ ان کو دیکھ کر میرا ٹی کا ہاتھ۔ اور ٹی کی آنکھ سڑاتی  
ہے میں مٹی کا پتلا۔ مٹی کے برتن میں پانی پیوں۔ مٹی کے ظرف میں کہا نا کہاؤں اور تھن  
طلائی پاؤں تو کیوں کر نہ سڑاؤں۔

دیوانے دیوان سنگھ کا غذی کھیل میں باطنی تفریح کو تلاش کر زندگی کی۔  
فحاش ہوگی تو پوری رسید تاش ہوگی۔

دیدم۔ شنیدم۔ نوشتم۔ تو بہیں لبثنو۔ و خاموش شو کہ سکوت ذریعہ نجات ہے۔ دینی  
اور رات شب برات ہے۔ لہروں میں منازل سلوک کی کشید ہے۔ اس واسطے  
پہنچنی یہ تھنہ کی رسید ہے۔

## شمس کی پی ماما

(از خطیب امرا کتبہ بر شمس ۱۹۱۷ء)

اس رات کی تاریکی میں سب سوتے ہیں۔ میں پہاڑوں کو کیا کہوں۔ وہ بھی  
بیخبر پڑے سن سناتے ہیں جن کی آنکھ کھلی ہے۔ ان کو بت خانوں کی بہن لگی ہے  
ایک شراب کے گلاس کے آگے سر جھکا تا ہے۔ دوسرا اپنے ہنسل انسان پر مٹا جاتا ہے  
کہیں مردوں کی بندگی میں مکر بند ہی ہے۔ درگاہ کی قبروں پر ٹٹلی لگی ہے۔ یا پیر پیر کی صدا  
میں۔ کہیں حورو و غلمان کا خیال ہے۔ انہی کی تمنا میں سجدہ بے نماز ہے۔ کوئی پھسراٹ کے  
غم میں گرا جاتا ہے۔ دوزخ کی آگ کا خوف اپنے سہنے اپنی بوجا کرتا ہے۔ بیار کو بیکو  
نہیند نہیں آئی۔ کروٹیں بدلتا ہے۔ اور حکیم کے نسخے کو یا مہبود کہہ کر سینہ سے لگاتا ہے  
یہ دوسرا بھی بیدار ہے۔ کل کچھری کا مقدمہ سر پر سوار ہے۔ توکل کا دامن ہاتھ میں ہے  
یا پٹیدر۔ یا بابر سڑکی خیالی تسبیح پڑھ رہا ہے۔ اُف وہ یہ سب ناٹھی کتنی سچول میں ہیں۔ آگے



بڑھوں یا ٹھہر جاؤں یہ نہیں ذرا اور آگے دیکھوں۔ شاید کوئی حق پرست نظر آجائے جس کی صحبت میں یہ کالی رات گٹ جائے۔

یہ جنگی سپہ سالار ہیں۔ فوجوں کو اڑاتے ہیں۔ ملک جیتنے گھر سے نکلے ہیں۔ کیسے ہوشیار و خوددار ہیں۔ انکے دل میں کس کس کی یاد ہے۔ یہ کس عبادت کرتے ہیں گولہ کی توپ و بندوق کی۔ خندق و مورچہ کی۔ رسد کے انبار خانوں کی۔ زہر ملی گیس اور ہوائی جہازوں کی۔ یہاں بھی اپنا نہ ملے۔ شامہ کی کونسلوں میں آؤ۔ روز دیوشن کی دنیا کو دیکھو بڑے بڑے آئریبل اپنی قوت استدلال اور ملکہ تقریر پر گھنڈ کر رہے ہیں۔ ہر ایک اپنی خودی کا پرستار ہے۔ یہاں ٹھہرنے کا رہا ہے۔

اے دنیا اتیرے اندر اتنے بت خانے ہیں اور سب جاگتے دانے۔ انہی بتوں کو پوجتے ہیں۔ تو مجھ کو کبھی عبادت دے کہ اپنے بھرے کے سامنے اس اونچی چوٹی کے پہاڑ پر دیوتا کے مندر پر جاؤں اور اس بابل کی لاڈلی کے آگے سر جھکاؤں۔ ماما۔ ماما۔ سوتی ہے۔ اڑے اور بتا کہ تجھ کو کیونکر پوجوں۔ ایلو دیوتا۔ ماما۔ اکہنیش آندھیرے اپنے پجاریوں کو روندتی ہوئی مجھ تک آئی۔ ماما۔ میں تجھ پر قربان۔ تو کیوں تکلیف کرتی ہے۔ ماما نہ کہنا۔

مور کہنا دان۔ قبر کا بت۔ ہڈی کا بت۔ تخریر کا بت۔ تقریر کا بت۔ حکومت کا بت۔ زندہ بت۔ مردہ بت۔ ہنستا بت۔ روتا بت۔ میں بت۔ تو بت۔ سب ترک کرنے اور چھوڑنے کی چیزیں ہیں۔ ان ہادوں کو دیکھ۔ عرب کی توحید میں سرشار۔ اڑے چلے آئے ہیں۔ جنت و دوزخ۔ خوشی و غم۔ رندی و تقویٰ کے خرقے پہاڑ ڈالی۔ رام نام جب خدا نام کی سکرن پھر۔ صفائی جھگڑوں کو لات مار۔ ذات میں رم۔ ذات میں کاجا۔ اپنے کو دیکھ۔ جھگڑو بیان میں لا۔ میرا باپ میرا سر چڑھو وہ ذات احدیت ہے۔ میں اسی نور کی شمع ہوں جس کی جوت اس اندھیرے کے ذرہ ذرہ میں۔ آئی ہے یہ۔

دیوانے آدمی میری سورتی کو پوسجتے ہیں۔ اور میرے بابل کو مجھ سے ناراض کرتے ہیں۔ تو بھی اپنے مداحوں کا بت ہے۔ ڈر کہ تیرا داتا چتہ سے روٹھ جائے گا۔ جب کوئی ترے آگے سر جھکائے گا کہدے کہ بھروسہ اور ٹھکانا اس پر رکھوں جسکے ہم سب جکڑ ہیں۔ برساتی کیڑوں کی طرح جان نہ گنواؤ۔ جو چراغ کی کوکو نور کا دروازہ سمجھ کر اندر داخل ہونے آتا ہے۔ اور اپنی بھول میں جلا کا جلا رہ جاتا ہے۔

ارے باو دل کے غبار۔ ارے اشکبار طوفانی۔ لا اپنے دل کا پانی۔ جو مدینہ کے چشمہ حیات سے لایا ہے۔ اور وہ ہمارے دل۔ تاکہ دیکھیں توحید کا اصلی روپ۔ اور پائیں بے قرار یوں میں قرار۔ ماتا چلی گئی۔ ایک نشتر لگا کر غائب ہو گئی۔ میں اس بیابان پہاڑ میں کس کو لاؤں جو اس تازہ زخم پر علی مقل کا پھیا یہ رکھے۔

کبیل اوڑھ لوں۔ گرم آتش دان کے پاس جاؤں۔ پان چباؤں۔ اندھے غار میں گر پڑوں۔ یا اس زخم کو نوچ ڈالوں۔ یہ حس کیوں آئی۔ یہ ادراک کدھر آیا۔ اس کا نام عرفان بھی مگر بہت ستائے والا۔ اور لانے والا ہے۔

بت خانوں کی بندشوں میں ایسے ہوں۔ اور کان یہ سناتے ہیں کہ آزادی کی توحید نثار ہو۔ رنگونی پر ہو۔ تو آ۔ تجھ کو یہ آفت سونپ دوں۔ اور میں انکھ بند کر کے سو جاؤں۔

## اپنا ماتم

(از خطیب امرا اکتوبر ۱۹۱۵ء)

ازل کی صبح کو ابد نے رحلت کی۔ زیریت نے آنکھ نہ کھولی تھی کہ مرگ زندہ ہو گئی۔ افسوس میں مر گیا۔ زندگی کے دریا میں ڈوبنے سے یہ واقعہ پیش آیا۔ موت کے ڈرے آب حیات میں حسن صورت لے کر آئے۔ اور میری روح قبض کرنے لگے۔ میں ان کی قافی ہونے کا خیال کر کے کڑھتا تھا۔ انہوں نے خود مجھے فنا کر دیا۔

اب بچا کہ میری پیدائش کا مدعا عشق کی اسیری تھی۔ عشق نامدار ہے۔ اپنے طلبگاروں کو گنہگار کرتا ہے۔ اس واسطے میرے ماتم کا کہیں چرچا نہیں۔ اور میں خود اپنا ماتم کرتا ہوں۔ میں جاتا ہوں اور حسن مجاز کی شورشوں کو درشہ میں چھوڑتا ہوں تاکہ کائنات میں حشر تک قیامت برپا ہوتی رہے۔

اس عشق کی آگ نے میری آنکھوں کی گنگنا جتنا خشک کر دی۔ میں دم توڑتا ہوں تو گنگنا جتنا کی وادیاں اپنی ہستی کے بجاد میں اُلجھ جاتی ہیں۔ مجھ پر آنسو بہانے کی انکو فرصت کہاں۔ میری موت نے ان سب صحراؤں اور ملق و دلق بیابانوں اور کوہستانوں کو نسیان کر دیا۔ جن کی آبادی میرے دم سے تھی۔ وہ بے دم بیہوش اور بے خود ہو گئے ورنہ ضرور میرے غم میں گریبان چاک کرتے۔ ہمارا جس کو میرے عروج حیات نے آسمان تک پہنچا یا تھا۔ اور اپنی چوٹی کی سفیدی میں آلام کی سیاسی کو چھپا یا تھا میرے سرنگوں ہوتے ہی اپنے وجود کی فکر میں پڑ گیا۔ برف گھبرا کر پگھلنے لگی۔ بلندیاں تورا کر گئے لکین پس پھر رنج وہ بھی بھول گیا۔

تو آؤ عبد الرحمن۔ اپنا ماتم میں خود کروں کہ میں کیوں مرا۔ اور کیوں دنیا کے قبرستان میں آیا۔ کاش میں ذاتِ وحدت کی گود میں ہمیشہ زندہ رہتا۔ اور کن کے مرض سے میرا سامنا نہ ہوتا۔ اب ہو گیا تو میرا ماتم ہے۔

## روح کا خول

(از اسوۂ حسنہ ذہیر ۱۹۱۵ء)

تربوز کا پھلکا سبز۔ گودا سرخ۔ مرہ جو اسکی روح ہے بیٹھا۔ مگر ٹھاس کی شکل دیکھی نہیں چکھنے سے جانی۔

آم کا پھلکا سبز۔ رس زرد۔ مزا شیریں۔ وہی اس کی جان ہے جس پر آدمیوں کی

جان قربان ہے۔ چاہتے سب جان وروح کو ہیں۔ مگر ہاتھ میں فقط اس کا خول آتا ہے۔ کہاری ایک چھوٹا سا پردہ لکڑی ہے۔ بھڑے ذرا بڑا پتلا۔ گھروں میں گیلی ٹی سے اپنا گھونسل بنا لیتے۔ اور اس میں جھینگہ مار کر اس کی لاش چھپا دیتا ہے۔ اور دروازہ میں خود بیٹھ کر روح کے خول کو توجہ دیتا ہے۔ چند روز میں اس کے مراقبہ کی طاقت جھینگہ کو زندہ کر دیتی ہے۔ اور صحبت ہمیشہ کا اثر بے رونق جھینگہ کو خوبصورت کہاری کی شکل بنا دیتا ہے۔ اور جھینگہ کہاری بن کر اڑ جاتا ہے۔

توجہ اور مراقبہ کی یہ برکت دیکھ کر اور جسم کی مابیت میں یہ انقلاب شاہدہ کے میں نے ایک دن جو تمبر ۱۹۱۷ء کا آخری حصہ تھا۔ شملہ کے پہاڑ پر اپنے خول کا مراقبہ شروع کیا۔ اور اپنی لاش پر نظریں جمائیں۔

کہاری نے جس دن جھینگہ کا شمار کیا۔ اور اس کے ڈنک مارے تو اس کی تڑپ اور پھرک سے ایک لال صاحب کا جی ہیٹ دکھایا تھا۔ اور انہوں نے کہاری کو ہتھیار جانور کا خطاب دیا تھا۔ اور میں نے بھی جو اس وقت تک خواجہ حسن نظامی تھا مظلوم جھینگہ کو بچانے کی ہمت کو بخشش کی تھی۔

یہ واقعہ آج پیش آیا۔ میرے خول کو میرے مرنے کا بڑا صدمہ ہوا۔ اور اس کے صدمے میں نے بھی ہمدردی ظاہر کی۔ مگر جو نعمت مجھ کو اس فرقت و زحمت میں نظر آئی تھی۔ اس سے اوسان درست تھے۔ اور اطمینان سامنے تھا۔ اس لئے میں نے اپنے خول سے رسائے غم خوری کا اظہار کیا۔ اور اس کی وہ کہانی سن لی جو اس نے دم توڑتے وقت جی پہلانے کو مجھ سے کہی۔

## نشدی کہانی

پیلیرے خول نے ایک ایسی کہانی کہی جس کو میں سکرات کے نشہ کی نشانی سمجھا۔ اور میں پہاڑ کے ایک پیارے پھول کی نیکی ٹھری پر لیٹ گیا۔ اور اس کی بہکی بہکی باتوں

کی ستات اور سکراہٹ سے سننے لگا۔

خول نے کہا براہو اس عبادت کا جس نے چڑیا کی جان لی۔ خواجہ پیارے آج سے دس ہزار برس پہلے اس پہاڑ پر ایک جھونپڑی تھی۔ جس میں ایک عبادت گزار جوگی رہتا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے خیال کو خالق کے خیال سے لگایا اور چاہا کہ اس کا نور دیکھے کہ ایک چڑیا۔ چڑیا پر دوں کو پھلانی۔ پھدکتی۔ چن چن کرتی اس کی جھونپڑی میں آگئی۔ چڑا اس کے ساتھ تھا۔ اس نے اپنی لیڈی سے محبت کی گفتگو شروع کی۔ اور کہا پیار سی دانہ چک چکیں۔ او۔ اس فیکری تو نبی پر چکر بیٹھیں۔ جس میں یہ پانی چیتا ہے۔ اور باتیں کر سں۔ چڑیا اچھلی۔ اور ستانہ اداسے دو تین جھونٹے ہوا میں کھائے اور تو نبی پر جا بیٹھی۔

چڑے نے کہا۔ یہ آدمی کیا چاہتا ہے۔ چڑیا بولی اپنے خول کی خواہشوں سے درگزر اور درخت تک سناٹا چڑھ کر بولا۔ دیوانہ ہے۔ خول ٹاپے تو اس کی خواہشوں کو بھی پورا کرنا پڑیگا۔ نور حق خواہشوں کے بعد تھوڑی سی جگہ کو سوائے چس چس کے غل کے اور کچھ سناٹا نہ دیا۔ اور اس نے اپنا ڈنڈا اٹھا کر ان دو انڈوں پر کھینچ مارا۔ جو چڑے کے سر میں لگا۔ اور وہ بچارہ ترپا کر زمین پر گر پڑا۔ اور مر گیا۔ چڑیا یہ دیکھ کر پھر سے اڑ گئی۔ اور باہر درخت کی ٹہنی پر جا بیٹھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتی تھی۔ اور اپنے خول کے بچ جانے پر شکر کرتی تھی۔ مگر تھوڑی سی دیر کے بعد اس کے دل کو شوہر کی محبت نے بے قرار کیا۔ وہ الفت کے غم میں اندھی ہو گئی اس کی روح اپنے خول میں سر پٹنے اور پھٹ پھڑانے لگی۔ جس کے صدمہ سے اس کا خول بھی حرکت میں آ گیا۔ اور روح کے اندھے اشارہ سے مجبور ہو کر چڑیا پھر جھونپڑی میں چلی گئی۔ وہاں اس کے غریب چاہنے والے چڑے کی لاش خاک پر پڑی تھی۔ اور فقیر اپنے خول کو توجہ دے رہا تھا۔ چڑیا نے آہ و نالے شروع کئے۔ کبھی وہ تو نبی آتی۔ کبھی جھونپڑی کے

بالس پر جاتی۔ اس کی زبان تالوسے نہ لگتی تھی۔ وہ چنچنی تھی اور بلبلاتی تھی۔  
 جوگی کے خیال میں پھر رخنہ پڑا۔ اس نے ایک اور حسرت کی اور چڑیا کو بھی ڈنڈے  
 سے مار ڈالا۔

عاشق و معشوق کی لاشیں اٹھا کر جھوٹری کے باہر پھینک دیں۔ اور ایک لمبا  
 سانس لیکر جس سے تفتیح اوقات کا صدمہ ظاہر ہو رہا تھا۔ پھر مراقبہ میں بیٹھ گیا۔  
 باہر چڑے چڑیا کے جنازے رکھے تھے۔ اندر جوگی اطمینان سے گردن جملے  
 بیٹھا تھا کہ نورِ حق ہاتھ میں شعلہ کی تلوار لئے نمودار ہوا۔ جوگی اس کو دیکھ کر سجدہ  
 میں گر پڑا۔ اور اس کی روح اپنے مرکز پر قربان ہونے کو خول میں پھر پھرانے لگی۔  
 مگر نورِ حق نے جوگی کے خول پر شعلہ کا ایک ہاتھ مارا۔ اور کہا میری چڑیوں کا خون  
 کیا۔ جو فطرت کا سبق سننا ہے تمہے تک آئی نہیں۔ ان میں زندگی تھی۔ وہ نسل بڑھانے  
 کے واسطے تھے۔ تیرے ترک و بدو سے ان کا رتبہ پڑا تھا۔

جوگی کے خول نے عاجزی سے معافی مانگی۔ مگر اندر کی روح نے اپنے باپ  
 نورِ حق کو ترشی سے جواب دیا۔ اور کہا۔ مجھ کو یہاں قید کر کے آپ آزاد رہنا  
 چاہتا ہے۔ تو بھی تو اس نفس کا مزہ چکھو۔ دنیا میں تھوڑے پتھرے ہیں۔ جن کے اندر  
 کی ارواح تیری فطرت کا مانتی ہیں۔ ایک میں اگر تیس نہ کروں تو کیا نقصان ہوگا۔  
 نورِ حق نے یہ سنکر اندر کا سانس لیا۔ اور جوگی کی روح ایک سنائے کیسے  
 ہاتھ پھیلائے کھینچ کر اڑی اور نورِ حق میں سما گئی۔

جوگی کا خول پڑا رہ گیا۔ اور چڑیوں کے خول سے زیادہ اس نے اس خول کو بدبو  
 کیا۔ جب یہ خول لیشیلی کہانی کہہ چکا تو میں نے کہا۔ کہہ چکا یا کچھ باقی ہے۔ گہراست۔  
 میں تم کو سڑنے سے بچاؤں گا۔ اور اس خول کو تیری بدبو سے آلودہ نہ ہونے دوں گا۔  
 اس وقت وہ خول بولا۔ اب میں ہوشیاری کی ایک کہانی کہنی چاہتا ہوں۔ اُسکو

سن لے پھر جو تیراجی چاہے کر۔

میں نے سہول کی ٹیکٹریوں کو اپنے اوپر لپیٹ کر انہیں خول کی طرف پھیرا۔ اور اس سے کہا۔ پہلے یہ تو بتا کہ اس دنیا نے تیری کیا قدر کی۔ جو تو دنیا میں رہنے پر اتنا اصرار کرتا ہے۔ اور اس کی امیدوں کی اسیری پر خدا ہو جاتا ہے ناحی مثالیں دیکر جھکو گرفتار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں صلیب تجھ میں تھا ایک اچھا لکھنے والا۔ اور اردو زبان میں ایک نئی روش ایجاد کرنے والا سمجھا جاتا تھا۔ جو قلم سے ظاہر ہوتی تھی۔ یا کبھی کوئی سامنے آکر اس کو ادا کرتا تھا۔ تو جانتا ہے کہ اس وقت مجھ پر کیا حالت گزرتی تھی میں الفاظ پرست خولوں کی یہ تعریف سن کر بگڑتا تھا کہ یہ ایسے اندھے کیوں ہیں جو میری اُس شان کو بیان نہیں کرتے۔ جس پر مجھ کو نور حق نے اقتدار دیا ہے۔ نور حق سے میں جو کہتا ہوں وہ سن لیتا ہے۔ اور اس کو پورا کر دیتا ہے۔ میں نے جس کی سنارش کی۔ نور حق نے کبھی اس کو نہ مالا۔ یہی نہیں۔ نور حق نے اپنے طلسمی رنگارنگ جلوؤں کو میرے پاس تنہا چھوڑ دیا۔ اور میں نے ان میں خوابگاہ بنائی۔

اے خول آدمیوں کے جیل خانہ میں جی نہ لگا۔ یہ آدمی رشک کرنے لگتے ہیں۔ جب کسی کے پاس کچھ دیکھتے ہیں اور اگر انسان کو اپنے خول سے محبت ہو تو دوسروں کا رشک و حسد اس کو تکلیف دیتا ہے۔ کیا تو نے پایا کہ دنیا میں کتنے تیرے حاسد ہیں۔ اور ان کی مکارانہ کینہ دہری سے تجھ کو کیسے کیسے عددے اٹھانے پڑے۔ اگر تو اپنی خواہشات خاکی کو فراموش کر دے۔ اور میرے مراقبہ و توجہ کے آگے سر جھکا دے تو تیری یہ ساری تکلیفیں دور ہو جائیں گی اور تو دنیا کے سب خولوں کا سرتاج بن جائے گا۔ مگر تجھ میں سرتاج بننے کی خوشی نہ ہوگی۔ کیونکہ سرتاجی دیکھ دیکھ کے جذبات کی فنایت کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ جب یہ جذبات بھی نہ ہوں گے۔ تو تجھ کو اس کی خوشی نہیں ہو سکتی۔ البتہ تجھ کو نور حق سے وہ انعام ملیں گے جن کے سامنے دنیا کی سب

خوشیاں میچ اور بے نتیجہ ہیں۔

میرے غول نے یہ سن کر کہا، اچھا تو میری کہاں سن۔ اس کے بعد فیصلہ ہو گا۔

### جرّی لونٹی کا شہید

چاند رُخل کے منزل سُن۔ کھڑا ہو۔ قدرت کی حقیر اولاد جو ایک دن میں پیدا ہوتی  
بڑھتی پھولتی پھلتی۔ اور مرجھا کر فنا ہو جاتی ہے جس کا نام کہاں ہے۔ بناس پتی ہے۔  
جنگل کی جرّی لونٹی ہے۔ اور جو تیری گلکار سہریلوں کے دامن خاک سے سر نکالے چپ  
چاپ کھڑی ہے۔ بڑی قاتل ہے۔ رنّاک ہے۔ بڑی دولت والی ہے۔ امیری کی  
لکھی ہے۔ بڑی طبیب ہے۔ امراض کی موت ہے۔ بڑی زندگی ہے۔ حیات کی روح  
رداں ہے۔

ایک پہاڑ کے نیچے میدانی زمین میں ایک راجہ رہتا تھا جس کا ایک ہی بیٹا تھا  
اس کا نام اندرجوت تھا۔ اس کی عمر سولہ برس کی تھی کہ باپ مر گیا۔ اور گدی اس کے  
ہاتھ آئی۔ اندرجوت کی رانی کنولا چودہ برس کی اور اندرجوت سے صورت شکل میں ذرا  
گھٹیا تھی۔ اندرجوت اپنے زمانہ کا کہنیا تھا۔ اس کے حسن کی دھاک دُور دُور تھی۔ اسکو  
اپنی خوبصورتی پر گھنڈ بھی تھا۔ سب سے بڑی سندرتا (خوبصورتی) اس کی آنکھوں  
میں تھی۔ اندرجوت ان کو دیکھ نہ سکتا تھا۔ مگر جس کو دیکھتا تھا جس چیز پر نظر ڈالتا تھا  
ایسے اپنی آنکھوں کی طاقت کو مشاہدہ کرتا تھا۔ کیونکہ آدمی ہو یا جانور۔ پتھر ہو یا درخت  
اس کی آنکھوں کے پرتوں سے شرابا جاتے تھے۔ یا اندرجوت کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سامنے  
دالی چیز اس کی آنکھوں کے رعبِ جن سے جھج گئی ہے اور بے قابو ہے۔

کنولا اپنے پتی (شوہر) سے بہت کم تھی۔ مگر اس کے دل میں بھی خدا نے لکھی شش  
دی تھی کہ اندرجوت اس کا ذالہ و شیدا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ اندرجوت کنولا کو لے کر دیہی کے درشن کو گیا۔



جہ پھاڑ کے دامن میں براجمان تھی۔ راستہ میں اس کو ایک پودنا خجلی جھاڑی پر نظر آیا۔ جس کے سرمئی پیارے رنگ کے سامنے اس کی بد صورت پودنی بہت بُری معلوم ہوتی تھی۔ اندرجوت نے کنولا سے کہا کہ پودنا اس بد شکل جوڑے سے کیونکر خوش ہو سکتا ہوگا۔ کنولا بولی جس طرح تم میرے ساتھ۔ یہ سنکر اندرجوت ایک خیال میں پڑ گیا اور اس کو اپنے حُسن کے غرور نے تھوڑی دیر بے غور بنائے رکھا۔

اندرجوت وہی کے ورثن کر کے واپس آ رہا تھا کہ ایک مور دکھائی دیا جو اپنے بیشال حسن کا لباس پہنے اپنی کالی کلوٹی بے قرینہ مورنی کو اپنا ناچ دکھا رہا تھا۔ اندرجوت کو پھر پودنے کا خیال آیا۔ اور اس نے کنولا سے کہا۔ یہ بُرا بے وقوف ہے۔ یہی بد شکل جو ہی پر عاشق ہوا ہے۔ پودنا اور مور اور شاید میں تینوں عقل سے دور ہیں۔ میں تجھ سے چار چھینے بات نہ کروں گا۔ جبتک اس کا بھید مجھ کو معلوم نہ ہو جائے۔

کنولا بڑی عقل مند لڑکی تھی۔ اس نے اندرجوت کے اس کجی سے بُرا نہ مانا۔ اور کہا۔ کچھ ہرج نہیں۔ تم اس کو سوچو اور تحقیق کرو اور چار چھینے مجھ سے الگ رہ سکتے ہو تو رہو۔ میں تم کو اجازت دیتی ہوں۔

اندرجوت یہ سنکر گبڑا۔ اور کہا۔ تم کو اجازت دینے نہ دینے کا کچھ اختیار نہیں میں نے اپنی خود مختاری سے یہ ارادہ کیا ہے۔ اور اپنے ہی اختیار سے اس پر عمل کرونگا۔ تم میری تابعدار لونڈی ہو۔ مگر بہت بد صورت ہو۔ تم میرا جوڑا نہیں ہو سکتیں۔ تم میری آنکھوں کی جوت تک کو نہیں سہا سکتیں۔ اور میرے نگاہ بھر کر دیکھتے ہی نظریں جھکا لیتی ہو۔ کنولا بولی جو کچھ تم نے کہا سچ ہے۔ میں تکرار نہیں کرتی۔ تم چاروں سے زیادہ اپنے ارادہ کی خود مختاری پر قائم رہ جاؤ تو غنیمت ہے۔ مجھ کو خدا نے حسن نہیں دیدا۔ تو دوسری نعمت دی ہے۔ جو تم کو میسر نہیں۔

اندرجوت۔ وہ کیا نعمت ہے؟

کنولا۔ تمہیں سوال کرنے کا کچھ اختیار نہیں۔

اندر رجوت۔ میں بوجھتا بھی نہیں۔

اتنے میں گہرا گیا۔ اور یہ دونوں علیحدہ علیحدہ حویلیوں میں اتر کر چلے گئے۔ کنولا نے حویلی میں جلتے ہی ماما کو اپنے گرو کے پاس بھیجا۔ جس نے سارا قصہ ان سے کہا۔ گرو صاحب بڑے عالم اور دنیا کے حال سے خبردار تھے۔ انہوں نے ماما کو دہکا کر نکال دیا۔ اور کہا۔ میں کیا کروں۔ میاں بیوی کے قصہ میں دخل دینے کا مجھے کچھ حق نہیں ہے۔ جا کنولا سے کہد بخوبی کہ آئندہ مجھ سے اپنے گھر کے جھگڑے بیان نہ کرنا۔

ماما سہمی ہوئی کنولا کے پاس آئی۔ اور گرو جی جھگڑ گئے۔ اور وہاں انہوں نے سات کنکروں پر کچھ دم کیا۔ اور نالے میں ڈال دئے۔ اُدھر کنولا کو گرو جی کے برتاؤ سے اتنا سنج ہوا کہ اُس نے ہیرے کی کئی کہانے کو منگائی۔ مگر فوراً اس کے دل نے کہا کہ جو تعلیم گرو جی نے مجھ کو دی ہے۔ اس میں صبر کا بڑا درجہ ہے۔ منتوش پرم لاجبہ "صبر میں بڑا نفع ہے" رام چندر جی کا قول ہے۔ پس مجھ کو کبھی اپنے کلمہ پر بھتر رکھنا چاہیے۔ دیکھئے غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔

کنولا اسی خیال میں تھی کہ اندرجوت آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اس کے پاس آیا۔ اور اس کے پیروں میں گر پڑا۔ کنولا نے کہا خیر ہے تم میرے بیوی اور مالک ہو۔ اور میں تمہاری ادنیٰ لونڈی۔ یہ کیا کرتے ہو؟

اندرجوت بولا۔ میں نے غلطی کی۔ جو تم سے ایسی سخت باتیں کیں۔ خدا نے میرے دل کو روکشی دی اور میں نے تمہاری شان پہچان لی۔ اب میں کبھی اس کی قدرت میں دخل نہ دوں گا۔

کنولا حیران تھی کہ یہ کیا انقلاب ہوا۔ اتنے میں دیکھا کہ گرو جی ہاتھ میں ایک بوٹی لئے چلے آتے ہیں۔ انہوں نے وہ بوٹی اندرجوت کو دی۔ اور کہا لے اسکو اپنی

آنکھ پر رکھہ۔ اندرجوت نے اس پتہ کو اپنی آنکھ سے لگایا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ کنولا ایک لڑکا پتلا ہے۔ اور اس قدر حسین ہے کہ اندرجوت نے اس سے پہلے کبھی ایسی خوبصورت عورت نہ دیکھی تھی۔ اس کے بعد گردجی نے کہا۔ نادان نظر کے دھوکے میں نہ پڑ۔ اس دنیا میں جو بدصورت ہیں ان کو قدرت کی آنکھ سے دیکھگا تو اچھی شکل میں پائے گا۔ مورنی اور پودنی خالی آنکھوں میں بدناما ہیں۔ مگر مور اور پودنے کی حقیقت شناس نگاہوں میں بے حد خوشنما۔

اندرجوت کو حیرت تھی کہ گردجی کو ہمارے مخفی قصہ کی کیونکر خبر ہوگی۔ اور ان کی کراست کا قایل ہو گیا۔

اب اندرجوت گردجی کے پاس روزانہ جانے لگا۔ اُس کو جڑی بوٹی کے علم کا عشق ہو گیا تھا۔ گردجی نے بھی اس کے شوق کے موافق بوٹیوں کے صد ہا خاص سکھائے۔

## کایا پلٹ بوٹی

ایک دن گردجی نے اندرجوت کو کایا پلٹ بوٹی بتائی۔ اور کہا اس کو اگر ناث پر باندھ لیا جائے تو انسان اپنی روح کو جسم سے نکال کر آزاد کر سکتا ہے۔ اور روح کو جہاں چاہے سیر کرنے کو بھیج سکتا ہے۔ اور پھر جب جی چاہے واپس بلا سکتا ہے۔ اندرجوت نے کہا۔ پھر دوبارہ اپنے جسم میں بھی ڈالنا ممکن ہے یا نہیں۔ گردجی بولے کیوں نہیں۔ یہ تو کمال ہی کیا ہوا۔ مگر شرط یہ ہے کہ روح کو کسی ایسی جگہ نہ بھیجے جہاں سے وہ الٹی نہ آ سکے۔

اندرجوت۔ وہ کونسا مقام ہے جہاں سے روح واپس نہیں آتی؟  
گردجی۔ خدا کی جھولی۔ جس میں ارواح رہتی ہیں روح کا پسندیدہ مقام ہے۔  
اندرجوت۔ وہاں مجھے بھیجے کی کیا ضرورت ہوگی۔ میں کبھی وہاں نہ پہنچوں گا۔

گرو جی - نہیں یہ بات تمہارے اختیار میں نہیں ہے - دیکھو جو لوگ کسی نیک کام کی حمایت میں مارے جاتے ہیں - ان کی روحیں خدا کی ذات کے قریب ایک نورانی قندیل میں چلی جاتی ہیں - اور وہاں ان کو ایسا مزا ملتا ہے - جو دنیا کے کسی سرور کے مشابہ نہیں ہے - جب کو تم سمجھ سکو - بس یہ خیال کرو کہ وہ بہت ہی بڑا لطف ہو - جو خدا کی ذات میں فنا ہونے سے پہلے اس مادی دنیا میں ارواح کو میسر آتا ہے - اگر تم نے کایا پلٹ بونٹی سے اپنی روح کو اپنے خول سے الگ کر لیا - اور کبھی سیر کرنے کو بھیجا تو وہ ضرور آزادی کی ہوائ سے سرشار ہو کر اپنی شہید روجوں کی قندیل میں جائے گی - اور وہاں گئی تو پھر کبھی نہ آئے گی -

**اندر رجوت** - جب اس قندیل میں آپ کے فرمانے کے بموجب بہت سرور حاصل ہوتا ہے تو میں اپنی روح کو واپس کیوں بلاؤں گا - اچھا ہے کہ وہ ہمیشہ وہاں رہے - جہاں اس کو راحت اور چین ملتا ہو - اس دنیا کی تکلیف اور بے مزہ زندگی سے تو وہ لاکھ درجے بہتر ہے -

گرو جی - یہ سچ ہے - مگر قندیل مبارک میں غیر شہید روح کو رہنے کا حکم نہیں ہے - جو روح جسم کی شہادت کے بغیر محض سیر کے لئے وہاں چلی آتی ہے - تو چند روز کے مزے کے بعد ایک دکھ لگ جاتا ہے اور پھر دنیا کے کسی ناپاک جسم میں ڈال دی جاتی ہے - اور قید کی تکلیف اٹھاتی ہے -

**اندر رجوت** - پھر کسی نیک کام میں شہید ہو کر اپنی روح کو قندیل مبارک میں کیوں بھیجوں گرو جی - وہاں ایسا کرو گے تو ہمیشہ وہاں رہو گے -

**اندر رجوت** - بتائیے کہ وہ شہادت کو لیتی ہے ؟

گرو جی - خدا اور اس کے علم کی تلاش میں اگر آدمی مر جائے تو اس کی روح قندیل مبارک میں چلی جاتی ہے - کسی مظلوم کی حمایت میں مارا جائے تو اس کو یہ درجہ ملتا ہے -

لیکن اے اندرجوت اگر تو جسم کی قید میں رہ کر اپنی خواہشوں پر قابو نہ رکھے اور خدا کی دی ہوئی طاقتوں کو نیک کام میں صرف کرے۔ اور نفس کی دشمنی پر فتح پائے تو کسی موت مرے قذیل مبارک میں تیری روح کو جگہ دی جائے گی۔ اور تیرا نام شہید۔ وہاں میں لکھا جائے گا۔ دیکھ جس زمانہ میں اچھی باتوں کی بے قدری ہو جائے۔ اور خلقت نیکیوں کو عقل اور آرام کے غلاف سمجھنے لگے۔ اس وقت میں اگر کوئی شخص ایک نیکی کو بھی زندہ کرے گا۔ تو اس کی روح کو مرنے کے بعد قذیل حق میں اور بھی جگہ دی جائے گی۔ اندرجوت نے گردِ جی سے یہ سن کر اپنے وقت کے دو حصے کئے۔ ایک میں وہ اپنی حکومت کے کام کرتا تھا۔ اور مظلوموں کی فریاد سنتا تھا۔ اور دوسرے میں بڑی بزمیوں کی تحقیقات کرتا تھا۔ اور کنو لا بھی اس کے شریک حال رہتی تھی۔ ایک روز وہ کنو لاسیت ایک بونٹی کی تلاش میں پھر رہا تھا کہ اس کے پاؤں میں ایک سانپ نے کاٹا۔ کنو لاسانپ کو پاؤں سے چھڑانے لگی۔ کیونکہ وہ انگوٹھے کو چمٹ گیا تھا۔ تو سانپ نے کنولا کے ہاتھ میں بھی کاٹ لیا۔ سانپ ایسا ذہر ملا تھا کہ دونوں ہاں پانی ہو کر بہ گئے۔ مگر ان کی ارواح فوراً قذیل مبارک میں اڑ کر چلی گئیں۔ جہاں ان کا ارواح نے بڑی دھوم دھام سے استقبال کیا۔ اور یہ دونوں ابھی اور کمال عیش سے وہاں رہنے لگے۔

لہذا تو بھی اے میری روح ایسا ہی کر۔ اور مجھ خول میں مقید رہ کر نیک کاموں میں مصروف ہو۔ تاکہ شہیدوں کی قذیل حق تک رسائی پائے۔ یوں خواہ مخواہ مجھ کو ترک کرنے اور غیر فطری آزادی سے تجھ کو کچھ حاصل نہ ہو گا۔

میں نے اپنے اپنے خول کی کہانی سن کر تہقہہ لگایا۔ اور کہا دیوانے تو نے اپنے خاکی جذبات کے مطابق قذیل حق کو بھی عیش خانہ سمجھا۔ کوئی اور مثال دی ہوتی۔ مگر دیکھ کیونکر تیری عقل کا عروج تو خواہشات و لذات نفس تک ہے۔

**خول**۔ ہمیں میں نے کہا ہے کہ قندیل مبارک میں جو سرور ارواح کو ہوتا ہے  
اسکی مشابہت ہماری دنیا کی کسی چیز سے نہیں ہے۔ صرف سمجھنے کو کسی دنیاوی لطف سے  
نسبت دے سکتے ہیں۔

**میں**۔ خیر اگر تو نے یہ کہا بھی تب بھی میں خیال کرتا ہوں کہ تیری پروا زانی  
لذتوں سے آگے نہیں ہے۔ میں قندیل حق میں شہید ہو کر جانا پسند کرتا ہوں۔ مگر اس لئے  
ہمیں کہ وہاں چمکو و دوسری ارواح کے ساتھ عیش و راحت نصیب ہو۔ وہاں میرا کام  
یہ ہوگا کہ سب ارواح کو قندیل کی قید کا دکھ بتاؤں۔ اور ان سے کہوں کہ تم سب  
جد و جہد کرو اور اس محدود حیات سے نکل کر ذات الہی کی نامحدود مہمتی میں فنا ہونے  
کی کوشش کرو۔ کیونکہ قید تلین میں خواہ ہم کو کیسا ہی لطف ہو۔ پر وہ بات حاصل نہیں  
ہو سکتی۔ جو محویت و فنایت ذات میں ہو سکتی ہے۔

اگر میں قندیل حق کے بعد بہشت میں گیا۔ تو وہاں بھی جب مجھے یہ سوال کیا گیا کہ کس  
قسم کا عیش چاہتا ہے تو آزادی بیان حق کی طلب کروں گا۔ اور جنت والوں کو بہکاؤں  
کہ وہ بہشت کے جبل خانہ سے نکلیں اور موج الودہیت کی غرقابی خدا سے مانگیں۔

اے خول میں تجھے نفرت نہیں رکھتا۔ میں تجھے جدا نہیں ہوتا۔ میں کوئی کام ایسا نہیں  
کرتا جو قانون اسلام اور قانون دنیا کے برخلاف ہو۔ میں تجھ کو کسی قسم کی مادی اذیت  
نہیں دیتا۔ مجھ کو یہ بھی منظور نہیں کہ فطرت کے مقررہ وقت سے پہلے تجھ سے الگ ہو جاؤں  
یا کسی اور کو ایسا کرنے کی نصیحت کروں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ تجھے جدا ہو کر  
ذرا اپنے اور تیرے حالات کا مطالعہ کیا کروں۔ جب تک تجھ سے جدا نہ ہوں گا۔  
مجھ نہیں سکتا کہ تو کیا ہے۔ اور میں کیا ہوں۔ تو کس حال میں ہے اور میں کس حال ہوں  
تجھے کیا کرنا چاہیے اور مجھ پر کیا کیا فرض ہیں۔

میرے مٹی کے پتلے! تیری دید کا مجھے حکم دیا گیا ہے۔ تیرے اندر بند رہ کر تو ہی بتا

کہ تجھ کو کیا دیکھ سکتا ہوں۔ ماننا ہوں کہ دید کے ہزاروں طریقے ہیں مگر جو دید منزل تک پہنچاتی ہے وہ تیرے بندہ میں سے باہر آئے بغیر ہاتھ نہیں آسکتی۔

یہ خیال نہ کر کہ میں ہمیشہ اس پھول کی سی ہستی پر بستر جائے رہوں گا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ محدود رہنا مجھ کو بالکل ناپسند ہے۔ میں ہمیشہ ترقی کرنے اور آگے بڑھنے میں مصروف رہنا مجھ کو بالکل ناپسند ہے۔ میں ہمیشہ ترقی کرنے اور آگے بڑھنے میں مصروف رہتا ہوں اور اس میں کہیں نہ رکوں گا۔ تاوقتیکہ خدا کو نہ پالوں۔ اور خدا کے پانے پر بھی چپکانہ رہوں گا۔ یہاں تک کہ اس کی ذات میں سنا کر نابود کے اسم سے آزادی حاصل نہ کروں۔  
خول۔ یہ حکم کہاں ہے کہ توجہ سے جدا ہو کر مجھ کو پڑے۔ علم اندر رہ کر اچھا ہوتا ہے نہ کہ باہر نکلا کر۔

میں۔ خدا نے اپنے غنی کلام میں کہا ہے رفی انفسکم افلا تبصرون جس کی تعمیل جسم کی قید میں محال ہے۔

اے غافل میں تجھے جدا کب ہوں۔ تو مجھ میں ہے۔ تو میں تجھ میں ہوں۔ اور تیرے ہی اندر رہ کر علم حاصل کر رہا ہوں مگر یہ وہ اندرون نہیں جس کو تو چاہتا ہے کہ خواہشوں میں ایسے ہو کر علم حاصل کروں۔ بلکہ یہ وہ اندرون ہے جو مجھ کی اصطلاح میں اندرون ہے اور جس سے حکم خدا کی تعمیل اور دنیا میں آنے کا منشاء پورا ہوتا ہے۔

## دام مکس

دسمبر۔ جنوری ۱۹۱۶ء

بلبل کو ایسے کر کے شاعروں کی یورش مول لیلی۔ جس کو سنو قلم کی تلوار کھینچے آنکھیں بند کئے عالم خود فراموشی میں بلبل کے صیاد پر پلا پڑتا ہے۔ گویا غریب صیاد کو کچا چپا جائے گا۔ کوئی پوچھے کہ شاعروں کو بلبل سے کیا ہمدردی ہے عقل مند جانتے ہیں کہ چمن کے سرم گل میں بلبل

اور انسانوں کی محفل عیش میں شاعر و دونوں کاٹے ہیں۔ بلبل چمن میں آتا ہے تو پھولوں کی مستیاں اور خوش ادائیاں نالہ و فریاد کر کے خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھول سالامت میں اپنی نشلی آنکھ کھولتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ان کا چاہنے والا بھی ایسا ہی محض و خاموش ہو۔ سنجیدگی و متانت سے بہار کا حسن لوٹے۔ نہ کہ بلبل کی طرح چیخے چلائے۔ ہائے گل۔ ہائے گل کے نعرے لگائے۔ چل نھیب ہو تو چرخ کی بتیاب بوسہ بازی سے برگ گل کو پاش پاش کر دے۔ شاعر محفل میں جاتا ہے تو کبھی اپنی افسردہ دلی سے ساری آنکھن کو افسردہ کر دیتا ہے۔ کبھی اپنی زندہ مزاجی سے دماغ میں برہمی ڈالتا ہے۔ کبھی ہنستا ہے۔ کبھی روتا ہے۔ غرض یہ بھی بلبل کی طرح آزار دہندہ ہے۔ خود تکلیف میں رہتا ہے۔ دوسروں کو تکلیف میں ڈالتا ہے۔ شکاری نے دام بچھایا۔ اور شورش کنتہ بلبل کو اسیر کیا تو جناب شاعر کا کیا نقصان ہوا جو شکاری کو کوستے ہیں۔ اور اسکی جوب میں دفتر کے دفتر کاٹے کئے ڈالتے ہیں۔ خیر راج میں نے ایک ایسی چیز کے لئے دام بچھایا ہے۔ جو شاعر صاحب کو چہرے عشت سے محروم ہے۔ بلکہ بعض اوقات انکی فکر شرم میں ہار جھکتی ہے۔ دیکھوں اسکی اسیری کی نسبت بھی حضرت کے فلم میں کچھ حرارت آتی ہے یا نہیں۔

یہ دام گس کیلئے ہے۔ دام بھی بے نقطہ اور گس بھی۔ شاعر صاحب کی بے نقطہ گالیوں کا اب کچھ اندیشہ نہیں۔ جو خود بے نقطہ ہو گا وہ دوسرے کی بے نقطہ صلواتوں سے کیا ڈرے گا۔

## کاغذی جال

میں نے دیکھا کہ اس زمانہ میں اخباروں رسالوں کے کاغذی جال چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ اور حصہ دوس کی اسیر اور دل اپنے اجسام کو ان میں پھنسا رہی ہیں۔ اسوائے میں نے بھی دو آنے کا کبھی مار کاغذ بازار سے خریدا۔ اور اپنے رین بسیرے کی آزاد کھپوں کے سامنے یہ کاغذی جال لگایا۔

اس وقت میرے دل میں کہیوں سے کسی انتقام کی خواہش نہ تھی۔ نہ میں نے ڈاکٹر صاحب



کے اس عقیدہ کو تسلیم کیا تھا کہ کبھی ہر بیماری کی جڑ ہے۔ میرے دماغ میں جسمی قیصر کی خوشنوی کا بھی کچھ دخل نہ تھا۔ نہ مجھ پر موجودہ جنگ کا ارتقائی اثر پڑا تھا۔ جو میں غریب کھپوں کے قتل عام پر آمادہ ہوتا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے کھپوں نے مجھے بہت کم بتایا ہے۔ مجھ پر کی جتنی شکایت کروں تو بڑی ہے۔ انہوں نے ہمیشہ میرے جسم کے خون کو شیر مادر سمجھا۔

بجاری کھپیاں میرے دسترخوان کی شرابک تجولیاں ہیں۔ میں ان سے اس قدر محبت کرتا ہوں کہ جب کبھی انہوں نے میرے سالن میں ہاتھ ڈالا تو میں نے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور سارا دسترخوان ان کے آگے رکھ دیا۔ خود نہ کھایا۔ سب کچھ ان کو سوپ دیا۔

پھر جو میں نے ان کی گرفتاری و قتل کاری پر کمر باندھی اس کا سبب سوائے اسکے کچھ نہیں کہ میں خفہ نگس بیچیا کا امتحان کرنا چاہتا تھا۔ مجھے یہ خواہش تھی کہ میں اس ٹاور کی اسیری کا متاثرہ دیکھوں جس کو سرمد نے سوز عشق سے محروم کر دیا ہے۔ اور کہلے کہ

سرمد غنیم عشق بو الہوس راندہند  
سوز دل پروانہ گس راندہند

جب کبھی بو الہوس ہے تو دیکھوں اسیران ہوس کیونکر حرص و ہوس کا شکار ہوئے ہیں۔ اور ان پر کیا کیا بدلتاؤں پڑتی ہیں۔

سب سے زیادہ مجھ کو اس شخص سے پرندے کی ایک اور آزمائش منظور تھی کہ وہ اپنی جان بچانے میں کہاں تک محتاط ہے۔ اور جب اس پر آفت آجاتی ہے۔ تو کس کس طرح حفاظت زندگی میں کوشش کرتا ہے۔ خاص کر یہ کہ کبھی پرسکرات موت کی کسی کیفیت ہوتی ہے۔ اور اسکے بے حقیقت اور ناتواں جسم سے جان کتنی دیر میں نکلتی ہے۔

یہ بہت وحشیانہ تجربہ تھا۔ یہ بہت بے دروانہ تحقیقات تھی۔ (میں دردمندی اور ترس شعاری کا ذرا دخل نہ تھا۔ مگر جذبہ بشری نے مجھ کو سنگدل بنا دیا۔ دم میرے خانہ دل میں منہ چھپا کر جا بیٹھا۔ اور میں نے اپنے بستر کے آس پاس بسنے والی کھپوں

کو جال میں پھانسنے پر کمر باندھ لی۔

یہ کاغذی جال گورے ملکوں سے آیا ہے۔ ایسے انگریزی حروف ہیں۔ اور بھورے رنگ کی ایک چپ دار چیز ہے۔ جب میں نے اس کاغذ کو زمین پر رکھا ایک بھولی فٹہ شباب کی متوالی بھی جست کر کے اس پر آئی۔ اور جھپٹ مار کر ہوس کے پردوں سے بچے اُتری۔ قدم رکھا تھا کہ دام میں اُلجھ گئی۔ یہ حالت دیکھ کر اس نے چاہا کہ اُلٹے پاؤں بھاگے۔ اس واسطے وہ پھر بالائی جست کے لئے اُبھری۔ بچی۔ مگر پاؤں جال میں پھنس چکے تھے۔ اس نے ساڑھے چار سکنڈ توقف کیا۔ اور دم سے کر لگا تاہرا کیس سکنڈ اپنے پردوں کو پھر پھرایا۔ اس وقت اس کے پاؤں قید تھے۔ لیکن جسم پردوں کی طاقت پر واز سے بار بار خفش کرتا تھا۔ پر ایسی تیزی سے ہوا میں ہل رہا لیتے تھے کہ ان کی شکل نظر نہ آتی تھی۔ آخر اکیس سکنڈ کے بعد قوت پر واز نے جواب دے دیا۔ پر شل ہو گئے۔ اور ابھی اپنے بائیں رخ جھکی جھکنا تھا کہ بایاں پر بھی جال میں پھنس گیا۔ اور ابھی آڑی ہو کر بے دم ہو گئی۔ تیس سکنڈ وہ چپ چاپ پڑی رہی۔ اور اس کے بعد پھر زندگی کی تنائے اُس کو آمادہ کیا کہ ایک بار اور جان بچانے کی کوشش کرے۔ اب کے اس نے مایوسانہ عالم میں اپنے بدن کو حرکت دی۔ اور ایک ٹھنڈی چیخ بھی ماری جو سلسل گیا۔ رہ سکنڈ ہوا میں گونجتی رہی۔ مگر ہائے اس میں بھی اُس کو کامیابی نہ تھی۔ اور فرشتہ موت اس کے سامنے آ گیا۔ اور ابھی نے دنیا سے گزرنے کا ہتھ کر لیا۔ وہ نہ چاہتی تھی کہ اتنے جلدی اس کو موت سے سابقہ پڑے۔ وہ اپنی عمر کو بہت دراز تصور کرتی تھی۔ اس کو خیال تھا کہ یہ دنیا ہمیشہ رہے گی۔ اور میں اس میں آخر تک رہنا چاہوں گی۔ آج اس نے موت کا پیام سنا۔ جس نے اس کے اراماں میں ٹھیل ڈال دی۔ وہ چپ ہو گئی۔ اور موت کے فرشتے کو حیرت و یاس سے دیکھنے لگی۔

جب میں نے معلوم کیا کہ ابھی سکرات میں ہے۔ تو گھڑی کو جلدی سے ہاتھ میں لیا اور پھر سکنڈ شمار کرنے لگا۔ مگر یہ میری بڑی بھول تھی۔ اس وقت مجھ کو اپنی سکرات کی

مشکلات کا خیال کرنا تھا۔ جو ایک دن چمپکو پیش آئے گی۔

کبھی پرسکرات کا عالم ایک منٹ طاری رہا۔ اس کے بعد اس نے داعی اجل کو  
اپنی روح دے دی۔ اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا انا للہ وانا الیہ راجعون  
ہم سب خدا کے ہیں اور آخر خدا ہی کے پاس جانے ہے۔

جب قیامت میں اس نوجوان کبھی کے انجام کار کی دید میں مصروف رہا۔ اتنے عرصہ  
میں مجھے خبر بھی نہ ہوئی کہ دس برس اور نئے وجود اس پر بلا ہو چکے تھے۔ اور تڑپ رہے  
تھے۔ غور کیا تو قریباً ہر کبھی اکس سکند تک کوشش پر وازا دوستی رہائی میں مصروف  
رہ کر آخر بائیں جانب جھک جاتی تھی۔ اور اس کا بایاں پر سالہ میں آلودہ ہو کر اکل  
جان سے کہو دیتا تھا۔

اس کے بعد اور بھی تماشے دیکھے۔ بعض مکھیاں سرنگوں رہ گئیں بعض ایسی  
آئیں کہ پاؤں رکھتے ہی خاموش ہو گئیں۔ ذرا جنبش نہ کی۔ اور مری کی مری رہ گئیں  
یہ شاید سالہ کے زہر کا اثر ہوگا۔

## نابینا حوصلہ

میں نے دیکھا کہ سینکڑوں لاشیں مکھیوں کی پڑی ہیں۔ آزاد مکھیاں ان کو دیکھنے  
اور کچنے کے باوجود جال میں آتی ہیں۔ اور جان بوجھ کر اسیر بنجہ اجل ہو جاتی ہیں۔  
دل نے کہا ان میں اتنی عقل نہیں ہے جو اس قتل خانہ کی حقیقت کو سمجھیں غیب  
کی صدا بولی نہیں۔ قدرت نے ہر جاندار کو موت و حیات کی خطرات کی تیز عقل دی  
ہے یہی اس سے محروم نہیں ہے۔ لیکن چونکہ حوصلہ و ہوس کے آنکھ نہیں ہوتی۔ اس واسطے  
یہ بچاری بھی اس کے ہاتھوں اندھی ہو کر موت کے منہ میں جا پڑتی ہے۔

انسان سے زیادہ کس کو عقل ملی ہے۔ کیا اس کے اندھے پن کو نہیں دیکھا کہ

وہ جان بوجھ کر ہی ہمیشہ موت و ہلاکت کے منہ میں جاتا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ شراب لاکھوں آدمی تباہ ہو گئے۔ سب کی آنکھوں کے سامنے اس کی مثالیں پیش آتی ہیں۔ مگر پھر بھی خلقت شرابخواری سے باز نہیں آتی۔ ہر ایک کو معلوم ہو گیا ہے کہ کوکین کھانے سے آدمی چند روز میں گھل گھل کر مر جاتا ہے۔ اس کا مال تباہ ہو جاتا ہے۔ اس کی آبرو خراب ہوتی ہے۔ حکومت جینے بھجواتی ہے۔ مگر ہوس کی نابیائی اس کو کوکین سے باز نہیں رہنے دیتی۔ اور وہ دیدہ و دانستہ موت و بربادی کے منہ میں چلا جاتا ہے۔ یہی حال قمار بازی کا ہے۔ عیاشی کا ہے۔ اور ہر اس چیز کا ہے جس میں جسمانی و روحانی خطرے ہیں۔ جب عقل مند آدمی نہیں بچتا اور نہیں دیکھتا تو کبھی بھاری کس گتئی میں ہے۔ دام گس کبھی کی لاشوں سے کالا ہو گیا۔ میرا دل اس قتل عام کی سفاکی سے ہانپنے لگا۔ تو میں نے اپنی گردن پورے چار گھنٹے کے بعد اوپر سے ہٹائی اور کہیوں کی اراج سے گفتگو کی ٹھہرائی۔

## روح منسبر ایک

جس وقت اجل کا ہاتھ ایک کبھی کی روح کو مٹھی میں لیکر چلا تو میں نے دامن کو پکڑ لیا۔ اور پوچھا۔ کیا مجھ کو اجازت ہے کہ چند باتیں آپ کے قیدی سے دریافت کروں؟ دستِ اجل نے ذرا تامل کے بعد جواب دیا۔

قدرت نے مجھ کو اس کا اختیار نہیں دیا ہے۔ لیکن اے آدمی تیری انسانی عظمت کے سامنے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تو روح گس سے مجھ کو روک کر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ پوچھ جو تیرا جی چاہے۔

تب میں نے کبھی کی آواز اور روح سے سوال کیا۔

تم قید جسم کے بعد اس حالت اور اس حالت میں کیا فرق دیکھتی ہو؟

روح مگس۔ وہ کیفیت چمہ کو محسوس ہوتی ہے جبکہ سمجھنا محال ہے۔ پہلے میں تعلقاً جسم کے پردوں میں ایسی بند تھی کہ باہر آنے کو میراجی نہ چاہتا تھا۔ اور جانکنی کے وقت چمہ پر حسرتیں اور بے قراریاں برسا رہی تھیں۔ مگر اب مجھ کو نظر آتا ہے کہ میں اپنے وقت کی لکھ ہوں۔ دست اجل کی مٹھی میں ہوں۔ لیکن تمام کائنات میری آنکھوں کے سنا متحرک نظر آتی ہے۔ میری آنکھوں سے عالم کی کوئی شے پوشیدہ نہیں۔ میراجی چاہتا ہے کہ موت پر میں ہزاروں بار صدمے اور قربان ہوں جس کی بدولت میں نے منزل راحت پائی۔

میں۔ کیا عالم علوی کو بھی مشاہدہ کرتی ہو؟

روح مگس۔ نہیں ابھی چمہ کو وہ ہیئت دور کچھ مٹا مٹا اور دہندلا دہندلا سا دکھائی دیتا ہے۔ میں اس کے وجود کو پاتی ہوں۔ مگر بیان کرنے اور تفسیر کرنے کے قابل نہیں۔ صرف اتنا کہ اس کے موجود ہونے پر یقین کر سکوں۔

میں نے یہ سن کر دست اجل سے کہا کہ اچھا اس کو لے جاؤ۔ باقی سوال دوسری ارواح سے کئے جائیں گے۔ جب یہ روح غائب ہو گئی تو میں نے دوسری کبھی کی روح کو رد کیا۔

## روح منبوسہ

تم بتاؤ کہ اس وقت بے خود ہو یا خودی میں ہو؟

روح مگس۔ تیرے آزاد ہوئی۔ اب خودی کیسی۔ خودی میں ہوں۔ خودی کا لطف اس وقت آیا ہے۔ حالت جسم میں دیکھنے کو باخود۔ آزاد۔ خود مختار تھی۔ مگر حقیقت عالم سفلی میں اپنی حرص و ہوس کی غلام اور بے خود تھی۔ اور عالم علوی میں قانون قدرت کے زبردست دباؤ نے چمہ کو معطل کر رکھا تھا۔ نہ اپنے اختیار سے الٹی نہ اپنی طاقت سے نفق و حرکت کرتی۔ نہ اپنے بل پر زندگی بسر کر سکتی۔ ہر چیز میں نیچر

فطرت کی مخفی سلطنت مجھ پر حکمران تھی۔ تم جان سکتے ہو کہ حکومت میں خودی کہاں رہ سکتی ہے۔ اس میں تو ہر سستی بے خود رہنے پر مجبور ہوتی ہے۔ تم انسانوں کے حالات پر غور کرنے اور ان میں دخل دینے کی صلاحیت رکھتی ہو؟

روح گلس۔ ہاں اسوقت تو میرا ادراک اردواح انسانی کے بہت قریب ہو گیا ہے۔ میں بہت کچھ سمجھ سکتی ہوں۔ اور دیکھتی ہوں کہ مجھ میں سمجھانکی بھی صلاحیت موجود ہے۔ اچھا تم کو معلوم ہے کہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال نامی ایک مشہور شاعر نے آج کل ایک کتاب لکھی ہے۔ اور اس میں جسمانی و نفسانی خودی کو قائم کرنے اور دنیا کے تعلقات سے محبت بڑھانے کی تاکید کی ہے اور کہا ہے کہ جو لوگ خودی کو مٹانا اور تعلقات دنیا سے بے رغبتی سکھاتے ہیں وہ بڑے ہی احمق اور بے وقوف ہیں۔

روح گلس۔ ہاں ہاں۔ میری بصیرت اس معنوی کو صاف دیکھ رہی ہے۔ جس کا نام اسرار خودی رکھا گیا ہے۔ اور جسم میں حکیم افلاطون اور لسان الغیب حضرت حافظ شیرازی کو نہایت سخت حقارت سے یاد کیا ہے۔ اور ان کی پیروی کو خطرناک بتانے لگے۔ آدمیوں کو اس سے روکا ہے۔

اچھا جب تم اس معنوی کو دیکھ رہی ہو۔ اور اس پر اتنی حادی ہو گئی ہو کہ تم نے اس کے مضامین بھی بتا دئے۔ تو بتاؤ حضرت حافظ شیرازی کی روح اس توہین کی نسبت کیا خیال کرتی ہے؟

روح گلس۔ یہ سوال میری حالت سے بہت اونچا ہے۔ اب مجھ کو جانے دو کہ آزادی کے بعد عجیب قسم کی تمنائیں مجھ میں پیدا ہوئی ہیں۔ اور ان کا تقاضا ہے کہ میں اس عالم سفلی کے ہر تعلق سے جلدی کنارہ کش ہو کر ان آرزوؤں کی جانب متوجہ ہوں۔ یہ سنکر میں نے دوسری کہی کی روح کو بھی رخصت کیا۔ اور تیسری روح کو روک کر گفتگو شروع کی۔

دیکھتے ہی درد ناک آئیں کھینچتی تھیں اور مرنے کے نام سے ہر اسان ہوئی جاتی  
تھیں یا یہ کیفیت ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار اڑی چلی جاتی ہو ۛ  
روح گس :- کہو کہو۔ جلدی کہو، وقت خواب نہ کرو۔ یہ کہہ کر روح گس نے  
ایک ایسے پیارے انداز سے انگڑائی لی اور رخا رلو د آنکھوں کو آسمان کی طرف  
اٹھا کر دیکھا کہ میں سینہ محام کر رہ گیا۔ میں نے کہا۔ ہریالی۔ راز دلاری بنو یہ تم  
کس کو کہتی ہو۔ یہ تمہاری آنکھوں میں لال لال ڈرے کیوں پڑے جاتے ہیں یہ تم ۛ  
مستی کس بات کی چھا رہی ہے ؟

روح گس۔ مسکرا کر اور اپنے وجود برقی کو کئی بل دیکر بولی۔ اسے آدمی کچھ  
پوچھتا ہے یا خواہ مخواہ مغز زنی کرتا ہے۔ کیا بتائیں کیا ارمان ہیں، کیا کہیں کس کے  
گلے گلے کی تمنا ہے۔ تو اپنی سوکھی فلسفیانہ باتوں کو جانے دے اور میرا راستہ  
کھوٹا نہ کر ۛ

یہ کہہ کر کہتی کی روح نے پھر ایک جمائی کے ساتھ انگڑائی لی۔ اور آنکھوں کو  
کل کر بولی، بدیدت کے غریبوں کا نصیب جاگا، یہ کہا اور پھر آسمان کو لپٹائی اور  
شوق بھری نگاہوں سے دیکھا۔ اب ان کے ان نظروں میں اس قدرستی تھی کچھ کو  
اپنی قید عنصری سے نفرت ہونے لگی اور میں نے چاہا کہ جسم سے آزاد ہو کر اس  
بہار تک پہنچوں ۛ

اس روح کو جب میں نے بہت بے قرار دیکھا تو کہا۔ عشق دنیا اچھا ہے  
یا عشق آخرت ۛ

دنیا کیسی آخرت کیسی عشق آزادی۔ عشق حیات ابدی کہو۔ یعنی یہ زندگی جو  
اسوقت مجھ کو حاصل ہے اور جو دوا می ہے اگر اسی کا نام تمہارے ہاں آخرت ہے  
تو مجھوں گی کہ عشق آخرت کی آرزو کرو۔ اُنس دنیا کو لات مارو یہ کہا اور بچا ایک

غائب ہو گئی \*

## روحِ مگس (۴)

مجھ کو اس گفت و شنید میں ایسا خزا آیا کہ میں نے ہر کبھی کی روح سے بات چیت کا ہتھ کر لیا اور چونک کر کبھی کی روح سے مخاطب ہوا۔

یہ بہت اداس اور غمگین تھی۔ اور دستِ اجل کے آغوش میں چپ چاپ گردن جھکائے بیٹھی تھی، میں نے کہا کیوں تم افسردہ کیوں ہو؟ بولی اس لئے کہ قیدِ جسم کی مکان نے شل کر دیا۔

۲ آزادی نصیب ہوئی، مگر سارا وجود حرص و ہوس کی سابقہ زیادتوں سے کچلا ہوا ہے۔ راحت ملی۔ مگر دیر میں۔ توانائی جلدی کہاں سے آئے۔ رفتہ رفتہ زخموں کا اندمال ہو گا۔

میں نے کہا۔ کیا مرنے کے بعد بھی تعلقاتِ جسم کا خمیازہ روح پر باقی رہتا ہے؟  
روحِ مگس۔ جزا و سزا اسی کا نام ہے۔ جو دنیا کے تعلقات سے جی نہیں لگاتا اس میں ایک مسافر کی طرح رہتا ہے۔ کھاتا ہے۔ پیتا ہے۔ کھاتا ہے شادی بیاہ کرتا ہے عزت اکبر و کے درجوں تک پہنچتا ہے مگر دل کو ان باتوں کا اسیر نہیں کرتا اور اس کو ہر وقت خدا سے لگائے رہتا ہے تو مرنے کے بعد اس کی روح کو کچھ مکان نہیں ہوتی ورنہ میری طرح کہ دنیا میں بہت زیادہ زندہ رہی اور حرص و ہوس کی غلامی کو لالہ رنگی سمجھا۔ کھانے اور مٹھاس کی تلاش و طلب کر مقصدِ حیات سمجھتی رہی اور آج جسم سے نکل کر بے انتہا کوفت اور پریشانی اپنے اوپر پاتی ہوں، اس کا ہی یہی انجام ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔ تم نے سنا ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنی معنوی اسرار خودی میں دنیا کو دین پر مقدم بتاتے ہیں، اور عیشِ دنیا کی طلب کو لازمی قرار دیتے ہیں؟



روحِ مگس۔ آہ یہ ان کی بھول ہے۔ اہل یورپ کی خوش حالی اور فروغِ دنیاوی نے ان کو دھوکا دیا ہے، وہ چاروں کی چاندنی کو نورِ ابد تصور کرنے لگے۔ انھوں نے سائنس کی ترقی مشاہدات اور مادہ کی اوپری افتاد پر قیاس کر لیا کہ بس یہی چیزیں قابلِ تقلید ہیں۔ حالانکہ ان رقیوں کی اور ان کے عیش و آرام کی بہت محوڑی عمر ہے وہ ہوسِ نفس کے بادلوں کی ایک بجلی ہے جو صرف ایک محدود موسم میں چمک کر رہ جاتی ہے۔ وہ خواہشاتِ سفلی کی برسات کے نالے ہیں جو چند ساعت چڑھاؤ کم کراڑھاؤ ہیں۔ بقا اس کائنات میں کسی شکل کے نہیں ہے۔ ہر نیک و بلا سپر انقلاب ہوتا ہے مگر جس سستی کی بنیاد امیدِ آخرت اور توکلِ خدا پر ہو اس کو تو دنیا جلدی فنا ہونے سے بچاتی ہے اور جو خود اس دنیا کے اسباب پر اپنی عمارت کی نیر نہ کہتا ہے اسکی چند روزہ ٹیپ ٹاپ تو بہت پر ہمار ہوتی ہے۔ مگر قائم نہیں رہ سکتی ایک جنبشِ فطرت میں بر باد ہر گز گرتی ہے۔

ڈاکٹر اقبال کی نیت برسی نہیں ہے۔ انھوں نے اپنے استادوں کی تعلیم اور اس تعلیم کے وطن کی بود و باش سے یہ خیالات اخذ کئے ہیں ان کے دل میں اپنی قوم کا درد ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کے بھائی بھی کامرانی اور پیشِ جادوئی حاصل کریں۔ لیکن شیطان نے جب کسی ذی عقل کو دھوکا دیا ہے تو اس طرح زینت دیکر اور اس کی نیک نیتی میں شریک ہو کر دیا ہے۔

میں نے اس افسردہ مکھی کے اتنے لمبے چوڑے لکچر کو سنکر بہت تعجب کیا کہ جو مکھیاں مرنے کے بعد خوش تھیں انھوں نے بات کرنے سے گریز کیا اور یہ عنکبوت مکھی ایسی طول کلامی کرتی ہے۔

اس پر میں نے اس سے اس کا سبب پوچھا۔ مکھی بولی :-

جرطرح دنیا میں راحت و آرام انسان کو دوسروں کے بے برد اور بے خبر بنا دیتا ہے

اسی طرح کھٹیوں کی ارواح اپنے سرور باطنی کی مصروفیت میں سمجھ سے ہمعلامہ نہانا  
چاہتی تھیں، اور آگے بڑھنے کو جہاں ان کا مطلوب تھا گھبراتی تھیں، مگر میں کہ اب تک  
اسی سرسبز زمین ہوں دوسروں کی تکلیف کا حس رکھتی ہوں اور چاہتی ہوں کہ اور ارواح  
میری طرح مبتلائے عذاب نہ ہوں اسی واسطے میں نے ڈاکٹر اقبال کی مثنوی کی نسبت  
زیادہ گفتگو کی۔ کیونکہ مجھ کو نظر آتا ہے کہ جو اس کی پیردی کرے گا وہ اپنی آخرت کے  
عیش کو تباہ کرے گا۔ اور جو اس سے بچے گا وہ دائمی حیات کے سرور کا حق وار ہو گا۔  
کھٹی کی روح اتنا کہنے پائی تھی کہ ہوا کا ایک جھونکا آیا اور کھٹی مار کا غم کو جس پر  
صدر بالائیں کھٹیوں کی چڑی تھیں، اڑا کر لے گیا۔ اس حادثہ کو دیکھ کر مجبوراً عالم خیال سے  
اٹھا پھر نہ پڑا۔ اور ارواح کی بات چیت اوہری رہ گئی۔

میں اٹھا اور قستیلان سحر پہ کو اٹھا کر لایا سلسلے رکھا اور کہا۔ اے بے حیا  
گس کے بے جان جسموں، تم اس جال میں کیسے سنسان پڑے ہو۔ کچھ اپنی ارواح  
کا بھی حال معلوم ہے اگر تم سن سکتے ہو تو سنو کہ ان میں سے نیک اعمال بے فنا  
عیش میں مصروف ہیں اور دنیا کی طلب گار اعراف میں پھڑپھڑا رہی ہیں، میں تم کو  
اپنے گھر کے اندر یہ آواز اس لئے دیتا ہوں کہ یہ صد اعینب کی طاقتوں سے اڑ کر  
ہندوستان بھر میں گونج جائے اور ہند کے ہر باشندے کو اس کا آخری  
وقت یاد دلانے اور خدا کرے کہ یہ آواز پہاڑوں اور دریاؤں اور سمندروں تک  
سے عبور کر کے اتر کرے۔

ملکین

# چوتھی منزل

## دین و ملت عورتیں کیا کر سکتی ہیں

(از وکیل پور خاں، ۷ جولائی ۱۹۰۳ء)

اس ضرورت کا احساس عام طور پر ہو گیا ہے کہ مسلمان اپنی کچھلی حالت پر نہیں پہنچ سکتے۔ جب تک کہ ان کی عورتوں کو تعلیم یافتہ نہ بنایا جائے۔ اسی لئے نئی روشنی کے جوان ہمتی کو کشش میں ہیں کہ ہماری عورتیں بھی یورپ کی طرح خوب جی لگا کر لکھنا پڑھنا سیکھیں۔ اور عیسائی لیدیوں کی طرح حکم کھلا بازاروں میں گشت لگائیں لیکن ہمارے نوجوان یورپ کی ترقی دیکھ کر ان کی تقلید کرنا چاہتے ہیں، اگر ان کو اپنی قدیمی ترقی کے اسباب معلوم ہو جائے وہ ہرگز اس بیہودہ خیال پر توجہ نہ کرتے۔

لازم ہے کہ وہ اپنے ان بزرگوں کے حالات دیکھیں جن کے طفیل آج ہندوستان میں ہماری صورتیں نظر آتی ہیں

حضرت خواجہ معین الدین جن امیری بخشی رحمۃ اللہ علیہ کے اسم گرامی سے ایسا کونسا ہندوستانی ہے جو ناواقف ہے آپ کے والد سید غیاث الدین جن بھرنے جلست فرمائی ہے۔ تو آپ کا سن شریف چند برس کا تھا اور یہ عمر وہ ہوتی ہے کہ اس میں

آج کل کے صاحبِ پدر لڑکے بھی آوارہ ہو جاتے ہیں۔ مگر آپ کی والدہ حضرت بی بی خاصۃ الملکہ ؑ نے آپ کی اس قابلیت سے تعلیم و تربیت فرمائی کہ آپ کا زمانہ میں غلغلہ مچ گیا۔ ہندوستان جیسے اجنبی ملک میں مسلمانوں کا جھنڈا کسی دیریم کے صفے سے نظر آتا ہے۔ خیال کیا جائے۔ اگر حضرت خواجہ رحمہ کی والدہ تعلیم یافتہ نہ ہوتیں تو کیا اس نوہنال کی یہ مشہور سرسبز میمنہ تھی؟ آپ ہی کے خلیفہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی دہلوی ۷۰ سال کی گود میں سچے کوئی ڈیڑھ برس کی عمر تھی، کہ آپ کے پدر بزرگوار خواجہ کمال الدین حسن کا وصال ہو گیا۔ آپ کی والدہ حضرت بی بی صالحہ نے پرورش کی۔ اور جب سن شریف چار سال چار ماہ چار یوم کا ہوا تو مکتب میں تحصیل علم کے لئے بٹھا دیا۔ آپ نے قرآن شریف کے پندرہ پارے اس سہولت سے پڑھ لئے کہ استاد حیران رہ گئے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ اپنی والدہ سے جو حافظ قرآن تھیں اکثر یہ پارے پڑھتے سنا کرتے تھے۔ چونکہ ذہن بہت اچھا تھا۔ ان الفاظ نے پہلے ہی جگہ پکڑ لی تھی۔ اب تعلیم کے وقت کچھ دشواری نہ ہوئی۔

بی بی صالحہ نے اس قطب زمانہ کو جس علم سے تربیت کی تھی۔ اب وہی ہماری عورتوں کو بھی سکھایا جائے۔ تاکہ ان کے بچے بھی اسی طرح لائق و فائق بنیں۔

حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین لویا رحمہ بھی اپنے والد ماجد حضرت مولانا سید احمد صاحب کی وفات کے وقت پانچ برس کے تھے۔ آپ کی مادر محترمہ حضرت بی بی زلیخانہ تعلیم کے فرض کو اس خوبصورتی سے ادا کیا کہ آج ان کا قرآن العین خدا کے محبوب کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ سولہ برس کے سن تک محبوب الہی تمام علوم سے فارغ ہو گئے۔ یہ بی بی صاحبہ کی تعلیم کا اثر تھا کہ آپ کو بچپن میں صبر و قناعت سے محبت ہو گئی تھی۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ جس دن ہمارے گھر میں فاقہ ہوتا والدہ صاحبہ فرماتی با انا ظم

آج ہم خدا کے ہمان ہیں۔ ”بچہ آج گھر میں کھائے کو نہیں ہے۔ آپ فرماتے ہیں

کہ مجھ کو والدہ صاحبہ کا یہ فقرہ بہت ہی مڑہ دیتا تھا۔ اور جب کبھی ایسا ہوتا کہ متوڑ  
کئی روز تک کھانے کو ملے جاتا تو میں دل ہی دل میں کہتا کہ ”اگلی دہ دن کب آئے گا  
کہ والدہ یہ فرمائیں کہ .. بابا نظام آج ہم خدا کے مہمان ہیں ..“

بھلا دیو پ میں کسی غریب اور مفلس بچہ کی ایک بھی ایسا ماں ہے کہ جس کا  
بچہ ناداری سے مکدر نہ ہوتا ہو۔ بلکہ الٹا خوش اور مگن رہتا ہو۔ نہیں۔ بلکہ وہاں تو  
طے در حص و اسراف کا سب سے پہلا سبق دیا جاتا ہے تو کیا ان ہی عادات کے  
اختیار کرنے کے لئے مسلمان ان کی عورتوں کی تقلید کرنی چاہتے ہیں ..

مسلمانوں کو ان مذکورہ خواتین کی حالت پر غور کرنا چاہیے کہ انہوں نے کس  
علم کی بدولت اس قسم کی قابلیت اور شائستگی حاصل کی ؟ نہ پردہ داری سے۔ نہ کسی  
غیر زبان کے یاد کرنے سے نہ کسی ترقی یافتہ قوم کی طرز معاشرت سیکھنے سے بلکہ محض  
اپنے کامل دین کے تعلیم کی بدولت جس کو وہ پوری حد تک حاصل کرتی ہیں ..

اب بھی اگر مسلمان لڑکیوں کو زمانہ کی حالت کا لحاظ رکھ کر تعلیم مذہبی دی جاوے  
تو وہ ان کی آئندہ نسلیں پہلی سی ترقی حاصل کر سکتی ہیں۔ کیونکہ اسلام سب کے نزدیک  
ظاہر و باطن کے درست کرنے کے لئے ایک مکمل مذہب ہے ..

## ایک سے اوپر نہیں

( از خاتون جلالی ۱۹۷۷ء )

اچھی آبائی سختی کے دن کب جائیں گے۔ بے فکری کی نیند بھی کبھی میسر نہ آئے گی۔  
یادوں ہی ڈر اور خوف سے راتیں آنکھوں میں کھیں گی، چچا عالم گیر، ہم کو کیوں ستاتے  
ہیں۔ خدا بھی ہماری مدد نہیں کرتا۔ اُس نے بھی حق کا ساتھ چھوڑ دیا۔ دنیا گواہی

دیتی ہے کہ تخت دارا کا تاج دارا کا اور دین کے قاعدے کے موافق ہی آپ ہی  
تاج و تخت کے اصلی وارث ہیں۔ مگر یہ دیکھتی ہیں کہ کامیابی کی کوئی صورت نظر  
انہیں آتی۔ زمین و آسمان دشمن ہیں۔ گھر سے بے گھر۔ جنگلوں میں بیسرا لیتے پھرتے ہیں  
جب بھی لوگوں کو چین نہیں اور ہم کو دنیا سے فترا کرنے کی ترکیبیں سوچی چاری  
ہیں۔ جواب دیا گیا :-

دارا کی جان دل آ۔ جو باتیں کل شاہ کو ہم نے بیان کی تھیں شاید تم نے ان کو  
زہن سے اتار دیا۔ بیٹی اسی زیر دہتی اور زیر دستی کا نام دینا ہے۔ یہی ناکامی اور  
کامیابی ہے جس کے چکر میں تمام عالم گرفتار ہے۔ یہ نہ ہو تو ساری دنیا بے مزہ  
ہو جائے۔ اسی لٹ پھیر سے یہ کارخانہ چل رہا ہے۔ بھائی اور نگ زیب کا کوئی  
قصور نہیں۔ نہ خدا اور زمانے کی کوئی شکایت۔ قدرت کا دستور ہے کہ ایک  
بادشاہی کا تاج پہنتا ہے۔ دوسرا سولی دیا جاتا ہے۔ ایک پاؤں پھیلا کر بے فکری  
سے سوتا ہے۔ دوسرا ایک جھپکنے کو ترستا رہتا ہے۔ لیکن پیاری اس کی خوشی  
اور اس کا غم دونوں فانی ہیں۔ قرار ایک کو نہیں۔ بلکہ ذرا اور غور کرو تو معلوم ہو گا  
کہ خوشی اور رنج فقط وہم و خیال ہے۔ خیال قابو میں ہو تو کسی ہی سخت مصیبت پیش آنے  
انسان اسکو پہنچ سکتا ہے اور اس کو کسی قسم کی تھلینہ نہیں ہوتی۔ جو باتیں آجکل ہم کو  
پیش آ رہی ہیں۔ وہ بھی ایک طرح کی ندمت ہیں۔ جو خدا تعالیٰ کی طرف سے انسان کو  
دی جاتی ہے۔ جس طرح ایک آدمی بادشاہ بنا یا جاتا ہے اور اس کے ذمے حکومت  
کے فرائض لگائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک غریب کو بھی غربت کی خدمت سپرد  
کی جاتی ہے۔ بادشاہ کو دولت کی شان سے اپنے کام عملگی سے پورے کرنے  
چاہئیں اور غریب کو غریبی کی حیثیت سے اس خدائی نوکری کو سبب لانا  
چاہیئے ۔

بھائی اوزنگ زیب سے میں اتنا بھی مقابلہ نہ کرتا تھا جتنا کیا۔ دیکھنا صرف تھا کہ آیا واقعی قدرت نے اسکی بادشاہت قبول کر لی ہے یا نہیں۔ اب معلوم ہو رہا ہے کہ بے شک خدا تعالیٰ اس کی حکومت اور سیری غربت چاہتا ہے۔ یہ ہے تو میں ہر طرح راضی ہوں اوزنگ زیب جس طرح چاہے ستمے ہماری سرکوبی اور خجکی کی جیسی چاہے تدبیر میں کرے۔ اس کے لئے یہی شایان ہے۔ کیونکہ اس کو شاہی طرز کی نوکری پوری کرنی ہے۔ ہم کو سب سختیاں برداشت کرنی چاہئیں۔ کیونکہ ہمارے ذمہ غربت بے کسی لاچاری اور ہر طرح کی مصیبت لگائی گئی ہے ہمارا فرض ہے کہ ہم اس میں دارا شکوہ کی یہ تقریر سن کر اس کی بیٹی دل آرا بولی :-

یا اللہ! دل میں اور خلیجان پیدا ہوا۔ آپ روز سمجھاتے ہیں مگر مجھ بے وقوف کی عقل میں نہیں آتا۔ پر رسول آپ نے فرمایا تھا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں یعنی جو چیز آنکھوں کو نظر آتی ہے۔ اور جن چیزوں کی صورت خیال کرنے سے ذہن میں جھتی ہے۔ سب کی حقیقت ایک ہے۔ شکلیں الگ الگ ہیں جیسے مٹی کے برتن۔ ایک مشکا ہے۔ تو ایک آبجورہ ایک کونڈا ہے اور ایک چینی۔ نام الگ الگ، کام الگ الگ۔ شکل و صورت الگ الگ مگر مٹی سب کی ایک۔ یا مثلاً ایک ڈورا ہے۔ جس میں کئی گرہیں لگی ہوئی ہیں غور کرو تو معلوم ہو گا کہ گرہ ایک ابھری ہوئی صورت کا نام ہے۔ مگر اصل اس کا ڈورا ہے جو لپٹ کر گرہ بن گیا ہے۔ پہلی چیز جو مسلمان بچہ کو سکھائی جاتی ہے وہ کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے۔ جس کے معنی عام طور پر یہ بتلائے جاتے ہیں کہ ایک خدا کے سوا دوسرا نہیں۔ اور محمد اس کے رسول ہیں۔ مگر حقیقت میں یہ کلمہ ہی تمام دین و دنیا کی بنیاد بتا دیتا ہے۔ اگر اس کے معنی یوں سمجھائے جائیں کہ ایک خدا کے سوا دوسرا نہیں یا لفظی معنی کہ نہیں ہے کچھ مگر خدا۔ اور محمد اس کے رسول ہیں۔ آبا جانِ یسلیم میں نے اپنے استاد مولوی صاحب سے بیان کی تھی وہ یہ سنکر بہت ناراض

ہوتے اور فرمایا کہ یہ شرک کی باتیں ہیں۔ ان میں پڑ کر آدمی کافر ہو جاتا ہے ۔  
 دارالشکوہ نے ہندوؤں کی صحبت اور ان کی کتابوں کے پڑھنے سے یہ باتیں سیکھی ہیں  
 دین اسلام کو ان سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام تو یہ سکھاتا ہے کہ خدا ایک ہے۔ اور سب مخلوق  
 اُس نے بنائی ہے۔ مگر ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سب کچھ خدا ہے۔ درخت بھی  
 خدا۔ اور جانور و آسمان و زمین بھی خدا۔ تو یہ تو یہ بالکل کفر کے کلمے ہیں۔ سو حضرت  
 اول تو میں پرسوں کی باتوں میں الجھی ہوئی تھی۔ آج آپ نے یہ اور نئی باتیں سنائیں  
 کہ مصیبت بھی ایک نوکری ہے جس کو خوشی خوشی بجالاتا چاہیے۔ پرسوں کی باتوں کی نسبت  
 مولوی صاحب کہتے ہیں کہ قرآن شریف میں اس کا کہیں ذکر نہیں۔ یہ ہندوؤں کی ویدانت  
 کا مسئلہ ہے جس کو مسلمانوں میں صوفیوں کا گروہ بھی ان کا دیکھا دیکھی ماننے لگا۔ اور  
 آج کی تقریر سن کر تو میں بیشکی حکم لگاتی ہوں۔ کہ مولوی صاحب اس بالکل مسلمانی کے  
 خلاف بیان کریں گے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ میرے جی کو بھی مولوی صاحب کی  
 باتیں لگتی ہیں معلوم ہوتی ہیں۔ بھلا جس کا ذکر قرآن شریف میں نہ ہو وہ ہم کس طرح مان  
 لیں۔ اور بات بھی ایسی کہ سب چیز خدا ہے۔

ابھی تیری پناہ اول آرا کی شیکتہ باتیں سنکر دارالشکوہ کو جوش آگیا۔ مگر وہ جوش  
 خفگی و نااضگی کا نہ تھا۔ بلکہ جس طرح کوئی آدمی جانی پہچانی چیز کا انکار کسی نادان کی  
 زبانی سنکر افسوس کے جوش میں آجاتا ہے۔ ایسے ہی دارا کے چہرے پر جوش کے آثار  
 نمایاں ہو گئے۔ اور نہایت بے پروائی سے بولا۔ دیوانی۔ اس چیز کے وجود پر شبہ  
 کرتی ہے جو سورج کی طرح ظاہر ہے مولوی صاحب کی نا سمجھی ہے جو قرآن شریف  
 کو اس تسلیم سے خالی بتاتے ہیں۔ اری نادان قرآن کے دل میں انہیں باتوں کا خزانہ  
 ہے۔ ظاہری الفاظ پر عمل کرنا بے کار ہے۔ مصلی معانی پر غور کرنا چاہیے۔ قرآن شریف  
 میں جگہ جگہ پایا جاتا ہے۔ وہ سب پر محیط ہے۔ وہ اول ہے۔ آخر ہے۔ ظاہر ہے



باطن ہے بچے ہے، اوپر ہے، اس کے بہت سے نام ہیں۔ مگر جس طرح قسطن  
 شریف میں ارشاد ہے کہ ہدایت انہیں کو ہے جو غور کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ لوگ  
 غور نہیں کرتے۔ بیشک ویدانت کے بھی یہی اصول ہیں لیکن اسلام کی تعلیم اگر اس سے  
 موافق ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ میں نے کب کہا تھا کہ ہر چیز کو خدا کہنا چاہئے۔ وہ  
 تو میری مثال سے خیال میں آسکتا ہے۔ کہ جب تک آبجودہ اپنی صورت پر اور مٹکا اپنی  
 شکل پر قائم ہے اس کو مٹی نہیں کہہ سکتے۔ یا جب تک ڈورہ میں گرہ ہے گرہ نام رہیگا  
 ڈورہ نہیں کہا جائے گا۔ لیکن سمجھنا یوں ہی چاہئے کہ حقیقت سب کی ایک ہے۔  
 یہی دوسری بات کہ رنج و راحت آدمی کے فرائض ہیں۔ یہ تعجب کی بات  
 نہیں ہے جب ہم نے یہ مان لیا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں یعنی جو کچھ ہے سب خدا کا  
 ظہور ہے تو کہیں اس کی شان کرم ظاہر ہے۔ اور کہیں شان غضب۔ ایک کانٹے وا  
 درخت جس میں پھل پھل نہیں آتے۔ شکایت کرے کہ دوسرے درخت میں پھل  
 بھی خوبصورت ہیں اور پھل بھی مزے والے ہیں مجھے اس سے محروم کیا گیا تو ہم  
 یہی جواب دیں گے کہ تجھ کو وہ میسر ہے جو پھل دار میلدار درخت کو نصیب نہیں  
 جو شان تجھ میں ہے وہ اس میں نہیں۔ جو اس میں ہے وہ تجھ میں نہیں۔ پھر شکوہ  
 کرنا لا محل ہے۔ دل آرا! یہ ایسی اچھی تعلیم ہے کہ اگر انسان اس کو خوب سمجھ کر  
 ذہن نشین کر لے تو دنیا کے عیش و راحت اور رنج و غم کے جھگڑوں سے آزاد  
 ہو جائے۔ دنیا کا ترک اسی کا نام ہے کہ اس کے اتار چڑھاؤ کی تکلیف جاتی رہے  
 یہ نہیں کہ انسان مال و دولت۔ جو بچے چھوڑ بیٹھے سو پیاری جب میں اپنے  
 بھائی کے برتاؤ کا شاکی نہیں تو تو کیوں شکایت کرتی ہے۔ پس ہر وقت اس  
 خیال میں غرق رہ کہ:-

”ایک ہے اور کچھ نہیں“

# دُعَا

(اد نظام المشائخ لجان العلماء)

دعا مذہبی زندگی کی جان ہے اہل مذہب کے نزدیک مذہب کی عملی صورت کا ظہور بہت کچھ دعا پر منحصر ہے۔ دعا سے مطلوب کا حاصل ہونا اور پیغمبران الہی کا خاص خاص مطالبہ کے لئے دعا مانگنا اور اس کا قبول ہونا آسمانی کتابوں سے ثابت ہے۔

اسلام میں دعا کا مرتبہ ضروری اور اہم عقائد میں شمار کیا جاتا ہے۔ مسئلہ ذات و صفات اور فطرت اور قوانین فطرۃ کی طرح یہ مسئلہ بھی نہایت دقیق ہے۔ اور اس کی نسبت صد ہا مختلف رائیں اور جدا گانہ اقوال بزرگان اسلام کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں قرآن شریف میں ارشاد ہے **وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ** یعنی اور جب تم سے میرا بندہ مجھ کو طلب کرے (تو کہہ دو) کہ میں اس کے قریب ہوں۔ قبول کرتا ہوں دعا کرنے والے کا سوال جبکہ وہ مجھ سے مانگے، دوسری جگہ فرمایا **أَدْعُوْنِي أَجِبْ لَكُمْ** مجھ سے مانگو قبول کروں گا۔

دعا چونکہ تمام رسولوں کا ورثہ ہے۔ جو امت مرحومہ کو عطا ہوا اور جس میں خدائے تعالیٰ نے اعجاز رسالت کی شان باقی رکھی ہے۔ اس لئے بعض لوگوں کو دعا کے معاملہ میں بڑا اختلاف ہے۔ ایک فرقہ دعا کی تاثیر کا بالکل منکر ہے۔ دوسرا اس کے اثر کو خیالی بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ قرآن شریف کی اس آیت **أَدْعُوْنِي أَجِبْ لَكُمْ** کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم جو کچھ دعائیں مانگو قبول کیا جائے گا کیونکہ اس میں دو دشواریاں پیش آتی ہیں۔ اول یہ کہ ہزاروں دعائیں نہایت عاجزی اور خلوص کی جاتی ہیں مگر سوال پورا نہیں ہوتا۔ جس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ دعا قبول نہ ہوئی۔ حالانکہ خدائے استجابت کا وعدہ فرمایا ہے دوسری یہ کہ جو امور ہونے والے ہیں وہ مقدر

ہیں اور جو نہیں ہونے والے وہ بھی مقدر ہیں۔ ان مقدرات کے برخلاف ہرگز نہیں ہو سکتا پس استجاب دعا کے معنی سوال کا پورا قرار دے جائیں تو خدا کا یہ دعویٰ کہ اَدْعُوا اسْتَجِب لَكُمْ ان سوالوں پر جن کا ہونا مقدر نہیں ہے صادق نہیں آسکتا یعنی ان منوں کی رو سے یہ عام وعدہ استجاب دعا کا باطل نہیں ہے گا۔ کیونکہ سوالوں کا وہی حصہ پورا کیا جاتا ہے جس کا پورا کرنا مقدر ہے۔ لیکن استجاب دعا کا وعدہ عام نہیں کوئی بھی استثناء نہیں۔ پھر جس حالت میں بعض آیتیں ظاہر کر رہی ہیں کہ جن چیزوں کا دیا جاتا مقدر نہیں دی جاتیں۔ لہذا استجاب دعا کے یہ معنی لینے چاہئیں کہ دعا ایک عبادت ہے اور جب وہ قلبی خشوع و خضوع سے کی جائے تو اس کے قبول کرنے کا خدا تعالیٰ نے وعدہ فرمایا ہے۔ گویا دعا عبادت متصور ہو کر عطا کرنے کا مستحق بناتی ہے۔ اور کسی خاص مسئول عنہ کے حصول سے اسے اسی حد تک تعلق ہے کہ مسئول داعی کے نصیب میں مقدر بھی ہو۔ اس قاعدہ سے دعا کا اثر بے کار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جو چیز دعا میں مانگی گئی تھی وہ تو مل گئی مگر اس کو تاثیر دعا سے کچھ لگاؤ نہیں۔ تقدیر کی غریب سے یہ نتیجہ ظاہر ہوا۔ دعا کا صرف یہ فائدہ ہے کہ دعا کرنے کے وقت خدا کی عظمت اور بے انتہا قدرت کا خیال دل میں جم جاتا ہے تو خیالات کی لہروں بھی جمع ہو کر ایک مرکز پر شہر جاتی ہیں۔ اور انسان کی پریشانی و گہیرا جی کسی خاص فکر سے پیدا ہوئی ہو مخلوب ہو کر صبر و استقلال سے بدل جاتی ہے اور استقلال کی کیفیت کا دل میں ہونا عبادت کے لئے لازمی امر ہے پس یہ دعا کا مستجاب ہونا ہے۔

دوسرا فروع دعا کی قبولیت پر پورا ایمان رکھنا ہے۔ اس کے نزدیک دعا کا نتیجہ ضرور حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ مذکورہ اعتراض کے جواب میں کہتا ہے کہ دنیا میں کوئی چیز و شے مقدر سے خالی نہیں۔ تاہم قدرت نے اس کے حصول کے لئے

ایسے اسباب مقرر کر رکھے ہیں جن کے صحیح اور موثر ہونے میں کسی عقل مند کو کلام نہیں پہلے فرقہ نے دعا اور ترک دعائیں جس تقدیر کا ذکر کیا وہ تقدیر وہاں بھی تو موجود ہے مگر سب دیکھتے ہیں کہ دعا کے اثر کو ایسا یقینی مانا جاتا ہے کہ تقدیر کا بل بھی نہیں آتا اور دعا سے دوری مرض کا پختہ یقین ہوتا ہے جسمانی معاملات میں تو تقدیر کا لحاظ نہ کیا جائے اور روحانی مسئلہ میں تقدیر کو شامل کر کے تاثیر دعا کا انکار کر دیا جائے کیسی طرح قرین انصاف نہیں ہو سکتا۔

ادعونی استجب لکم میں بیشک دعا سے عبادت مراد ہے چنانچہ نعمان بن ابیشر سے روایت ہے کہ حضرت صلے اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان الدعاء هو العبادۃ ثم قراءۃ ادعونی استجب لکم یعنی فرمایا۔ دعا عبادت ہے۔ اس کے بعد آیت ادعونی استجب لکم تلاوت فرمائی۔ جس سے معلوم ہوا کہ اس آیت میں دعا سے مراد عبادت ہے۔ اس کے علاوہ یہاں دعا کی تعلیم امر کے صیغہ سے کی گئی ہے گویا دعا کو فرض کر دیا گیا ہے حالانکہ دعا انسان پر فرض نہیں ہے پس معلوم یہ ہوا کہ اس آیت میں دعا سے عبادت ہی مقصود ہے لہذا جو فرق استجاب دعا کے یقینی ہونے کو اس آیت سے منکر مسئلہ تقدیر کے ذریعہ سے اشکال پیدا کرتا ہے اس کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ آیت عبادت کے متعلق ہے۔ ہاں اس کے علاوہ اور کئی آیتیں ہیں جنہیں قبولیت و عاثابت ہوتی ہے۔ بلکہ ایک آیت میں تو گویا صاف صاف انہیں شکوک کا جواب دیا گیا ہے جو سورہ النعام میں ہے بل اثابوا لدعون فیکشف ما تدعون الیہ ان شاء قوم خاص اسی سے دعا مانگتے ہو تو وہ دیدیتا۔ تمہارے مطلوب کب تک چاہے۔ یہاں تقدیر کا صاف طور سے ذکر کر دیا گیا ہے مگر دنیا میں کوئی چیز تقدیر سے خالی نہیں۔ آگ جلا دیتی ہے پانی ڈبو دیتا ہے ان تاثیرات سے کسی کو بھی انکار نہیں۔ مگر اثر تقدیر کے وقت ظاہر ہوتا ہے ایسے ہی دعا

بھی آگ کی طرح یقینی اثر دار چیز ہے۔ دواؤں کی مثل خدا نے اس میں تاثیر پیدا کی ہے مگر جس طرح تقدیری گردش کے سبب باوجود دوا استعمال کرنے کے مریض کو فائدہ نہیں ہوتا۔ دعا کا نتیجہ بھی ظاہر نہیں ہوتا۔

آج کل نئی روشنی کے مسلمانوں میں یورپ کی تقلید کے سبب سے دعائیں تو جھی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس کو ایک فعل عبث خیال کرنے لگے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ ان کے دل کو مصیبت کے وقت تسلی و تسکین کسی صورت سے میسر نہیں آتی۔ کیونکہ دعا کا مانگنا صرف اس یقین پر مبنی ہے کہ خدا تعالیٰ قادر مطلق اور فاعل مختار ہے بے قراصل کی نکلی ہوئی دعا کا سننے والا اور اس کی حاجت پوری کرنے والا ہے اگر ایک لحظہ کے لیے اس یقین میں تذبذب ہو تو کون سا دل ہو گا جو سقاری کی حالت میں اس کی طرف رجوع کرے اور وہ کون سا خیال ہو گا جو اس کے اضطراب کی آگ کو کھنڈ کرے۔ اس لیے کہ صرف یہ خیال کہ دعا میں سننے اور حاجت پوری کرنے کی قدرت رکھتا ہے اضطراب کی حالت میں بندہ کا خیال خدا کی طرف رجوع کراتا ہے اور محض اس اعتقاد سے کہ باوجود قدرت کے خدا کا دعا قبول نہ کرنا کسی مصلحت پر مبنی ہو گا اور وہ مسئول عنہ سے بہتر کوئی چیز دے گا۔ دعا کرنے والے کے دل کو تسلی ہوتی ہے۔ اگر دعا کا عمل موقوف ہو گیا اور خدا سے دعاؤں کے سننے اور حاجتوں کے پورا کرنے کا خدائی حق لے لیا گیا تو نہ ہی زندگی بھی ختم ہو گئی۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ دعا زریعہ حصول مقصد نہیں ہے اور یہ بھی سمجھ لیا جائے کہ وہ اپنے بندہ کی مصیبتوں کے دور کرنے کی قدرت نہیں رکھتا اور نہ کسی کی گریہ و زاری اور اضطراب بے قراری کا اثر ہوتا ہے تو دعا بے کار اور توکل فضول ہے۔ پھر یقین اور اعتقاد کو بھی اپنے قدم جاننے کے لیے کوئی جگہ نہیں رہتی۔ اور بندہ کو بجز اس کے کہ وہ غیر تئیر پذیر قوانین فطرت کو اپنا خدا مانے دوسرے کوئی چارہ نہیں رہتا۔ ایسی حالت میں انسان کو بے جان

قانون سے واسطہ رہتا ہے اور ایک زندہ خدا سے ساور یہ خیال اس محبت کے رشتے کو جو خدا اور اس کے بندوں کے بیچ میں ہے توڑ دیتا ہے مگر اس میں مدد کرنے کی طاقت نہیں ہے تو ہم کس لیے اسپر بھر دسہ کریں۔ اگر وہ ہماری دعائیں نہیں سنستا تو ہم کیونکر اسے رحیم مانیں۔ اور اس میں رحم نہیں تو ہم کیوں اس سے محبت کریں پس اس عقیدہ سے ہمارا یقین جاتا رہتا ہے۔ ہم کو خدا سے محبت باقی نہیں رہتی اور ہم ایسے مذہب کے ماننے والے رہ جاتے ہیں جس میں نہ یقین ہے نہ محبت۔ لہذا اگر دعا کی اجابت ناممکن ہے تو مذہب بھی ناممکن ہے۔

صوفیہ کرام کے تمام سلسلے اجابت دعا کے قائل ہیں اور صرف قائل ہی نہیں ہیں بلکہ ان کو خدا کی طرف سے تاثیرات دعا کا وہ مرتبہ عطا ہوا ہے جو بنی اسرائیل کے پیغمبروں کو حاصل تھا۔ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ نبوت کے آثار میں اس امت کو مقبول دعا دی گئی ہے یعنی جس طرح اگلے زمانہ کے پیغمبر دعا کے ذریعہ سے اپنے اعجاز دکھاتے تھے ہمارے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کے اولیاء اسی دعا سے کرامتیں دکھانے پر قادر بنائے گئے ہیں۔ آئندہ پرچہ میں خدا نے چاہا تو ہم ثابت کریں گے کہ صوفیوں کے مختلف خاندانوں کے مشائخ کی دعا کی کیا تاثیریں ظاہر ہوئی ہیں چشتیوں قادریوں نقشبندیوں۔ سہروردیوں وغیرہ کل سلسلوں کے بزرگوں نے اپنی ذات اور قوم کے لیے دعائیں کی ہیں اور اگر ہر دعا کے الفاظ علیحدہ علیحدہ و نظر تعمق سے دیکھنے چکا تو صاحب دعا بزرگ کی باطنی کیفیت و اندرونی احساس اور جذبہ کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ یہاں ان کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ پھر کبھی اس کو وضاحت سے لکھا جائے گا۔

اب یہ بات ثابت کر نیکی کہ دعائیں تاثیر ہے اور دعا ہمارے صوفیہ کرام کے کل فرقوں کی مسلمہ چیز ہے اس رسالہ کا شروع (جو صوفیوں کی دینی و دنیاوی اراض کی خدمت

گزاری کے لئے جاری کیا جاتا ہے) اور جس کا آج پہلا پارہ نمودار ہوتا ہے (دعا کرتے ہیں یقین ہے کہ جس طرح خدائے تعالیٰ نے صوفیائے کرام کی دعاؤں میں تاثیر عطا فرما کے ان کو ہمیشہ مقبول فرمایا اسی طرح ان کا یہ ماہوار رسالہ بھی اپنی دعا کے ذریعہ سے بارگاہ الہی میں قبول ہوگا اور اپنے انسانے جنس کو فائدہ پہنچائے گا۔

# گلیم درویشی کی تنگی

## ایک الم ناک فساد

(از نظام الشیخ ۱۹۰۹ء)

اگلے وقتوں میں کہا کرتے تھے کہ ذوالدشاہ ایک اقلیم میں نہیں رہ سکے۔ مگر درویش ایک کسل میں بسر کر سکتے ہیں۔ آج کل اس کے خلاف پایا جاتا ہے۔ بادشاہت کا تو یہ عالم ہو گیا کہ ہر فرد و ادا اپنے تئیں ملک کا حاکم سمجھتا ہے جس سے ایک اقلیم میں کڑوڑوں بادشاہ نظر آتے ہیں۔ اور درویشوں کی کیفیت ہو گئی کہ ایک گلیم میں دس نوکجا درویش بھی نہیں سما سکتے۔ قاوری ہوں یا نقشبندی۔ چشتی ہوں یا سہروردی سب ایک پھٹی کے چٹے بنے ہیں۔ ہول کے لحاظ سے ان میں کوئی بین فرق یا تقادٹ نہیں ہے۔ فردعات ہر شرب کی علیحدہ ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ فردعات کے جھگڑوں سے ان سلسلوں میں ایسی اجنبیت اور غیریت قائم ہو گئی ہے کہ باہم ایک دوسرے سے جدا نظر آتا ہے سب سے پہلے تفریق حد سے زیادہ محبت کرنے سے پیدا ہوئی یعنی اپنے سلسلہ کے مشائخ سے جب مریدین کو تعلق بڑھا۔ تو انھوں نے اسکو اتنا بڑھا یا کہ اور تمام مشائخ کو پست

کر دیا۔ یہ کیفیت دیکھ کر دیگر مشائخ کے متوکلین نے بھی اپنے بزرگوں کو ناجائز طور سے دوسروں پر ترجیح اور فوقیت دینی شروع کی، اور اس طرح درویشی خاندانوں میں نفسانی کشمکش شروع ہو گئی سب سے پہلے قادری سلسلہ سے لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی کہ یہ لوگ حضرت غوث الاعظم محبوب جانی کو تمام مشائخ عالم پر ترجیح دیتے ہیں اور حضرت غوث الثقلینؒ کا یہ قول کہ قدیمی علی رقبۃ کل ولی اللہ (یعنی یہ میرا قدم سب لوگوں کی گردن پر ہے) اس شد و مد سے بیان کرتے ہیں جس سے دوسرے خاندان والے بتقاضائے بشریت مشتعل ہیں۔ اس کے بعد چشتیہ طریق کی آزادی اور نقشبندیہ طریق کی محدود خیالی کی نسبت لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی غوث چشتیہ خاندان میں کئی شاخیں ہو گئیں۔ نظامی صابری۔ جمالی۔ اور ان شاخوں میں بھی وہی فضیلت کے جھگڑے برپا ہو گئے۔ نظامی کہتے ہیں کہ حضرت بابا گنج شکر کے اصلی جانشین ابوعلیہ اعظم حضرت خواجه نظام ولیا محبوب الہی ہیں۔ صابری کہتے ہیں کہ تمام باطنی امور کا حصہ حضرت مخدوم صابریہ کو ملا جمالی کہتے ہیں کہ جو نظر خاص حضرت بابا صاحب کی حضرت قطب جمال الدین ہانسی پر تھی وہ کسی اور کو میسر نہ ہوئی۔ نقشبندیوں میں مجددیہ شاخ کے دعوے تمام خاندان سے نرالے ہو گئے۔ حضرت شیخ احمد مجدد ہندیؒ کے ایسے عجیب و غریب دعوے اور ان کے ایسے فضائل بیان کیے جاتے ہیں جو تمام متقدمین مشائخ نقشبندیہ سے مجدد صابریہ کو بڑھا دیتے ہیں۔

الغرض نہایت سخت کشمکش سلسلوں میں محولی باتوں کے سبب پڑی ہوئی ہے جن قدر ذکر کیا گیا یہ سب محبت یا علم سے متعلق ہے ہر شخص اپنے بزرگ اور اپنے شیخ کو سب سے بڑھ کر سمجھتا ہے یہ کوئی شکایت کی بات نہیں ہے! فوس صرف اس بات کا ہے کہ اس دوسرے بزرگوں کی تحقیر اور تنقیض کی جاتی ہے ہم نے بار بار لکھا ہے کہ جہاں دو شخص جمع ہوتے ہیں اور ان میں ایک چشتی ہے اور ایک قادری تو وہ بجا ہے اس کے کہ کسی مسئلہ تصوف پر بات چیت کر فیضیت حضرت



غوث الاعظم رح اور حضرت خواجہ خواجگان اجیریؒ پر گفتگو کرتے ہیں ایک کہتا ہے کہ حضرت غوث الاعظم رح سے حضرت خواجہ بزرگؒ نے فیض پایا۔ دوسرا کہتا ہے نہیں بلکہ حضرت غوث الاعظم رح حضرت خواجہ بزرگؒ سے فیضیاب ہوئے۔ ان فضول باتوں کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ دونوں بزرگوں کی شان میں بے ادبی اور گستاخی کرنے لگتے ہیں اور اس نسبت سے محروم ہو جاتے ہیں جو ادب اور تعظیم سے حاصل ہوا کرتی ہے۔

ہم کو بڑا افسوس ہوتا ہے جب ہم سماع کی محفلوں میں حضرت صاحبزادہ صاحب کا نام قوال کی زبان سے سن کر نظامی درویشوں کو یہ نام لینے سے منع کرتے ہوئے پاتے ہیں ایسے ہی صابری محفل محبوب الہی رح کا نام لینے سے قوال کو روکا جاتا ہے تو بے حد تعلق ہوتا ہے کیونکہ یہ لوگ اپنی دانست میں حضرت مجدد الہی رح اور حضرت مخدوم صابرؒ کی محبت اس میں سمجھتے ہیں کہ دوسرے بزرگ کا نام نہ لیا جائے حالانکہ یہ ان کی کورباہی اور جہالت ہے۔ یہ سب بزرگ ایک شان رکھتے ہیں۔ ان میں تفریق کرنا ملت عشق میں کفر کی برابر ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے کہ لا تفرق بین احدہن دسلہ۔ (یعنی ہم کسی رسول کے مرتبہ) میں فرق نہیں کرتے) اولیاء اللہ مثل انبیاء ہوتے ہیں۔ پھر بھلا ان میں تفریق کیونکہ ہو سکتی ہے۔

الغرض کلیم درویشی کی وسعت کو تنگ خیال لوگوں نے اس قدر چھوٹا کر دیا ہے کہ اس میں ایک درویش بھی نہیں سما سکتا۔ اوپر جتنی باتیں لکھی گئی ہیں یہ سب ایک ایک محبت یا علمی روایتوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ افسوس آج کل کے زمانہ پر ہے کہ محض دنیاوی اور نفسانی کمزوریوں سے مشایخ میں تفریق اور جدائی پھیلتی جاتی ہے نقشبندی رقادری بہروردی چشتی تو خیر الگ الگ خاندان میں غضب تو یہ ہے کہ ایک ہی خاندان کی مختلف شاخوں میں اس قدر عناد پایا جاتا ہے کہ کوئی نہیں

کہہ سکتا کہ ان کا آپس میں کوئی تعلق بھی ہے ۔

مثلاً نقشبندیہ طریق میں مجددی حضرت غیر مجددی لوگوں سے بالکل نا آشنا اور بے غرض ہیں۔ اور ان کو سوائے مجدد صاحب کے اپنے سلسلہ میں اور کسی سے محبت نہیں ہوتی۔ امیر حبیب اللہ خان والی کابل جب ہندوستان میں آئے تو تمام مشہور مزارات پر حاضری دی۔ مگر حضرت خواجہ باقی باللہ رحمہ اللہ کے مزار کی زیارت کو نہ گئے بلکہ تعجب خیز نظر نہیں کہ مجدد صاحب کے پیروں و مرشد کے مزار کی زیارت ہی کیا رہی گئی مگر اس میں شاہ کابل کو کوئی قصور نہیں ہے اگر ان کو بتایا جاتا کہ مجدد صاحب رحمہ اللہ کے شیخ کا مزار وہاں میں ہے۔ تو وہ ضرور حاضر ہوتے۔ مگر جو حضرات ان کے گرد و پیش تھے وہ سب مجدد صاحب کے مقابلہ میں حضرت خواجہ باقی باللہ کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے یا سمجھتے ہیں تو بہت معمولی۔ ورنہ وہ ضرور شاہ کو وہاں کی حاضری کے لئے آمادہ کرتے ۔

اسی طرح چشتیوں کا عالم ہے۔ ان کی ایک مشہور شاخ نظامیہ پر غور کیجئے تو زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ حضرت مولانا فخر الدین رحمہ اللہ سے پنجاب اور یورپ میں کئی مسندیں نظامیوں کی قائم ہوئیں۔ بریلی میں نیازیہ تونسہ شریف میں سلیمانہ فخریہ خاندان کی مشہور شاخیں ہیں۔ مگر ہم نے کبھی نہیں سنا کہ سلیمانہ اور نظامیہ مشائخ میں کبھی اس قسم کا ارتباط پیدا ہوا ہو جو ہر طریقہ اور سلسلہ مشائخ میں ہوا کرتا ہے اور ہونا چاہیئے پنجاب میں فخریہ سلسلہ سے جس طرح تونسہ شریف میں سلیمانہ مسند قائم ہوئی اسی طرح چاچڑان شریف میں حضرت قاضی محمد عاقل صاحب کی خانقاہ بڑی مشہور اور با اثر مانی جاتی ہے۔ اس خانقاہ کے مشہور سجادہ نشین حضرت غلام فرید صاحب تھے جن کا بھی حال میں حال ہوا ہے۔ اور تونسوی خانقاہ میں خواجہ غلام فرید صاحب کے ہم عصر حضرت خواجہ الکبیر صاحب تھے جن کی رحلت کا زمانہ بھی خواجہ غلام فرید صاحب کے

قریب واقع ہوا۔ ان دونوں حضرات کی نسبت مشہور تھا کہ تعلقات کشیدہ رکھتے ہیں مگر ہمارے شریف کے عرس میں ایک دفعہ یہ دونوں بزرگ جمع ہو گئے۔ اور باہمی ملاقاتیں ہوئیں۔ جس خلوص اور تپاک سے ان بزرگوں نے باہم ملاقات کی ہے وہ اس بات کا نمونہ تھا کہ مشایخ ایسے عمدہ اخلاق رکھتے ہیں۔ عوام کی سب غلط فہمیاں دور ہوئیں اور جو فرضی روایتیں کشیدگی اور رنجش کی مشہور تھیں مجھے کی ایک ہی ملاقات میں صاف ہو گئیں۔ مگر افسوس ان بزرگوں کے بعد ان کے جانشینوں نے رسم مروت و استیلا کو تازہ نہ کیا۔ ہر ایک اپنے مشاغل میں مصروف ہے۔ اور اس عظیم الشان ضرورت کی طرف توجہ نہیں کرتا۔

جس قدر بڑے بڑے عرس نظامیہ خانقاہوں میں ہوتے ہیں وہاں سوائے ان ہی مشایخ کے جن کو صاحب عرس سے کچھ تعلق ہے اور کوئی عرس میں نہیں آتا اور کہتے ہیں تو اس طرح کہ ایک دوسرے کی حالت سے بے خبر رہتے ہیں۔ ہم نے دیکھا ہے کہ اجمیر شریف میں چشتیوں کے تمام مشایخ خواہ وہ کسی شاخ کے ہوں جمع ہوتے ہیں اور محفل سماع میں بازو سے بازو ملا کر کھڑے ہوتے ہیں لیکن ان سے پوچھا جائے کہ چھ دن کی محفلوں میں تم نے کتنے مشایخ سے واقفیت حاصل کی۔ تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہم واقفیت حاصل کرنے نہیں جاتے ہمارا مقصد سماع کی شرکت ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں محفل سماع کے آداب کے خلاف ہے کہ وہاں بات چیت اور کلمہ کلام ہو۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ ان مشایخ کے باہمی میل جول کا اور ایک جگہ جمع ہونے کا اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آ سکتا۔ اگر سماع سے پہلے یا بعد کوئی وقت ایسا مقرر کیا جائے جس میں مشایخ آپس میں میل جول۔ اور تبادلہ خیالات کریں تو کوئی حرج نہیں۔ یہ بات جیب ہی ہو سکتی ہے کہ مشایخ اس کی ضرورت اور اہمیت اور مفاد کو سمجھتے بھی ہوں۔ وہاں تو یہ عالم ہے کہ ہر بزرگ

سے مصافحہ کرنا یا آنکھ ملانا اپنی شان اور وقار کے خلاف سمجھتا ہے۔ پھر کیونکر یہ رسم جاری ہو سکتی ہے کہ ”ملاقاتی محفل“ قائم ہو۔“

قصہ مختصر اس تنگ خیالی اور نقصان رساں کشیدگی اور علیحدگی کو ساہما سال مشاہدہ کرنے کے بعد ہم چاہتے ہیں کہ اس کے دور کرنے کا خیال مشایخ میں پیدا کر دیں۔ اور یہ خیال جب ہی پیدا ہو سکتا ہے کہ ان کے سامنے بزرگوں کی مثالیں پیش کی جائیں اور دکھایا جائے کہ مشایخ قدیم کا باہمی برتاؤ کیسا تھا اور تم آجکل کیسا برتاؤ کر رہے ہو۔ ان کا طرز عمل دین و ملت کے لئے مفید تھا یا ہمارا خدا کو منظور ہے تو ان اور اُرق میں ہم کل سلسلوں کے مشایخ متقدمین کا وہ تذکرہ شائع کرتے رہیں گے جس سے ہمارا مذکورہ مقصد ہو یا ہو سکے۔ سر دست چشتیوں اور سہروردیوں کے پرانے تعلقات لکھے جاتے ہیں کیونکہ ہندوستان میں ان ہی سلسلوں کا قدیم پہلو آیا تھا۔ گو آج کل سہروردی طریقہ کی اشاعت عام نہیں ہے۔ مگر جن مانہ کا ذکر ہم کرنا چاہتے ہیں وہ سہروردیوں کے عروج و کمال کا زمانہ تھا۔ امید ہے کہ تمام مشایخ عظام ان واقعات کو غور و خوض اور تمق سے ملاحظہ فرمائیں گے۔“

## التمش کی خرقة پوشی

قبل اس کے چشتیوں اور سہروردیوں کے تعلقات کا ذکر شروع کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شاہان ہند کے مذہبی خیالات کا تھوڑا سا تذکرہ کر دیا جائے۔ جب شہاب الدین محمد غوری نے ہندوستان فتح کر لیا تو اس کے نائب اور علام قطب الدین ایبک نے پایہ تخت کی بنیاد دہلی میں قائم کی اور فتح کی یادگار میں مسجد قوۃ الاسلام اور قطب مینار بنانا شروع کیا۔ یہ بادشاہ درویشوں کی طرف خاص میلان

رکھتا تھا۔ مگر اسکی زندگی نے بہت کم وفا کی۔ اس کے بعد جس قدر بادشاہ تخت نشین ہوئے وہ عموماً سب چشتیہ طریق کے تھے۔ کیونکہ دہلی میں چشتیوں کے بہت بڑے پیشوا حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحہ اجمیری خواجہ ۷ کے دور ہار کی جانب سے تشریف رکھتے تھے۔

ان غلام بادشاہوں میں سلطان تمش الدین التمش سب سے بڑھ گیا۔ اور اس نے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحہ سے اس قدر عقیدت پیدا کی کہ حضرت کے ممتاز مریدوں میں شمار ہونے لگا۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نے اس کو خرقہ خلافت بھی عطا فرمایا تھا۔ اور حضرت کے وصال کے بعد اسی بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے آپ کا غسل میت کیا۔ مشایخ میں خیال کیا جاتا ہے کہ التمش کو مریدیت بھی حاصل ہوا تھا۔ بہر حال التمش کی خرقہ پوشی اور چشتیہ خاندان سے گرویدہ ہونے کے سبب ملک میں چشتیوں کی طرف عام میلان ہو گیا تھا۔ اور لوگ جوق جوق اس طریقہ کے مرید ہو رہے تھے۔

اس زمانہ میں ملتان اور دیپال پور وغیرہ سرحدی مقامات میں سہروردی سلسلہ نے قدم بڑھانے شروع کئے تھے۔ چونکہ ملتان بیردنی دشمنوں کے چلنے کی پہلی لکڑی پر واقع تھا اس واسطے شاہن دہلی اس کے استحکام کے لیے چیدہ افسر مقرر کرتے تھے اور ملک کی زبردست فوجیں وہاں بھیجتے تھے۔ اس ظاہری انتظام کے ساتھ باطنی انتظام بھی تھا۔ ملک کے نامور علماء و مشایخ خلقت کی روحانی تربیت کے لیے ملتان میں رہتے تھے۔ چنانچہ سہروردی طریق کے نامور پیشوا حضرت بہاؤ الدین زکریا رحہ علیہ ہیں تشریف رکھتے تھے لوگوں کو ان سے بڑا اعتقاد تھا اور سہروردی سلسلہ نہایت سرعت سے پہل رہا تھا۔ اسی اثنا میں دہلی سے حضرت خواجہ قطب صاحب خلیفہ اعظم حضرت بابا فرید گنج شکر ہی ملتان کے قریب قصبہ جہد میں تشریف

لے گئے اور وہیں قیام اختیار کیا۔ حضرت بابا صاحب کے تشریف لے جانے سے  
سہوہ دیہ سلسلہ کی ترقی میں پہلی ہی تیزی نہ رہی۔ مگر اس کا نہ حضرت شیخ الشیوخ  
شیخ بھاؤ الدین زکریا ملتانی کو افسوس تھا اور نہ حضرت بابا صاحب کو غشی تھی کیونکہ  
یہ دونوں بزرگ دینی خدمت کر رہے تھے ان کو اس سے کچھ سروکار نہ تھا کہ کون  
خانہ لان زیادہ پھیل رہا ہے۔

التمش کے بعد سب غلام بادشاہ چشتیوں کے حلقہ بگوش رہے عیث الدین  
بلبن حضرت بابا صاحب کی زیارت کے لئے خرواج دھن (پاکپتن) حاضر ہوا اور  
ایک روایت کے بموجب اپنی لڑکی بھی آپ کے نذر کی بلبن کے آخری زمانہ میں حضرت  
خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی حضرت بابا صاحب کی اجازت سے دہلی کے نائب  
مقرر ہو کر تشریف لائے اور آپ کا غلغلہ اس کی موت سے پہلے اچھی طرح تمام ملک میں  
پھیل گیا۔ بلبن اور اس کا بیٹا محمد خان شہید جو ملتان کا صوبہ دار تھا حضرت محبوب الہی  
سے دلی عقیدت رکھتے تھے۔ بکر محمد خان تو آپ کے دوست و مریدوں میں حضرت  
امیر حسن علاء بخاری رحمہ اور حضرت امیر خسرو رحمہ کو اپنے ہمراہ ملتان لے گیا اور مرتے دم  
پاس رکھا۔ بلبن کے بعد اس کا پوتا کے قبا و بھی حضرت محبوب الہی رحمہ کا خاص عقیدت  
شعار ہوا۔ اور اس طرح چشتیوں کی دہاک تمام ملک کے دل پر بیٹھ گئی۔

کیقباد کے بعد جلال الدین خلجی اور علاؤ الدین خلجی بھی چشتیوں کے حلقہ بگوش رہے  
مگر علاؤ الدین کا جانشین قطب الدین خلجی چشتیوں سے منحرف ہو گیا اور اپنی نادانی اور نا  
تجربہ کاری کے سبب اس کے درپے ہوا کہ بدلیشکل چال سے

## چشتیوں کا زور

توڑ دے۔ چنانچہ اس کے مشیروں نے اس کو صلاح دی کہ جب تک حضرت

محبوب الہی کے مقابلہ میں کوئی دوسرا بزرگ دہلی میں نہ آئے گا ان کا زور قائم رہے گا  
شاہی اختیارات سے ایسے ہر عنصر بزرگوں کا زیر کرنا آسان کام نہیں ملتان سے  
مہروردہ یہ خاندان کے سب سے بڑے پیشوا حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح کو دہلی  
بلوایئے۔ اول تو یقیناً ان کے آپس میں زور آزمائی ہوگی حضرت محبوب الہی کبھی گوارا  
نہ کریں گے کہ ان کی اقلیم میں غیر خاندان کا آدمی سکھ چلائے۔ مولانا رکن الدین چونکہ سلطان  
کی شہ سے آئیں گے اس واسطے وہ بھی مضبوطی سے چشپیوں کا مقابلہ کریں گے اور  
دہلی سے ان کا اثر زائل کرنے کی کوشش کریں گے اس کشمکش میں سلطان کا مطلب  
حاصل ہو جائے گا۔ سلطان نے اس مشورہ کو پسند کیا۔ اور ملتان سے حضرت مولانا  
رکن الدین ابو الفتح کو بلوایا۔ چنانچہ حضرت مولانا ملتان سے روانہ ہو کر دہلی تشریف  
لے آئے۔ اور وہ وقت قریب آگیا کہ

## مولو اور مسیح کا مقابلہ

شروع ہو۔ کیونکہ سلطان مولو کے زور سے حضرت محبوب الہی کی تبلیغ کو رک دینی چاہتا تھا  
آج کل کا زمانہ ہوتا تو خبر نہیں کیا حالت ہمدنی خود مختار۔ جابر۔ ظالم سلطان کا نام  
اور ایسی خطرناک چال کہ بھائی کو بھائی سے جنگ کا اندیشہ۔ مگر حضرت محبوب الہی نے اپنی  
خدا اور حقانیت اور حسن نیت سے سلطان کے تمام منصوبے خاک میں ملا دیے  
جو ہی حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح شہر میں داخل ہوئے سلطان نے بڑی دہرم  
وہام سے استقبال کیا۔ اور پوچھا کہ دہلی میں سب سے پہلے کون ملا؟ آپ نے ارشاد  
کیا جو سب سے اچھے ہیں۔ سلطان نے گھبرا کر دریافت کیا وہ کون ہیں؟ فرمایا مولانا نظام الدین  
محبوب الہی! یہ سن کر سلطان کا چہرہ فق ہو گیا۔ اور اس نے غیظ و پشیمانی میں اپنا منہ  
حضرت کی طرف سے پھیر لیا۔ وہ اپنے ہونٹ چبانا تھا اور حضرت محبوب الہی رح کی ایسی

صاف کامیابی سے بہت تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ یہ لوگ دنیا کے آدمیوں کی طرح چالبازیاں نہیں کیا کرتے وہ نہیں جانتا تھا کہ جو چراغ خدا نے روشن کیا تھا وہ ان فریب کاریوں کی بھونکوں سے بھینا دھوا رہا ہے۔ اس کے مشیروں نے چشتیوں اور ہمدردیوں کو جدا کرنا مذہب تصور کر کے یہ چال چلی تھی مگر اب انہیں معلوم ہوا کہ یہ سب تو ایک ہی گھر کے رہنے والے ہیں اور ان میں کچھ بھی اختلاف نہیں ان کے ذہن میں یہ بات دہم و گمان کی طرح بھی نہ آئی تھی کہ حضرت محبوب الہی باوجود اس عظمت و شان کے تمام ہندوستان ان کے قدموں میں سر جھکا تا ہے مولانا رکن الدین ابو الفتح کے استقبال کو شہر سے باہر تشریف لے جائیں گے اور اس طرح بادشاہ کی کی کرائی محنت کو خاک میں ملا دیں گے۔

مولانا رکن الدین بشر تھے۔ ارکان میں تھا کہ وہ دہلی میں بادشاہ کے پاس ہڑکرا غوا میں آجاتے۔ اور حضرت محبوب الہی رحمہ سے محاسن شروع کر دیتے۔ مگر حضرت محبوب الہی رحمہ نے کمال دور اندیشی۔ کمال اخلاص شعاری۔ کمال مہماں نوازی اور کمال فردوسی کو کام میں لا کر خود تکلیف اٹھائی۔ شہر سے باہر استقبال کو تشریف لے گئے اور بادشاہ سے پہلے حضرت سے ملاقات کرنی جس کا اثر یہ ہوا کہ مولانا نے بادشاہ سے کہا کہ حضرت محبوب الہی رحمہ ہی تمام دہلی میں سب سے اچھے ہیں۔ بادشاہ کے دل پر تیر کی طرح زخم انداز ہوا۔

## ہند کے تاج کو دوسری زک

قطب الدین غلی اس واقعہ کے بعد فکر میں رہا کہ مولانا رکن الدین کو حضرت محبوب الہی رحمہ سے برہم کرانے کی کوئی اور صورت پیدا ہو۔ مگر مرتے دم تک اس کو کامیابی نصیب نہ ہوئی ادھر تو وہ اس خیال میں تھا۔ اور حضرت مولانا رکن الدین غفرلہ کو کھری کی جامع مسجد



میں نماز کو تشریف لے گئے۔ جہاں حضرت محبوب الہی رحمہ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس مسجد کا محسن بہت وسیع تھا۔ نماز کے بعد حضرت محبوب الہی رحمہ کو خبر دی گئی کہ مولانا رکن الدین اس مسجد میں تشریف لائے ہیں۔ حضرت یہ سنکر مولانا سے ملنے تشریف لے چلے۔ اور تمام وسیع محسن پیادہ طے کر کے مسجد کے دوسرے حصے میں پہنچے۔ اس وقت مولانا صاحب نماز میں مصروف تھے حضرت محبوب الہی رحمہ مولانا کے پس پشت بیٹھ گئے۔ خلقت کا یہ عالم تھا کہ ٹوٹی پڑی تھی عوام کو ہنایت تعجب تھا کہ حضرت محبوب الہی رحمہ جیسے شان دار بزرگ نے مولانا کے پس پشت بیٹھنا کیونکر گوارا کر لیا۔ حالانکہ یہ کوئی عجیب بات نہ تھی عارفین ان ظاہری تکلفات کو پہنچ سمجھتے ہیں۔ مگر آج کل کے زمانہ میں تو کبھی درویش اس بات کو قبول نہ کرے گا کہ دوسرے درویش کے پیچھے بیٹھ جائے اور ہزاروں مرید یہ تماشا دیکھ رہے ہوں۔ کیونکہ اس کے دل میں ضرور اندیشہ ہوگا کہ اس سے میرے مریدوں کے عقیدے میں کمزوری واقع ہوگی۔ اور میری وقت کے مقابلہ میں اس شخص کی وقت بڑھ جائے گی۔ جس کی تعظیم کر رہا ہوں۔ لیکن حضرت محبوب الہی رحمہ نے چھ سو برس پہلے اس دہم کو جھوٹا ثابت کر کے دکھا دیا کہ ایک غیر سلسلہ کے فقیہ کی ایسی غیر معمولی نظم اپنے مریدوں کے سامنے کی۔ مگر حضرت کی وقت کو بال بھر صد سہ نہ پہنچا یا بلکہ اور گرویدگی بڑھ گئی۔

جب حضرت مولانا نماز سے فارغ ہوئے تو حضرت محبوب الہی رحمہ کے ساتھ کمال تپاک سے مصافحہ و مناظرہ کیا اور دونوں بزرگ ہاتھ پکڑنے کے باقیں کرتے ہوئے دروازے پر تشریف لائے اور بالکیوں میں سوار ہو کر اپنے مقامات میں تشریف لے گئے۔ اس ملاقات کی خبر سلطان کو ہوئی تو اس نے بہت پیچ و تاب کہا بلکہ کہا کہ کرسکتا تھا خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ آخر اس آتش حسد میں جلتا ہوا ایک دن اپنے مرغوب غلام خسرو خان کے ہاتھ سے محل ہزار ستون کی چھت پر قتل کیا گیا۔

## ایک اور پراسرار مباحثہ

حضرت مولانا رکن الدین رحمہ اللہ جس کام کے لئے بلائے گئے تھے وہ قطب الدین کے ساتھ قبر میں گیا۔ اب ان دونوں بزرگوں کی ایک اور ملاقات کا ذکر لکھا جاتا ہے جو موجودہ مشائخ کی سب سے آموزی کے لئے از بس موثر ہے اور اتحاد کا جذبہ ہر قلب میں پیدا کرتا ہے۔

ایک دن حضرت محبوب الہی رحمہ اللہ اس مقام پر تشریف بہہتے تھے جہاں آپ کا مزار ہے کہ ایک شخص خبر لائے کہ حضرت مولانا رکن الدین ملاقات کو تشریف لاتے ہیں۔ حضرت نے خواجہ اقبال کو حکم دیا کہ کھانا تیار کرو۔ اسی اثنا میں خبر آئی تشریف لے آئے۔ حضرت بالا خانے سے تشریف لائے اور حضرت مولانا کا استقبال فرمایا۔ مولانا بالکی میں سوار تھے اور پاؤں میں کچھ بھکیٹ تھی لیکن اسی حالت میں بیٹھے اترنے کی کوشش فرمانے لگے۔ حضرت محبوب الہی رحمہ اللہ نے اصرار کیا۔ اور بیٹھے نہ اترنے دیا بالکی زمین پر رکھ دی گئی۔ اور حضرت محبوب الہی رحمہ اللہ بھی وہیں رونق افروز ہو گئے۔ اقبال نے دسترخوان چنا۔ کھانے لگائے گئے۔ انگوری سرکہ دور رکھا تھا۔ مولانا نے فرمایا سرکہ قریب لاؤ پیالی قریب سرکادی گئی۔ حضرت محبوب الہی رحمہ اللہ نے فرمایا۔ اہی شہر کا ہے مولانا نے جواب دیا۔ اسی لئے تیز ہے حضرت نے فرمایا۔ ہاں اور اسی واسطے عزیز ہے۔ اس پر لطف بات چیت کے بعد کھانا بڑھایا گیا۔ خواجہ اقبال نے ایک باریک کپڑے میں تلو اشرفیاں باندھ کر اور چند تھان ہنایت نفیس کپڑوں کے ان کے ہمراہ مولانا کے سامنے رکھے۔ اشرفیوں کی زردی کپڑے سے جھلک رہی تھی۔ مولانا نے فرمایا استر ذہبک (اپنے سونے کو چھپاؤ) اپنے جانے کو چھپاؤ۔ اپنے زہب کو چھپاؤ استر ذہبک و ذہابک و مذہبک (اپنے سونے کو چھپاؤ اپنے جہنم کو

چھپاؤ۔ اپنے مذہب کو چھپاؤ) اس جواب سے مولانا بہت محظوظ ہوئے لیکن یہ تمام باتیں سلوک کے مقاموں کی تھیں۔ جس کو حضرت محبوب الہیؑ نے اس جہت کی اور فصاحت سے ادا کر دیا۔ کہ مزاج کا مزاج اور بیان کا بیان مکتوبی شخص اس خمتار اور موزونیت سے درویشی کی باتیں ادا نہیں کر سکتا۔

اس پر اسرار و لطیف گفتگو کے درمیان میں مولانا رکن الدین کے بہائی مولانا عماد الدین اسماعیل نے عرض کیا کہ اس وقت ہندوستان کے دو نامور بزرگ ایک جگہ جمع ہیں۔ اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آ سکتا۔ میں یہ دریغ کرنا چاہتا ہوں کہ ہجرت کا کیا سبب تھا۔ یعنی حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے مدینہ منورہ کو کیوں ہجرت فرمائی۔ اگرچہ ظاہری طور پر تو ہر شخص جانتا ہے کہ کفار قریش کی پریش و آزار دہی کے سبب سے ہجرت ہوئی۔ کہ

## ہر ظاہر کا ایک باطن ہے

اس ظاہری وجہ کا باطن بھی ضرور ہوگا۔ اس کی تشریح تو ضیح کا طلبگار ہے۔ حضرت مولانا نے فرمایا کہ حضرت سلطان المشائخؒ جواب ارشاد کریں گے۔ اور حضرت محبوب الہیؑ سلطان المشائخؒ نے فرمایا۔ نہیں آپ ہی فرمائیں! خد اس کسبختی کے تباؤ کے بعد حضرت محبوب الہیؑ نے اول ارشاد کیا کہ فقیر کے خیال میں مدینہ کے ناقصوں کی تکمیل اس بات پر منحصر تھی کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم گھر باڑھ چھوڑیں سفر کی تکلیف برداشت کریں۔ عزیز و اقارب سے جدا ہوں اور مدینہ میں ہجرت کر کے تشریف لے آئیں۔

مولانا رکن الدینؒ نے یہ جواب سن کر فرمایا۔ میرے نزدیک خود حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کمالات کی تکمیل ہجرت پر منحصر تھی۔ جب آپ نے کامل طور سے

تمام تعلقات خانہ کو ترک کر کے بے وطنی اختیار کی۔ اس وقت دین مکمل سہارا ان دونوں جوابوں میں ہر بزرگ نے نہایت مزہ دار اشارے کئے ہیں جنکی تشریح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ مولانا عطاء الدین کا سوال تو محض ہجرت کے متعلق تھا مگر ان حضرات نے جواب ایسے پیرایہ سے دیا کہ اپنی ذات کے متعلق بھی اشارے کئے ہو گئے۔ مثلاً حضرت محبوب الہی رح کا یہ فرمانا کہ ہجرت مدینہ کے ناقص کی تکمیل کے لئے ہوتی۔ بظاہر نہایت سادہ و مہذب جواب ہے۔ مگر حقیقت میں حضرت نے خود اپنی ذات کی نسبت اشارہ کیا ہے کہ مولانا رکن الدین کابلستان سے ہجرت کر کے دہلی آنا میرے نقص کی تکمیل کے لئے ہے۔ اس کے جواب میں مولانا رکن الدین نے فرمایا کہ نہیں بلکہ خود میری تکمیل دہلی آنے اور آپ سے فیضیاب ہونے پر منحصر ہوتی۔ بہر حال یہ وہ برتاؤ ہے جس سے علما و درجہ کی بیکانگت و اخلاص مندی مترشح ہوتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ دونوں بزرگ علیحدہ علیحدہ سلسلہ کے تھے۔ گو اس میں سے ایک پشتیہ گھرانے کا آفتاب اور دوسرا سہروردیہ طریق کا آفتاب تھا۔ لیکن طرز عمل سے وہ دونوں ایک جان و دو قالب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ آج کل کے مشائخ نے کلیم درویشی کو اس قدر تنگ کر دیا ہے اور میل جول و رسم اتحاد کو چھوڑے بیٹھے ہیں۔ حلقہ نظام المشائخ نے اس بات کا بیڑا اٹھایا ہے کہ مشائخ میں پھر وہی اگلا سا اتحاد پیدا ہو گا جی جیشتی۔ نقشبندی۔ سہروردی۔ نظامی۔ صابری۔ مجددی وغیرہ سب شرو و شکر ہو کر رہیں اور اپنی ان اغراض کی جو سبطلیوں میں شامل ہیں اعیانہ کے مقابلہ میں حفاظت کریں۔ اس اتحاد کا یہ مطلب نہیں ہے کہ سب سلسلے غلط ملط ہو کر ایک معجون مرکب بن جائیں بلکہ متشایہ ہے کہ فردعات کے ناجائز اختلافات مٹا دیئے جائیں۔ ہر شخص دوسرے سلسلہ کے بزرگ کا ادب اسی طرح ملحوظ رکھے

جس طرح کہ وہ اپنے سالار سلسلہ کا ادب کرتا ہے۔ اگر ایسا ہونے لگا اور ہمیں تسلی دی گئی ہے ایسا ہی ہوگا تو کلیم درویشی کی ہمت پھر اپنی اصل شان پر آجائے گا۔

## خوش خلقی

(از صوفی۔ نومبر ۱۹۷۷ء)

**خوش خلقی کی فضیلت**۔ جس طرح ہمارے رسول صلعم کو تمام رسولوں پر فوقیت اور فضیلت ہے۔ اسی طرح ان کے اوصاف و خصائل سب پیغمبروں سے اعلیٰ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے کلام قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے مگر وصف بھی وہ بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی جان ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوا۔

﴿إِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ ہماری پیدائش اے محمدؐ بہت بڑے خلق پر مبنی ہے اس سے معلوم ہوتا کہ حسن خلق ایسی شان دار چیز ہے کہ حضور رسول مقبول کے اعلیٰ اوصاف میں اس کا شمار ہوا۔ حضور رسول مقبول نے حسن خلق کی فضیلت میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس کو ذیل میں قلم بند کر کے بد خلقی کی برائی کو لکھا جائے گا۔ اور اس کے بعد بتایا جائے گا کہ حسن اخلاق کیا چیز ہے۔

احمد حاکم اور بیہقی نے حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلعم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عمدہ اخلاق کو پورا کروں ابو داؤد اور ترمذی نے ابوالدرداء سے روایت کی ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا سب سے بھاری چیز جو میزانِ عمل میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلقی ہوگی ایک دفعہ کسی نے آپ سے دریافت کیا دین کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا خوش خلقی۔ اس شخص نے آپ کے داہنی طرف آکر یہی سوال کیا۔ اور یہی جواب پایا یہاں تک کہ

چاروں رخ سے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا۔ ایک اور آدمی نے دریافت کیا اعمال میں افضل کیا چیز ہے۔ فرمایا حسن خلق۔ کسی نے دریافت کیا۔ باعتبار ایمان کون افضل ہے ؟ ارشاد ہوا۔ جو خلق میں سب سے اچھا ہے، طہرائی نے مکارم الاخلاق میں برورایت حضرت ابی ہریرہ رحمہ بیان کیا ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا۔ اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خدہ پیشانی اور خلق حسن میں بڑھ جاؤ۔ حضرت جریر بن عبداللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا۔ تجھ کو اللہ نے خوبصورت بنایا ہے۔ اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت مسعود سے روایت ہے کہ آنحضرت صلعم اکثر یوں دعا فرماتے تھے۔ اللھم احسن خلقی فحسن خلقی، الہی تو نے میری اچھی صورت بنائی ہے تو میرا خلق بھی اچھا بنا، دریافت کیا گیا کہ بندہ کو سب سے اچھی کیا چیز دی گئی ہے ؟ فرمایا۔ خلق حسن ! دوسری جگہ فرمایا قیامت کے دن زیادہ محبوب اور میرے قریب بیٹھنے والے وہ لوگ ہوں گے جن کے اخلاق اچھے ہوں گے۔ فرمایا خوش خلقی گناہ کو اس طرح گھلاتی ہے۔ جس طرح دھوپ برف کو۔ فرمایا کوئی تدبیر عقل کی موافق نہیں ہوتی مگر خوش خلقی ۛ

## بد خلقی کی برائی

حضرت صلعم سے کسی نے دریافت کیا۔ نحوست کیا چیز ہے ؟ فرمایا بد خلقی۔ فرمایا بد خلقی اعمال نیک کو اس طرح خراب کر دیتی ہے جس طرح سرکہ شہد کو بے اثر کر دیتا ہے دوسری جگہ ارشاد ہے بد خلقی ایسا گناہ ہے۔ جو کبھی بخشا نہیں جائے گا نیز اپنے فرمایا۔ بد خلقی آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔ حضرت خواجہ حسن بصری رحمہ نے فرمایا بد خلق انسان اپنی جان کو آفت میں غرق پھنسا تا ہے۔ ذہب بنی منہ فرماتے ہیں۔ بد خلق ٹوٹا ہوا برتن ہے جو جڑ نہیں سکتا ہے نہ مٹی بن سکتا ہے

حضرت فضیل نے فرمایا بدکار خوش خلق کو بد خلق عابد پر ترجیح ہے ۛ

## خوش خلقی کیا چیز ہے

حضرت خواجہ ابن ابی حریج فرماتے ہیں کہ خوش خلقی یہ ہے کہ کشادہ پیشانی سے رہے اور دولت کو خرچ کرے۔ اور کسی کو ایذا نہ دے۔ دسٹلی فرماتے ہیں کہ خوش خلقی کی یہ علامت ہے کہ نہ آدمی خود کسی سے شتمی کرے۔ نہ کوئی اس سے خصومت رکھے۔ اور مفلسی و تو نگر می میں خلقت اس سے راضی رہے۔ شاہ کمانی کے خیال میں ایذا سے باز رہنا اور شہوتوں کا سہنا خوش خلقی ہے۔ ایک اور بزرگ فرماتے ہیں غربت کی شان سے لوگوں کے قریب رہنا خوش خلقی ہے۔ حضرت مولائے علیؑ فرماتے ہیں خوش خلقی تین چیزوں میں ہے محرمات سے بچنا۔ حلال روزی کا تلاش کرنا۔ اور عیال پر نہ زیادہ خرچ کرنا۔ امام غزالیؒ کی رائے میں خلق کی تعریف یہ ہے کہ انسان سے افعال یا سانی بلا فکر و مائل صادر ہوں۔ اگر وہ افعال عقلاً و شرعاً عمدہ ہیں تو خوش خلقی ہے ورنہ خوش خلقی نیز فرمایا خلق فعل کا نام نہیں ہے کیونکہ بہت سے آدمی طبیعت کے اعتبار سے سخت ہتھی ہیں مگر مفلسی کے سبب سخاوت نہیں کر سکتے یا بعض آدمیوں کی طبیعت بخیل ہوتی ہے لیکن ریاکار ہی سے خرچ کرتے ہیں۔ اور فرمایا جس طرح ظاہری جسم کا حق محض آنکھوں یا صرف رخساروں کی موزونیت سے مکمل نہیں کہلاتا۔ جب تک کہ کل جسم کے اغضار موزوں نہ ہوں اسی طرح خوش خلقی جو انسان کا باطنی حسن ہے چار چیزوں سے مکمل ہوتی ہے

ایک قوت علم۔ دوسرے قوت غضب۔ تیسرے قوت خواہش۔ چوتھے قوت عدل یعنی چاروں طاقتوں کو درجہ اعتدال پر رکھنا۔ علمی طاقت کی ضرورت اس لیے ہے کہ آدمی اس کے سبب اپنے اعمال اور عقائد میں راست رو رہ جائے۔ اسی طرح

سے غضب اور شہوانی طاقت پر قائم ہونا محاسن اخلاق کے لئے لازمی ہے اور قیہ بر  
قوت عدل کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

## خوش خلقی کیونکر پیدا ہوتی ہے

بعض لوگ کہتے ہیں کہ جس طرح انسان سے ظاہری جسم کی اصلاح ناممکن ہے  
اسی طرح باطنی درستی بھی دشوار ہے۔ بڑا آدمی کوشش سے راز قد نہیں بن سکتا  
کالا لڑکھ گوارا نہیں ہو سکتا۔ بد صورتی خوبصورتی سے نہیں بدل سکتی۔ ایسے ہی جس کی  
سرشت میں کج اخلاقی ہے وہ تدبیر سے خوش اخلاق نہیں بن سکتا۔ مگر یہ خیال بالکل  
غلط ہے۔ اول تو بعض جسمانی مثالیں اس مسئلہ پر کماحقہ ثابت نہیں آئیں دوسرے  
یورپ کے محققین نے اس کلیہ کو بھی غلط ثابت کر دیا ہے اور جسم کے دو عارضی جن  
کی صحت ناممکن مانی گئی تھی ان کی تدبیروں سے گم ہوتے جاتے  
ہیں۔

خلق کا بدل جانا فطرت سے ثابت ہے۔ درندے جانور انسان کی تربیت  
سے اپنی خوراک و خصلت کو بھول جاتے ہیں تو خود انسان دوسرے انسانوں کی تربیت  
سے اصلاح پذیر کیوں نہ ہو سیکے گا بعض آدمی تو پیدائشی نیک اور خوش خلق ہوتے  
ہیں لیکن جن کی عادت ابتدا سے بد خوئی اور تنگ مزاجی کی ہوتی ہے۔ وہ بھی  
خوش خلق بن سکتے ہیں۔ جس کی سب سے آسان ترکیب خوش اخلاق لوگوں کی  
صحبت ہے۔ صحبت زمانہ قدیم سے لے کر اس نئے زمانہ تک رواج پرانے  
عہد کی باتوں پر خندہ زنی کرتا ہے (یہ امر مسلم ہے کہ صحبت کا اثر تمام تعلیمات سے  
بڑھ کر ہے۔ ملتے جلتے کی تاثیر سے آدمی میں انسانیت پیدا ہوتی ہے اسی واسطے  
مشائخ عظام نے جن صحبت کو تصوف کی درس گاہ مانا ہے۔



جس کو خوش خلقی سیکھنی ہو۔ یا کسی دوسرے کو خوش خلق بنانا ہو تو چاہیے کہ  
ایسا ایسے شخص کی صحبت اختیار کرے جو خوش اخلاق کا مکمل نمونہ ہو۔

## انسان کامل کے اخلاق

خوش خلقی کی ذہن نشین تعلیم ایک انسان کامل کی اخلاقی مثالوں کے بغیر ہونا  
ہے۔ اس واسطے حضرت رسالت مآب صلعم کے اخلاق کی چند مثالیں معیہ و مستند  
کتب سے اخذ کر کے لکھی جاتی ہیں۔ مشائخِ صدیقیہ ان مثالوں کو توجہ اور غور سے  
ملاحظہ فرمائیں۔ اور اپنے منکیرانہ اخلاق کی تبدیلی میں متوجہ ہوں۔

حضرت رسول مقبول صلعم کا قاعدہ تھا کہ بیمار کی عیادت کو خود تشریف لے جاتے  
غلام کی دعوت منظور کر لیتے۔ پادشہ مبارک کی خود مرمت کر لیتے۔ کپڑوں میں پیوند  
لگا لیتے۔ اپنے گھر والوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے  
ہاتھ سے کرتے۔ صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود نہ کر سکتے تھے اس کو دوسرے  
سے کرانا برا تصور فرماتے تھے۔ جب آپ کا گزر لوگوں پر ہوتا تو ان کو سلام کرتے  
ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ وہ آپ کی بیسبت سے کانپنے لگا۔ آپ نے فرمایا کیوں  
ڈرتا ہے میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں جو خشک  
گوشت کھایا کرتی تھی۔ آپ کا دستور تھا کہ آپ اپنے اصحاب میں اس طرح سے  
بل جُل کر بیٹھتے کہ اجنبی آدمی آپ کو پہچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہ رضی اللہ عنہم نے بار بار عرض  
کر کے منی کا ایک چہرہ بنا دیا چہرہ آپ تشریف رکھنے لگے اور لوگوں کو اس  
امتیاز کے سبب شناخت کی دقت جاتی رہی۔

ایک دفعہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے آپ سے عرض کیا کہ میں آپ پر قربان جاؤں  
تیکہ لگا کر کھانا نوش فرمایا کیجئے۔ تاکہ تکلیف نہ ہو۔ آپ نے ارشاد کیا میں اسی طرح کھانا کھاؤں گا

جس طرح بندہ کھاتا ہے اور دلیا ہی میٹھوں کا جلیا کہ بندہ بیٹھتا ہے آپ کے  
 اصحاب میں سے یا اور کوئی آدمی آپ کو پکارتا تو آپ جواب میں لبیک فرماتے جس قسم  
 کی بات کا آپ کے اصحاب میں پہلے سے ذکر ہوتا تو آپ بھی اسی کے متعلق باتیں کرتے  
 اگر وہ اشعار خوانی کرتے ہوئے ہوتے تو آپ بھی شعر پڑھتے۔ اگر اصحاب ہنستے تو  
 آپ بھی ہنسم فرماتے اور سوائے حرام اور ناجائز امور کے اور کسی بات میں اصحاب کو زبرد  
 تو بیخ نہ فرماتے تھے۔ فقیروں میں بیٹھتے۔ مساکین کو اپنے ساتھ کہا نا کھلاتے جو لوگ  
 اخلاق میں افضل ہوتے ان کا احترام فرماتے تھے جو آپ کے سامنے عذر کرتا اس عذر  
 کو قبول کر لیتے۔ خوش لمبی فرماتے مگر جھوٹ کہہ نہ آنے دیتے تھے مباح کھیل کو دیکھتے  
 اور منع نہ فرماتے۔ آپ بچوں کے ساتھ دوڑنے کہ دیکھیں کون آگے نکلے لوگ  
 آپ کے سامنے بلند آواز سے بولتے تھے جس سے آپ کو اذیت ہوتی تھی۔  
 مگر آپ صبر فرماتے کسی کو مفلسی و بیماری کے سبب حقیر نہ جانتے تھے کسی بادشاہ  
 سے اس کی دنیاوی شوکت کے سبب خوف نہ کرتے تھے۔

آپ نے کبھی کسی عورت یا نوکر کو لعنت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ  
 کسی کے لئے بد دعا کہجئے تو آپ اس کو دعا دیتے سوائے جہاد کے آپ نے کسی پر وہ نہیں  
 کیا اگر آپ کے واسطے بچہ نہا یا بچا دیا جاتا تو آپ اس پر لیٹ جاتے اور اگر بچہ نہا نہ پچایا  
 جاتا تو آپ زمین پر لیٹ جاتے۔ جب کوئی آپ سے ملتا۔ سلام میں سبقت فرماتے  
 اور جب تک وہ چلا نہ جاتا تو آپ کھڑے رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پکڑ لیتا تو آپ  
 چھڑانے کی کوشش نہ کرتے۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی چھوڑ دیتا۔ آپ کے پاس کوئی  
 آتا اور آپ نماز میں مصروف ہوتے تو نماز کو مختصر کر دیتے اور پوچھتے کہ تم مجھ سے  
 کچھ کام ہو تو کہو۔ کسی مجمع میں تشریف لے جاتے تو جہاں ٹیگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے۔ کسی کو  
 اٹھانے کی تکلیف نہ دیتے۔ مجمع میں اس طرح پہل کر نہ بیٹھتے۔ ہاں گھر میں کبھی

کبھی پیر پھیلا کر بیٹھتے تھے، جو لوگ آپ کے پاس آتے تھے ان کی خاطر اور عظیم فرماتے قربت داروں کے لئے اپنی چادر بچھا دیتے تھے جس تکیہ کے سہارے آپ تشریف رکھتے تھے آنے والے کو وہ تکیہ عنایت فرماتے کہ اس کے سہارے بیٹھو۔ اگر وہ عذر کرتا تو قسم دے کر تکیے کے سہارے آرام سے بٹھاتے۔ ہر شخص سے ایسا برتاؤ کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ اور کسی پر مہربانی نہیں ہے۔

قصہ مختصر یہ کہ آپ کے صن اخلاق کا نخل سا بیان ہے۔ اس سے از لہ ہر سکتا ہے کہ سلمان خاص کر صوفیائے کرام جو حضور کی پیردی تقلید کو مقصود حقیقی تصور کرتے ہیں۔ آیا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں یا کچھ فرق و لغات ہے۔ اب تو مشائخ کی صحبتیں متکبر اہل ر کے درباروں سے بڑھ کر پائی جاتی ہیں جہاں غربا اور کم حیثیت لوگوں کو کوئی نہیں پوچھتا اور جو معمولی بات چیت ایسی درستی سے کرتے ہیں کہ سننے والا خواہ مخواہ مکدر ہو جائے یہی وجہ ہے کہ اب فخر میں اگلے وقت کے بزرگوں کی سی تاثیریں نہیں پائی جاتیں نہ پہلا قال ہے نہ حال۔ ہر چیز میں آسمان زمین کا فرق پڑ گیا ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عنایت فرمائے کہ آقاؐ نامدار مرشد حقیقی حضرت رسول العرب والعجم صلعم کے اخلاق سے سبق حاصل کریں۔ اور یورپ کی خود غرضانہ زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا زندہ نمونہ بنکر نمودار ہوں۔ تاکہ روحانیت کی پیاسی دنیا اسلامی چشمہ حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے۔ آمین۔

## خونی درویش

(از نظام الشیخ جنوری سال ۱۹۰۶ء)

درویشی اور غونجاری یہ دونوں الفاظ آپس میں کیسے جڑی اور نا آشنا

ہوتے ہیں جو وجود خاک نشینی کے سبب میدان ہستی میں موجود نظر آتا ہو۔ اسکو  
خود نگ اندازی سے یکساں دیکھا۔ مگر زمانہ نے اور اسکی غلط گونا گونا گوں نے ابھی  
تھوڑا عرصہ ہوا سو ڈانی ملا صاحب کے ہمراہیوں کا نام درویش مقرر کر دیا ہوتا ۰۰

سو ڈان مصری حکومت کے جوار میں ایک علاقہ ہے جہاں کوئی ملا صاحب  
بہمدی کے لقب سے نمودار ہوئے تھے۔ اور چند جنگجو اعراب کو ساتھ لیکر سو ڈان  
فتح کر لیا تھا۔ انگریزوں نے جو مصری حکومت کے محافظ ہیں مصری فوج کے  
ساتھ ہو کر ملا بہمدی صاحب اور ان کے رفقاء سے جنگ بازی کی اور آخر  
شکست و فتح کی متعدد گردشوں کے بعد سو ڈان فتح کر لیا۔ جواب میں قبضے میں  
مجھ کو اس سے بچت نہیں کہ ملاحق پر تھے یا ناحق پر۔ انگریزوں نے ان سے جنگ  
بازی انصاف سے کی یا نا انصافی سے کیونکہ غیر ملک اور غیر حکومت کے  
معاملات سے ہمیں کیا واسطہ گفتگو اس معاملہ میں ہے کہ ملا بہمدی کے سپاہیوں  
کو لفظ درویش سے یاد کیا جاتا تھا۔ اور تمام عربی۔ اردو۔ انگریزی اجازات بہمدی  
کی فوج کو درویش کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ آیا یہ لفظ موزوں تھا یا ناموزوں  
غلط تھا یا صحیح۔ جائز تھا یا ناجائز ۰۰

میں کہتا ہوں کہ ملائی لشکر کو درویش کا نام دینے والا یا تو کوئی بڑا چالاک  
اور درویشی طریق سے بے خبر تھا اور یا اس کو فقرائے کچھ ملاوت تھی اور دانستہ  
اس نے ان کے غیر متحرک اور ساکت گردہ کو بدنام و مشتبہ کرنے کے لئے یہ  
لفظ استعمال کیا تھا۔

درویشوں کی پر امن معاشرت پر اس سے بڑھ کر کوئی حملہ نہیں ہو سکتا  
کہ ان کو شرعی۔ فسادی طبقے میں شمار کرانے کے واسطے ایسے ناجائز وسائل  
اختیار کیے جائیں ۰۰

ملاہدی کی فوج میں سوائے اس کے کہ وہ بددیانتہ زندگی کے مسلمان  
تھے کوئی بات درویشی کی نہ تھی۔ خود ملاہدی صاحب عالمانہ حیثیت کے  
ایک بزرگ تھے جنہوں نے ظاہری اتفاق کے سبب عوام پر ایک اثر حاصل  
کر لیا تھا۔ اور یہ اثر ان کی دانشمندی سے حصول مملکت میں ان کے لئے مفید  
ہو گیا تھا۔ ان کا ضابطہ کوئی سلسلہ تھا اور نہ وہ درویشی طریقہ پر سلسلہ  
چلانا پسند کرتے تھے۔ بلکہ وہ ایک ملکی اور جنگی سعیت لیتے تھے جس کو فیکری  
سعیت سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔

ایسی صادق صورتوں میں کوئی منصف مزاج ملا صاحب کی فوج کو درویش  
نہیں کہہ سکتا۔ لہذا ان خونی درویشوں کو اصلی اور حقیقی درویشوں سے  
جدا کیا جاتا ہے۔

اب مسلمانوں میں کوئی خونی درویش باقی نہیں رہتا جس کی ہستی پر غور  
کر سکیں اور نظر ہندوں کے ایک فرقہ پر جاتی ہے جو باعتبار لباس درویشی  
معلوم ہوتا ہے۔ مگر کام درویشی کے نہیں کرتا۔ فیکری لباس کی آڑ میں پوشیدہ  
ہو کر حصول مملکت کے منصوبے پورے کرتا۔ ہم اندازی۔ اور پستول بازی  
کے کرشمے دکھاتا ہے۔

یہاں بھی ہم کو اس سے کچھ بحث نہیں ہے کہ ان کی یہ کوشش جائز  
ہے یا ناجائز۔ بلکہ کلام اس رکش اور طرز میں ہے کہ اس سیاسی جماعت کو  
خود درویشی استعمال کرنا زیادہ ہے یا نہیں۔

حکومت میں نے ان مصلحتی درویشوں کے سرگروہ باہر آہندہ گہوش سے  
اسی مسئلہ کے متعلق باتیں کرنے کے لئے ملاقات کی۔ آہندہ گہوش بنگال کے نامور  
فضلہ میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی انگریزی قابلیت کا بڑے بڑے انگریزی دالوں

کو اعتراف ہے۔ اگر نوکری کرنی چاہیں تو نہایت معزز عہدہ انگریزی گورنمنٹ ان کو عطا کرے۔ مگر انھوں نے اپنی دانست میں زندگی ملک پر قربان کر دی ہے اس لیے بہت سادہ طریق سے بسر اوقات کرتے ہیں اور نوکری نہیں کرنا چاہتے ابھی تھوڑا عرصہ ہوا چند ہنگامی کم اندازی اور کم سازی کے جرائم میں پکڑے گئے تھے جن کی مدت تک اخباروں میں شہرت رہی تھی۔ بابو آربند و گدوش بھی اس جماعت کے ساتھ ماخوذ تھے۔ لیکن تحقیقات سے ان کی شرکت کا کوئی قانونی ثبوت نہ پہنچ سکا اس لیے بری کر دیئے گئے جیل خانہ سے واپس آکر انہوں نے کلکتہ میں ایک ہفتہ دار انگریزی زبان کا اخبار جاری کیا جس کا نام کوم لوگ ہے کہتے ہیں اس اخبار کا ہیچ انقلاب انگیز ہے مگر ایسے عاقلانہ پیرائے سے مرتب کیا جاتا ہے کہ قانونی مواخذہ کی حدود ورہ جاتی ہے۔

القصد جب میں نے معلوم کیا کہ بابو آربند و خرد بھی سنیا سی ہو گئے ہیں اور سنیا سی لباس میں پولیٹیکل مشن چلا رہے ہیں۔ اور تمام پولیٹیکل سنیا سوں کی انگریزی ان ہی کو حاصل ہے تو ملنا ضروری سمجھ کر ایک دن ملاقات کی۔ آربند و اردو بہت کم جانتے ہیں اس لیے ترجمان کے ذریعہ سے انگریزی میں باتیں ہوتیں۔

اول تو میں نے یہ دیکھا کہ آربند و کا لباس درویشی نہیں ہے اور نہ ان کے گرد پیش کوئی اس لباس کا نظر آیا اس لیے جو خبر مجھ سے کوئی گئی تھی اس میں شبہ پیدا ہوا۔ پہلا سوال میں نے آربند و سے یہی کیا۔ کہ کیا تم سنیا سی ہو گئے ہو؟ جو کہ جابابا انھوں نے مناسبت سے یہ دیا کہ باعتبار ظاہر سنیا سی نہیں ہوں۔ مگر میرا دل سنیا س کو پسند کرتا ہے۔ اور وہ سنیا سی ہو چکا ہے میں نے قیاس کیا۔ تمہارے گرد کون ہیں؟ کہا سوامی دیکھا مندجی۔ اس کے بعد میں نے کرم لوگ

کی حقیقت پر گفتگو شروع کی۔ اور پوچھا۔ اخبار کا نام کرم یوگ کیوں رکھا ہے؟  
 جس کا جواب معمولی طور پر یہ دیا گیا کہ اس اخبار کا مقصد لوگوں کو اُن کے  
 فرائض سے آگاہ کرنا ہے۔ اور یہی معنی کرم یوگ کے ہیں۔ کہا گیا کہ کیا گیتا کے  
 کرم یوگ سے اس کو کوئی تعلق نہیں ہے؟ جہاں سری کرشن جی نے ارجن کو انقلاب  
 پیدا کرنے کا فلسفہ بتایا ہے۔ یہ سنکر آر بندو نے اپنے دور اندیشی و باغ کو  
 جنبش دی اور کو نیاں میز پر ٹیک کر مصنوعی مسکراہٹ نظام کر کے سر ہلایا اور گیتا  
 کی پیروی کا اقرار کیا۔ لیکن اس اقرار کے بعد ان کا چہرہ فکر مند نظر آنے لگا جس کو  
 وہ اپنی عقل مندی سے دور کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

آخر سوالات کی زبانت اُس مقام پر آ گئی جو ملاقات کا اصل مقصد تھا۔ کیونکہ  
 اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ گو یہ خود رویشی لباس میں نہیں ہیں مگر پولیٹیکل درویشی  
 کی مرشدی کا منصب انہیں کو حاصل ہے۔ یہ باتیں بطور سوال و جواب کے نہیں  
 ہوتیں بلکہ مشورے کے طریق سے کہنا گیا کہ جس طرح آپ کو ہندوستان اور اس کے  
 علوم سے محبت ہے۔ میں بحیثیت ایک ہندوستانی کے ان علوم کا شیدائوں  
 ویرانت نے اپنی برتری و خوبی کا سگہ یورپ و امریکہ میں بھی چلانا شروع  
 کر دیا ہے اور اس سے ہم کو اسی قدر خوشی ہے جتنی آپ کو ہوتی ہو گی مگر جب  
 ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بعض پولیٹیکل کام کرنے والے جن کو ویرانت سے  
 کچھ تعلق نہیں ہوتا جو سنیاس یوگ کی ذمہ داریوں سے نا آشنا ہوتے ہیں  
 محض ملکی مصلحت سے سنیاسیوں کا لباس پہنتے ہیں۔ اور اس لباس میں  
 ہم اندازی و پستول بازی کرتے ہیں تو افسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے درویشی  
 لباس سلطنت کی نگاہ میں مشتبہ ہو جاتا ہے۔ اور بچارے غیر پولیٹیکل درویش  
 خواہ مخواہ پولیس کے شک کا شکار ہوتے ہیں۔ اگر حالات کی یہی صورت رہی تو ایک دن

تمام ملک کے فقراء خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان اطمینان سے یاد آگئی نہ کر سکیں گے اور روحانیت کی تلقین کمزور ہو جائے گی۔ اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ روحانیت کو ضرر پہنچنا ملک کا کتنا بڑا نقصان ہے۔ جس دولت کے سبب ہندوستان اور ایشیا تمام یورپ و امریکہ میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے وہ یہی روحانی جواہرات ہیں۔ آپ مادی دولت و حکومت کی طلب گاری میں اہلی دولت کو برباد نہ کیجئے۔ اور اپنی جماعت کو فہمائش کیجئے کہ درویشی لباس ترک کر دے۔

اس کا جواب بابو آکر بندو نے ایسا دیا کہ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ باوجود اعلیٰ قابلیت کے اس اعتراض کا تسلی بخش جواب ان کے پاس نہیں ہے۔ چنانچہ انھوں نے یہ عذر کر کے بات کو ٹالنا چاہا کہ سادھو اور درویش اپنی بد اعمالیوں کے سبب پہلے ہی مشتبہ و بدنام ہو رہے ہیں۔ اب مزید بدنامی کا انہیں اندیشہ نہ چاہیئے۔

میں نے کہا اعمال کی بدنامی اصلاح حال سے درست ہو سکتی ہے۔ لیکن اس نا جانندو خوناک شبہ کی بدنامی ہرگز دور نہیں ہوگی جب تک کہ یہ طریقہ ترک نہ کیا جائے۔ جو پولیٹیکل درویشوں نے شروع کیا ہے۔ اس کا جواب کچھ نہ دیا گیا اور معلوم ہوا کہ بابو صاحب مکالمہ کی اہمیت کے سبب زیادہ تو ضیع و تشریح پسند نہیں کرتے۔ لہذا گفتگو کسی مفید نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے ختم ہو گئی۔

لیکن ہر محب وطن ہندوستانی کا فرض ہے کہ اس گفتگو کے مقصد کو ختم نہ سمجھے اور اس بات کی کوشش کرے کہ پولیٹیکل مشنری درویشی ہیئت میں رہیں سوامی و دیکانند بابو آکر بندو گھوش کے گرد تھے۔ اور سوامی دویکانند کے گرد سوامی رام کرشن برہم ہنس جی تھے۔ جو دو آخریں بنگال کے ہنایت خدار سیدہ اذکار بزرگ مانے جاتے تھے۔ میں نے ان کی زندگی کے حالات پڑھے ہیں۔ عجب



پُراثر زندگی تھی۔ دہلی کے رسالہ زبان نے اردو زبان میں ان کے سوانح شریف کیے ہیں جو لالہ چند دلال صاحب چاول والے سے چھ آنے میں دستیاب ہوئے ہیں۔ پرم ہنس جی کے تارک دنیا چیلے دو چار اب بھی کلکتہ میں موجود ہیں۔ اولیک مٹھ میں رہتے ہیں۔ سوامی سروہا نند جی سے جو باغ بازار کلکتہ میں رہتے ہیں میں نے بھی ملاقات کی۔ بہت اچھے درویش ہیں۔ اور اپنے گرو کے فیضانِ کاشی میں حصہ رکھتے ہیں۔ مگر ان درویشوں میں پولیٹیکل بل چل کا کوئی لگاؤ میں نے محسوس کیا۔ میری خواہش ہے کہ سوامی پرم ہنس کے تمام ممتاز چیلے بالاتفاق اس بات کی کوشش کریں کہ درویشی صورت میں پولیٹیکل مشن بند ہو جائے اور یہ یقین کرنا چاہیے کہ اگر وہ چاہیں تو بہت آسانی سے ایسا کر سکتے ہیں۔

بہر حال اس تمام سس خراشی کا نتیجہ یہ ہے کہ درویشی لباس کی شان اور اصلی حیثیت کی حفاظت میں ہم سب خواہ ہندو ہوں یا مسلمان یکساں کوشش کریں۔ کیونکہ درویشی ہی ایک ایسا کوچہ ہے جس میں ہندو مسلمان کا امتیاز نظر نہیں آتا۔

## درویشی شہادت نامہ

(از نظام المشائخ فردی علیہ)

### شہادت کیا چیز ہے؟

اصطلاح میں شہادت ایک قسم کی قربانی کو کہتے ہیں جو مذہبی یا ملکی یا معاشرتی امور کی حمایت میں ظاہر ہو یعنی اگر کوئی شخص مذہب یا ملک یا رسم و رواج کی حفاظت میں جان دیدے تو اس کو شہید کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ دیگر ممالک اور مذاہب میں بھی شہادت کے لفظ کا کوئی معنوم باقاعدہ موجود ہو۔ مگر ہم کو

جہاں تک اس مسئلہ میں گفتگو کرنی ہے اس کا تعلق صرف اسلام سے ہے۔  
اسلام نے ظاہر ہو کر جو زبردست اور زلزلہ انگیز چیز پیدا کی وہ شہادت کا  
عقیدہ تھا۔ ہر شخص جس نے اپنے سر کو اسلام کے آگے جھکایا تھا اپنے وجود کو  
شہادت کی قربان گاہ میں فنا کر دینے کا ہمتی اور طلب کار نظر آتا تھا۔ بسلاؤں کو  
یقین آگیا تھا کہ

## ایک وجود کی فنا دوسرے وجود کی بقا

کہنے کے لئے لازمی ہے۔ جب تک ہم یہ اجسام اسلام پر نثار اور فدا نہ کریں گے جسے اسلام  
مستحکم کائنات نہیں بن سکتا۔ لہذا ان کے بچوں۔ بوڑھوں اور عورتوں تک میں شریعت  
شہادت کا جذبہ موجیں مارا کرتا تھا۔ اور بار بار دیکھا گیا کہ ان جنگی میدانوں میں  
جہاں بڑے بڑے شیریں۔ جواغروں کا کلیجہ کانپ جاتا ہے وہاں مسلمانوں  
کی خانہ نشین نازک کلائیوں والی عورتیں دلیری و بہسیاکی سے تلوار چلاتی  
تھیں۔ انسانی خون کے رنگ کی ہندی لگاتی تھیں۔ خاک و خون سے لٹھڑے  
ہونے پڑے ان کو طلسمی و حریری لباس کا لطف دیتے تھے۔ اور عرصہ کارزار  
کی جگر خراش آہ و بکا ان کے کانوں میں شیریں نغمے بن کر جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی  
کہ کبیروں کے نعرے مارتی ہوئی پرچھیوں اور تلواروں کی نوکوں سے رزم گاہ کو  
دیر دم دیر دم کر ڈالتی تھیں۔

یہ ذوق شہادت جس گھرانے کا عطیہ تھا خدا تعالیٰ نے اسی خاندان کو  
نمونہ بنا کر دکھایا جس سے شہادت کی اصلی شان نظر آگئی۔ مگر پہلے ہم یہ بتانا چاہتے ہیں  
کہ اس کائنات ہستی میں اگر اشیاء کا ظہور دوسری اشیاء کی شہادت یعنی  
فنا سے ہوتا ہے۔

جنس آدم سے قطع نظر کر کے عناصر ربہ کے اجزاء کو علیحدہ علیحدہ دیکھئے کہ جب تک ایک وجود فنا نہیں ہوتا۔ دوسرا وجود موجود ہستی پذیر نہیں ہو سکتا آگ کی ہستی کو معدوم کرنا ہو تو پانی کا وجود قربان کیجئے۔ پانی کا نشان مٹانا ہر تو آگ کی زندگی خراب کیجئے۔

بھاپ جس کے بل برتنی دنیا کے کارخانے چل رہے ہیں۔ بلیس وڈنی پہرتی ہیں۔ جہاز سمندر میں لہراتے ہیں۔ یہ کیا ہے۔ اور کیونکر پیدا ہوتی ہے؟ سب جانتے ہیں کہ پانی کی شہادت و قربانی سے آگ کی تمپش سے ہوتی ہے بھاپ یا طلسماتی جسم تیار ہوتا ہے۔ یعنی پانی آتشی حرارت کے خنجر سے ذبح ہو کر اپنا جسم چھوڑ دیتا ہے اور بھاپ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

دانہ خاک میں ملتا ہے۔ اپنا تمام نشان مٹاتا ہے تو شگوفہ اور درخت کا وجود ظاہر ہوتا ہے۔ دانہ شہید نہ ہو، اپنی ہستی قربان نہ کرے اور کہے کہ میں کیوں پرانے واسطے اپنے نہیں خاک میں ملاؤں اور برباد کروں تو تمام دنیا بھوکی مر جائے کیونکہ دانہ ہی قربانی ہے جس کی بدولت چار دانے پیدا ہوتے ہیں اور انسان و حیوان ان کو کھا کر اپنی زندگی قائم رکھتے ہیں۔

روٹی اپنے وجود کی قربانی کرتی ہے تو سوت تیار ہوتا ہے اور آدمی کے تن پوشی کے قابل بنتا ہے۔ ورنہ سیب برہمتہ مادر زاد پھرا کرتے۔ یا درخت کے پتوں سے ستر پوشی کرتے۔ مگر اس میں بھی یہ اندیشہ تھا کہ درخت پتوں کی قربانی سے انکار نہ کروں۔

کھانے میں صرف دانے کی مثال پر موقوف نہیں ہے۔ دانہ کے بعد شہادت اور قربانی کا سلسلہ دور تک جاتا ہے دانوں کی شہادت سے آٹا ظاہر ہوتا ہے آٹے کی شہادت سے روٹی نمودار ہوتی ہے۔ روٹی کی شہادت سے پرورش کا

ظہور ہوتا ہے۔ الغرض اسی شہادت کی بنیاد پر سب کارخانہ قائم ہے۔  
 تیل نہ جلتے تو تاریکی کون دور کرے۔ روشنی کہاں سے پیدا ہو جتی آتش آہ  
 سر پر نہ چلوئے تو لوگ اندھیرے میں ٹکراتے پھریں۔ اور ہاں جن کے دم سے  
 سب گھروں میں روشنی ہے اور جن کو حقارت سے تنکا سمجھا جاتا ہے وہ تو  
 شہادت کی خاص شان رکھتے ہیں۔ ان کی مقبول شہادت سے کوئی انکار  
 نہیں کر سکتا ۛ

## دیا سلائی کی شہادت

پروردگار تعالیٰ سے غور کیجئے۔ عجیب دردناک قصہ ہے جنگل میں ایک ہر اچھرا  
 درخت لچکدار شاخوں اور نرم نرم پتوں سے چھایا ہوا کھڑا اٹھا۔ ایک صاحب نے  
 اور ایک نے وجود کے لالچ میں درخت کو شہید کر ڈالا۔ اس کے بعد ایک گرم  
 چشمے کے کھولتے ہوئے پانی میں جوش دیکر کھال کپینگی۔ پھر مشین کے دوسرے  
 خنجر سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے تیسری مشین نے یہ صورت بھی مٹا دی اور پھیلکر  
 برت بنا دیئے۔ چوتھی نے ان پر توں کو بھی کتر ڈالا۔ اور دیا سلائی کے ننھے  
 ننھے تنکے بن گئے۔ ان تنکوں کو اول گندک اور تیزاب کے پانی سے دھو کر لایا گیا۔ اس  
 بعد کبس کی مسجد میں پہنچ دیا۔ اب میاں تنکے کبس کی سیاہ جامنا پر ایک ہی رگڑ وار  
 سجدہ کرنے پائے تھے کہ غیبی خنجر آگ کی صورت میں نمودار ہوا اور تنکے کو شہید  
 کر دیا۔ تنکا تو ان کی آن میں جھلکنا بود ہو گیا مگر اس کی شہادت ایسی مقبول ہوئی  
 کہ فوراً خانہ تاریک روشنی میں آگیا۔ مسجد۔ گرجا۔ مندر۔ شراب خانہ غرض ہر مقام  
 نے تنکے کی شہادت سے فائدہ اٹھایا ۛ

باغ میں تشریف لے جائے۔ نہر کا پانی درختوں میں آکر جذب فنا ہو رہا ہوگا

بلخ کی شادابی اسی شہادت پر منحصر ہے۔ پانی قربان نہ ہو تو دخت جگر رہ جائیں۔  
 ذرا پھولوں کو بھی دیکھئے۔ کیا ہمارے۔ توڑ لیجئے۔ یہ نازک ہستی بھی شہادت کا ادا  
 کر رہتی ہے اور وہ ہی ہے کہ آپ ان کو توڑ لیں۔ اور ٹہنوں کے سایہ سے جدا کر کے  
 اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ نار بنا کر گلے میں ڈالیں۔ چادر بنا کر قبر پر چڑھائیں یہ سہرا  
 گوندھ کر سر پر رکھیں۔ یا شکر ملا کر گلقد بنا لیں۔ ہر حال میں خدمت کو حاضر ہیں۔ یہ  
 قربانی سے انکار کرتے تو تفریح کی کتنی کیفیتیں نابود رہتیں۔

ہا۔ مگر آپ کس قدر نا انصاف ہیں۔ ان پھولوں کو شہید کر کے گھر لے چلے تو پتوں  
 کا دونا بنا لیا تاکہ سورج کی تپش سے ان کا جسم کھلا نہ جائے۔ مگر کہہ لیں اپنے  
 رسول کے نواسے کو شہید کر کے دھوپ میں پٹنے دیا۔ اور حرم رسولؐ کو جو  
 گلاب کی پنکھڑیوں سے زیادہ نازک اور لطیف تھیں بے چادر کر کے پھرایا۔ یہ  
 خیال نہ کیا کہ یہ بھی پھول ہیں مرجھا جائیں گے۔

العصہ نتیجہ ان سب مثالوں سے یہ نکلا کہ شہادت دوسرے کے فائدے  
 کے واسطے اپنا وجود فنا کر دینے کا نام ہے اور یہ ایسی چیز ہے جس کی تمام  
 موجودات میں ضرورت ہے۔ جو شخص اس ضرورت سے انکار کرے وہ گویا تمام دنیا  
 سے انکار کرتا ہے اور اس کو بصارت و بصیرت سے محروم سمجھنا چاہیے۔

## شہادت خوشی کی چیز ہے یا غم کی؟

اب یہاں ایک ہنایت باریک اور نازک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب شہاد  
 کا رخائے عالم میں ایسی مفید اور ضروری شے ہے تو اس کے سبب ماتم کیوں کیا جاتا  
 غمگینی و افسوس کو اس سے کیا تعلق۔ آہ دیکھا کہ اس سے کیا سروکار۔ مگر یہ کچھ ایسی  
 پیچیدہ بات نہیں ہے جب کا جواب نہ ہو۔ جو چیز شہید ہو رہی ہے اُس کو تو اپنی

موت کا کچھ افسوس اور غم نہیں ہوتا۔ اور نہایت بے پروائی اور اطمینان سے اپنی ہستی مٹانے کو آمادہ ہوتی ہے۔ مگر غیروں کے دل پر اس کی چوٹ کا لگنا فطرتی امر ہے۔ بشرطیکہ ان دلوں میں آدمیت کا جس اور دروشتناسی کا مادہ بھی ہو۔ پر دانہ اگر شمع کی شہادت دیکھ نہ سکے اور بے چین ہو کر درندہ دیا سے سر ٹکرانے تو شمع اور نفس شہادت پر کوئی الزام قائم نہیں ہو سکتا۔ یہ تو بہت بڑی خود غرضی ہے کہ جس چیز نے ہمارے فائدے کے لیے اپنی جان دیدی اس کا ہم رنج بھی نہ کریں۔

جو جتنی پہلے جل چکی ہوتی ہے۔ اس کا سراگ جلدی پکڑ لیتا ہے لیکن کوری اور نہی تہی کو جس نے پہلے آگ کی شکل نہ کبھی ہو مشکل سے روشن کیا جاتا ہے اسی طرح جن دلوں میں اللہ تعالیٰ نے محبت کی آگ کا نشان لگا دیا۔ وہ تو عالم کی تمام شہادتوں میں درمجموس کرتے اور اثر پذیر ہوتے ہیں۔ لیکن جوازل سے سنگین سرشت پیدا ہوئے ہیں۔ وہ اس بھید کو سمجھنا تو کجا سمجھنا چاہتے بھی نہیں۔ شہادت حضرت امام علیہ السلام کے جس قدر واقعات شعرانے لکھے ہیں اور ان میں شہیدوں کی بے سروسامانی اور یا لوسی کی تصویریں کھینچی ہیں یا ان کے اہل بیت کی بے قراری و نالہ زاری کے نقشے دکھائے ہیں۔ یہ سب ہمارے غم کو اُستوار اور اثر دار کرنے کے لیے ہے۔ وہ نہ ان باتوں کی کچھ اصلیت نہیں۔ حضرت امام ۴ اور ان کے خاندان نے شمع سے بڑھ کر سکوت و اطمینان ظاہر کیا۔ اور نہایت دلیری و ثابت قدمی سے ظہور حق کے لیے جانی قربان کر دیں۔

## اسلام میں شہادت کی ابتدا

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ شہادت کیا چیز ہے۔ اور دنیا میں اسی کے بل پر صواب

کام چلتے ہیں اب یہ جانتا چاہیے کہ اسلام میں شہادت کا دور کب شروع ہوا۔ اور کون کون بزرگ سب سے پہلے درجہ شہادت کے وارث قرار پائے۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سب سے پہلے مقرر کی لڑائی بدیں پیش آئی تھی۔ جہاں آپ کے سمٹی بھر صحابہ نے کفار قریش کے دل بادل شکر کو پسیر کر رکھ دیا۔ اس سمر کہ میں جو مسلمان شہید ہوئے ان کا مرتبہ بعد کی لڑائیوں کے شہداء سے زیادہ مانا جاتا ہے۔ بلکہ جو لوگ زندہ واپس آ گئے وہ بھی شرکت بدر کا فخر شہداء کی طرح کرتے تھے۔ اور مسلمان ان کے فخر کو تسلیم کر کے ان کی عظمت و بزرگی کو دیگر مجاہدین پر فوق دیتے تھے۔ اسی طرح شہادت کا سلسلہ بدر سے آہدہ وغیرہ میدانوں کے سبب جڑ پکڑتا گیا۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں آج تک دین کی حمایت و حفاظت میں جان دینا شہادت خیال کیا جاتا ہے۔

مگر مشائخ صوفیہ نے جس شہادت کو سب سے برگزیدہ شہادت مانا ہے وہ خائے نفس اور فنائے ماسوی اللہ ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اسلام میں سب سے پہلے بڑی عمر والوں میں حضرت ابو بکر صدیقؓ تھے۔ اور چھوٹی عمر میں حضرت مولیٰ علیؓ تھے۔ اور غور توں میں بنی بکری خدیجۃ الکبریٰ تھیں۔ جنہوں نے تمام قوم تمام ملک بلکہ تمام دنیا کو لات مار کے کلمہ توحید کے آگے سر جھکا دیا۔ اور تمام ملکی قومی۔ خاندانی تعلقات کو ترک کر کے خنجر سے ذبح کر ڈالا۔

اس شہادت کے بعد دوسری شہادت کا رتبہ حضرت مولیٰ علیؓ کو ادا حاصل ہوا اور وہ ہجرت کا زمانہ تھا۔ جبکہ کفار نے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے شہید کرنے کا پختہ ارادہ کر لیا تو آنحضرتؐ نے مدینہ شریف کو ہجرت کرنی چاہی مگر کفار نے گھیرا ڈال رکھا تھا جس سے بچکر نکلنا آسان نہ تھا۔ اس وقت ایک فدا کی قربانی درکار تھی۔ جو آپ کے بستر پر لیٹ رہے اور آپ کے عوض اپنی جان وید

لا کر مر جانا دوسری بات ہے۔ یوں موت کے سنہ میں کوئی نہیں جاسکتا۔ مگر آنحضرتؐ کے قدیمی فدائی علیؑ نے جو ایک بار شہادت کا رتبہ حاصل بھی کر چکے تھے۔ اس جان جو کہوں کو قبول کیا۔ اور بستر رسولؐ پر لیٹ گئے۔ ان دو شہادتوں کے بعد آپؐ کو تیسری شہادت بھی خدا تعالیٰ نے عطا فرمائی۔ یعنی ابن ملجم کے خنجر سے زخمی ہو کر شہید ہوئے۔

لڑائیوں کے قطع نظر اسلام میں سب سے پہلے شہید عمر فاروقؓ ہیں۔ جو ایک پارسی غلام کے ہاتھ سے مسجد میں شہید ہوئے۔ آپؐ کے بعد تیسرے خلیفہ حضرت عثمان غنیؓ کو مسلمانوں کے ایک گروہ نے غلط فہمی سے شہید کر دیا۔ اگرچہ آپؐ کی شہادت محض غلط فہمی کے سبب ہوئی۔ یعنی محمد بن ابی بکر وغیرہ کی جماعت کو آپؐ کی نسبت وہ شبہ ہوا جس کا آپؐ کو مطلق علم نہیں تھا۔ اور جس میں آپؐ کی بے گناہی کا سب کو اقرار ہے۔ مگر آپؐ کی شہادت نے اس امر کا راستہ کھول دیا کہ خود مسلمان اپنے ہم مذہب لوگوں کو شہید کرنے لگے۔ حالانکہ کفار کے ہاتھوں شہادت کا جام میل ہو ا کرتا تھا۔

حضرت مولیٰ علیؑ کی شہادت کے بعد ان کے بڑے صاحبزادہ سیدنا حضرت امام حسنؑ کو مسلمانوں نے زہر دے کر شہید کر دیا۔ اور پھر آپؑ کے چھوٹے فرزند سیدنا حضرت امام حسینؑ کو کربلا میں لے جا کر مسلمانوں ہی نے بھوکا پیاسا ذبح کر ڈالا۔ اور یہی وہ شہادت ہے جو اسلام میں سب شہادتوں سے زیادہ مشہور زیادہ پُر درد و زیادہ درجہ والی۔ زیادہ ہر و لرزید اور ہنایت ہمہ باشان چیز مانی جاتی ہے۔ اسی شہادت کی یاد گاریں ہم نے بھی اپنے سالک شہید نمبر نکالا ہے۔

سیدنا و مولانا حسینؑ کی شہادت کو اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے حالانکہ



ان سے پہلے اور ان کے بعد سیکڑوں مسلمان نہایت سبکی اور بے بسی کے عالم میں شہید کئے گئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جو حالات اور واقعات سیدنا و مولانا حسینؑ کو پیش آئے۔ اُن کا سانہ گزشتہ تاریخوں میں ذکر پایا جاتا ہے۔ نہ بعد کے تذکروں میں اس قسم اور اس طرز کا کوئی واقعہ موجود ہے۔

سیدنا و مولانا حسینؑ کی شہادت میں حسب ذیل خصوصیات تھیں جو اور کہیں نہیں پائی جاتیں۔

آپ اس زمانہ میں تھے جب کہ اسلام کا نشوونما تازہ تازہ ہوا تھا۔ اور ہر فرد کے دل میں اپنے مذہب کی محبت ہر چیز سے زیادہ پیاری تھی۔ خاص کر اپنے رسولؐ کی الفت میں ہر مسلمان کا یہ عالم تھا کہ وہ دل و جان سے آنحضرتؐ پر نثار تھا اور آپؐ کی تلقین کی ادنیٰ سے ادنیٰ چیز مسلمانوں میں بہت بڑے ادب کی مستحق مانی جاتی تھی۔ ایسی حالت اور ایسے زمانہ میں خاص رسولؐ کے نواسہ پر مسلمانوں کا یہ ظلم و ستم کرنا کس قدر عجیب تھا۔ اور حضرت مولانا سیدنا حسینؑ کے دل پر جو صدمہ ان لوگوں کی بیوفائی و جفا شکاری کا گزرتا ہو گا وہ ہزار خنجر و سناں سے بڑھ کر تھا کہ کل کے دن جو لوگ رسولؐ کے نواسہ کی حیثیت سے اپنی آنکھیں میرے قدموں میں بھولتے تھے آج وہ میرے سینہ پر پاؤں رکھ کر گلا کاٹتے ہیں۔

۱۳۔ اہل دعیال کی بعیت بھی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کی نظیر تاریخ میں کم ملے گی لیکن ہے کہ کسی مقتول کے ساتھ اُس کے خاندان والے بھی ہوں۔ مگر جیسا سیدنا و مولانا حسینؑ کو بال بچوں کے ہمراہ ہونے سے پیش آئی۔ وہ اور کسی کو ہرگز ہرگز پیش نہ آئی ہوگی۔

۱۴۔ مختلف سن وصال کی عورتیں۔ ننھے ننھے بچے۔ اور وہ بھی بیمار۔ جن کو ہر مذہب و قوم نے قابلِ رحم سمجھا ہے۔ تین روز بھوک پیاس سے تڑپے۔ مگر حضرت کو سبکی کے سبب

کچھ چارہ کار نہ تھا۔ ہمارے عقیدے میں اُس وقت خیمہ امام کی یہ تصویر تھی۔  
 ظہر کا وقت صحرائے عرب کی تپش۔ خیمے کی فتالوں سے آگ کی لپٹیں ابھی  
 ہیں۔ پانی کو بند ہوئے دوسرا دن ہے۔ حضرت امام مستورات کے خیمے میں تشریف  
 لیگئے۔ دیکھا۔ سب کے چہروں پر بھوک پیاس کی شدت سے ہوا یاں اڑ رہی ہیں۔ بھوک  
 خشک ہیں۔ اور آنے والے وقت کے کھٹکے سے سب پر یاس دہراس کا عالم غاری  
 ہے۔ آپ نے اپنی ہمیشہ حضرت زینبؑ سے کہا۔ بہن! اگر تمہاری رائے ہو تو یزید کی  
 بیعت قبول کروں۔ کیونکہ چہرے سے تمہاری تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔ اور خبر نہیں سہی  
 بعد تم پر اور کیا کیا ظلم و ستم ہوں۔ بیعت کے اقرار سے یہ نصیبت جاتی رہے گی۔  
 اکیسے اور بے یار و مددگار بھائی کی زبان سے یہ کلمے سن کر حضرت زینبؑ نے  
 اپنی چادر کے انچلوں کو اٹ دیا۔ اور بنی ہاشم کے تیوروں میں بیباک ہو کر بولیں۔  
 بھائی! تم میرا امتحان لیتے ہو۔ ہاشم کے گھر کی لڑکیاں کم ہمت اور ڈرپوک نہیں ہوتیں  
 وہ اپنی آن اور حق کی حمایت میں جان دینی کچھ بات نہیں جانتیں۔ اے بھائی تجا  
 کے زمانہ میں عرب کی عورتیں بچہ کی پیدائش کے وقت سب سے بڑی آزد اس بچہ کی  
 یہ کرتی تھیں کہ میدانوں میں تلوار چلانے والا خون میں نہلانے اور نہانے والا  
 پھر اسلام نے اس جنگی خیال کو شہادت کے درجات بیان کر کے اور بھی مستحکم  
 کر دیا۔ تو کیا ہم میں عرب نسل اور مسلمان ہونے کے باوجود حرارت نہیں ہے۔ یا  
 حسین! میں علیؑ کی بیٹی ہوں۔ جو خون کے میدانوں میں بے پروائی سے گھوڑا  
 دوڑاتا تھا۔ جو دشمن سے لڑتا نہیں تھا۔ بلکہ شیر کی طرح اپنے بچوں سے کھلاڑیا  
 کرتا تھا۔ وہ جو فقر و فاقہ میں بھوک پیاس کو شرافت کا جوہر سمجھتا تھا۔ میں اپنے باپ  
 کی اصل نسل لڑکی ہوں۔ چہرہ کو عیب نہ لگا۔ میں تیرے سر کو خاک و خون میں تمغہ دہا  
 دیکہ کر خنجر کر دیں گی کہ ہم وہ لوگ ہیں کہ حق کی پاسداری میں کٹ کر مر جاتے۔ اگر

تو نے یزید کی بیعت قبول کر لی تو ہمارے خاندان کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی  
 شگ و غار نہ ہوگی کہ ایک فاسق فاجر کی بیعت زندگی کے لالچ سے منظور کر لی ہیں  
 جانتی ہوں کہ تو میری زندگی کا سہارا ہے۔ تیرے سوا میرا دنیا میں کوئی نہیں۔ اور  
 ایک فقط مجھ پر کیا منحصر ہے۔ رسول کے خاندان میں ہر شخص تیرے وجود کو اپنا سہارا  
 اور پناہ سمجھتا ہے۔ مگر غریب زینب کے لاچار بھائی۔ حق کی حمایت میں جان ویدک  
 ہمارا کچھ فکر نہ کر۔ ہم تکلیف و مصیبت کو آسانی سے برداشت کرنے والے لوگ ہیں۔  
 حضرت زینب کی تقریر ختم ہو چکی تو امام اپنی زوجہ حضرت شہر بانو کی طرف  
 منوجہ ہوئے اور فرمایا۔

تم کہو تمہارا کیا خیال ہے؟ بانو نے شرم آلود ادب سے نظریں جھکا کر کہا میں  
 ہر حال میں تابع فرمان ہوں۔ جو میرے مالک کی مرضی ہو۔ اس کی تعمیل کروں گی۔  
 اگرچہ میں حضرت زینب کی طرح فخر تو نہیں کر سکتی۔ مگر اتنا ضرور عرض کروں گی  
 کہ میری پیدائش ایران کے شہنشاہ کے گھر میں ہوئی تھی اور اب بھی ایک شہنشاہ  
 کے گھر میں ہوں۔ پس ایک حرارت والا اور اہمیت والا دل میرے سینہ میں بھی  
 حرکت زن ہے۔ نازک وقت میں میری بے مبری کا اندیشہ میری توہین و حقارت  
 ہے۔ اے امام! ان سب بچوں کو جو میری گود کی زینت ہیں بلکہ برسوں کی محنت  
 سے پالا ہے۔ جن کے دیکھنے سے میری زندگی قائم ہے۔ میدان میں لجا دیئے  
 اور قربان کر دیجئے۔ میں بھی قربان اور یہ بچے بھی۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ حق کی  
 پاسداری کے خیال کو میرے خیال سے چھوڑ دیں۔ چلئے۔ تاجدار ایران کی  
 لڑکی اپنے شریف خون کا دم صفت دکھائے۔ میدان میں چلئے۔ میں رکاب تمام  
 کر چلوں گی۔ اور تیرے سناں کے میدان میں آپ کے قدموں پر جان دیدوں گی۔  
 حضرت امام عورتوں کی اس دلیری سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا رشا باش

ایسا ہی خیال رکھنا۔

ان باتوں کے باوجود حضرت امام بشر تھے۔ جوان جوان بچوں کا سنانے لگ جانا۔ ننھے ننھے بچوں کا بھوک پیاس سے بلکانا۔ اور اس پر یہ خیال کرنا کہ میرے بعد میرے ناموس کا کیا حال ہو گا۔ ایسا نہ ہو کہ بنی ہاشم اور رسولؐ کی گہر کی مستورا کے ساتھ دشمن ناروا بے عنوائی کریں۔

الغرض بال بچوں کی ہمارا ہی بھی ایک بڑا امتحان تھا جس نے حضرتؑ کی شہادت میں خاص خصوصیت پیدا کر دی تھی۔

(۳) بھوک پیاس میں بہت آدمی شہید ہوئے ہوں گے۔ مگر جو کیفیت حضرت امامؑ اور آپ کے خاندان کی تھی وہ کسی کو پیش نہیں آئی۔ پورے تین شرب دروز کا بھوکا پیاسا رہنا۔ گرمی کا موسم۔ عرب کی گرمی۔ چاروں طرف سے تکلیف کے آئنا گھیرے ہوئے تھے۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ بچوں کی زبانیں پیاس کے مارے نکلی پڑتی تھیں۔ اور حضرت امامؑ آنکھوں سے یہ تماشا دیکھتے تھے۔

امریکہ کے ایک تشریح داں ڈاکٹر نے لکھا ہے کہ جب انسان ۲۷ گھنٹے پیاسا رہتا ہے تو اس کے ہر روئگ میں ایسی تکلیف ہوتی ہے گویا ایک اچھے زخم پڑ گیا ہے۔ پس حضرت امامؑ اور آپ کے فدائی ۲۷ گھنٹے کامل پیاسے رہ کر جب برچھی و تلوار کے زخم کھاتے ہوں گے تو ظاہر ہے کہ کیسی تکلیف ہوتی ہوگی۔ ایسی دردناک تکالیف کو برداشت کرنا اور امر حق سے قدم نہ ہٹانا شہادت کی اعلیٰ خصوصیت ہے۔

(۴) سارا کنبہ آنکھوں کے سامنے لٹ گیا۔ سوائے ایک طفل بیارے کے کوئی باقی نہ رہا۔ جس سے بچائے نسل کی امید ہو۔ اس پر بھی قول کی حمایت کرنا اور مرنے کو تیار ہو جانا مخصوص شہادت کا ثبوت ہے۔

(۵) آخر وقت تک اپنے اشتغال و قواعد کو جاری رکھنا اور مصیبت سے حواس

باختہ نہ ہونا بھی خصوصیات امام سے ہے۔ حد ہے کہ سر کٹے کٹے نماز پڑھی اور  
سجدہ ناغہ نہ کیا۔

## اس شہادت کے بعد

اکثر سادات و مشائخ اسی تصور پر شہید ہوئے جو حضرت امام کے ذمہ لگایا تھا  
یعنی جس طرح یزید بن معاویہ کو اندیشہ ہو گیا تھا کہ حضرت امام حسینؑ کی زندگی میں اس  
کی بادشاہت پختگی سے نہیں جم سکتی۔ اس لئے کسی بہانہ سے ان کا قصہ پاک کر دینا چاہتا  
ایسے ہی حضرت امام کے بعد متعدد اماموں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سب ائمہ اطہار کو  
ہوس پرست نام کے کسلمان بادشاہوں نے شہید کیا۔ بعض سادات کو ایسی بے  
رحمی سے شہید کیا گیا کہ اگر ان کی تفصیل کی جائے تو کلیجہ کا نپ اٹھے سیدہ دل  
کے نازک جسم جو ریشین کپڑوں کی طرح نرم اور خوبصورت تھے اموی اور عباسی  
خلفاء نے زندہ دیواروں میں چنوا دئے اور ان عزیزوں نے پھر ٹک پھر ٹک  
کر جان دیدی۔

حضرت امام حسینؑ اور ان کی اولاد کے بعد پولیٹیکل بدگمانی کی دبا ایسی پھیلی کہ  
جو شخص عبادت دیا و خدا کے سبب خلعت میں ذرا عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا اس  
بیچارہ پر آفت آجاتی۔ یا تو جلا وطن ہوتا۔ یا کسی شرعی بہانہ کی آڑ میں قتل کر دیا جاتا۔  
اس کی صد ہا مثالیں تاریخ کے صفوں پر موجود ہیں۔ جس میں سے چند اس شہید  
نمبر میں لکھی گئی ہیں۔ باقی بھر کسی موقع پر بیان ہوں گی۔

حضرت شہاب الدین مقتول کو محض ان کے کمالات و تسخیرِ خلافت کے سبب  
بے دردی سے مار ڈالا گیا۔ حضرت منصور کو خفیہ منصوبہ باز تصور کر کے دار پر کھینچ  
دیا۔ سرد کو دار کا درد مند یقین کر کے اور اس اندیشہ سے کہ ہمیں سرد لوگوں

کو انعام کے لئے ٹکڑا نہ کر دے۔ بے سرو پا الزام لگایا گیا۔ اور بے گناہ قتل کیا گیا گیا۔ سیدی سولہ کی ہر دلعزیزی و بزرگی و سخاوت جلال الدین خلجی جیسے نیک سلطان کو بھی کھٹکی اور بیچارے درویش کو ہاتھی کے پاؤں سے چکڑا دیا۔

اب آخر زمانہ میں ترکی سلطان کے پیر و مرشد سید ابوالہدیٰ رفاعی کو نوجوان ترکوں نے تارک کوٹھڑی میں بند کر کے محض اس جھوٹے شبہ میں مار ڈالا کہ سید صاحب ان کے پولیٹیکل منصوبوں میں حار ج تھے۔

یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ میں مسلمان بادشاہوں پر ظلم و سفاکی کا بیجا الزام لگانا ہوں یا سرے دل میں اسلامی حکومت کی کوئی عظمت نہیں ہے۔ بلکہ مقصود بزرگان دین کی شہادت کا احوال لکھنا ہے۔ اس کے ضمن میں لازمی طور پر قاتل و مقتول کے حق و باطل پر نظر جاتی ہے۔ اور آئہ اطہار و مشائخ کبار بیگناہ و مظلوم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سب قصہ شخصی و خود مختار رائے حکومتوں کا تھا جو قاعدہ اسلام کے برخلاف تھیں۔ اس لئے ہر مسلمان خود ایسی حکومت ہی کو سرے سے ظلم و سفاکی کا منہ پر خیال کرتا ہے۔ اسلام نے جہوریت و مساوات کی حکومت قائم کر کے کامل حریت انسانوں کو عطا فرمائی تھی۔ مگر لوگوں نے اپنے ذاتی فائدہ کی خاطر اصول اسلامی کو کھل ڈالا۔ اور شخصی بادشاہت قائم کر دی۔

شخصی حکومتوں میں ہمیشہ خود غرض لوگ بادشاہ کے گرد جمع رہتے ہیں اور بادشاہ ان کے ہاتھ میں کٹ پتلی ہوتا ہے۔ اور کٹ پتلی نہ بنے تو کیا کرے۔ اکیلا بشر نام ملک کی خبر گیری و حفاظت میں مجبور شخص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود مختار بادشاہ حاشیہ نشین لوگوں کے ہیکانے سے خوربزیاں اور بے انصافیاں کیا کرتے ہیں ہم کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ ان خود مختار بادشاہوں میں بعض ایسے دل و دماغ کے تھکے ہزاروں آدمیوں کی متفقہ رائے ان کی رائے کے سامنے ٹکئی اور کمزور ثابت ہوتی تھی لیکن ایک آدمی

پھر ایک ہی ہے ہمیشہ اس کی رائے پر بھروسہ نہیں ہو سکتا۔

جو بزرگان دین خود مختار بادشاہوں کی غلطیوں سے شہید ہوئے وہ سب بیگناہ و مظلوم تھے۔ اس کی نسبت ہم کچھ فیصلہ نہیں کر سکتے۔ مگر جن شہدار کا اس شہید نمبر میں ذکر ہے وہ یقیناً نا کر وہ گناہ شہید کئے گئے۔

غالباً یہ معلوم کرنا دلچسپی کا موجب ہو گا کہ بعض مشائخ کبار نے جب خود مختار بادشاہوں کی دست درازیاں دیکھیں اور ان کو اپنی جان کا اندیشہ ہوا۔ تو انہوں نے ہار گاہ الہی میں بد دعا کی جس سے وہ بادشاہ ہلاک و تباہ ہو گئے۔ مثلاً ہمارے سرتاج سلطان المشائخ خواجه نظام الدین ادلیا محبوب الہی کی نسبت جب ناخبرہ کا سلطان قطب الدین خلجی کو مشورہ دیا گیا کہ حضرت سلطان المشائخ کا وجود پولیٹکل حیثیت سے تیری تاجداری کو نقصان پہنچائے گا۔ تو اُس نے آپ کو آزار پہنچانا چاہا۔ اور قریب تھا کہ ایک چاند رات کو حضرت کا آفتاب حیات ابرشیر سے پوشیدہ کر دیا جائے۔ تو خدا نے آپ میں اپنی شان قہاری کو ظاہر فرمایا۔ اور آپ نے گر حکمران یہ شعر پڑھنا شروع کیا ہے

لے رو بہک چرا نہ شمس بجائے خویش      باشیر پنجہ کر دی و دیدی سزلے خویش

یعنی ادا لومڑی اپنی جگہ کیوں نہ بیٹھی رہی۔ شیر سے پنجہ کیا۔ اپنی سزا دیکھی آپ کا یہ شعر پڑھنا تھا کہ بادشاہ کے ایک منظور نظر غلام نے بادشاہ کا سر کاٹ ڈالا اور اس طرح وہ آہنی پنجہ جو حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی کی اذیت کے لئے بڑھایا گیا تھا۔ غیب کے فواد دی پنجے سے اُن کی اُن میں شکست کہا گیا۔

اب نئے زمانہ کے مورخ اس واقعہ پر طرح طرح کے حاشیے چرٹاتے ہیں۔

مگر ہمارا تو ایمان یہ ہے کہ خود مختار سلطان کو اور تمام دنیا کو یہ دکھانے کے واسطے کہ کوئی دوسری باختیار طاقت بھی موجود ہے۔ جو سب طاقتوں و حکومتوں کی

نگراں ہے اور زبردست کو زیر دست کر دینا اُس کو کچھ مشکل نہیں۔ یہ واقعہ ظاہر ہوا۔ اور حضرت محبوب الہیؑ کو ظالم کے شر سے بچا یا گیا۔

ناظرین! خود مختار بادشاہوں کی حرکات پر اگر انصاف کی نظر ڈالیں گے۔ تو ان کو لامحالہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس وقت انسان انسان نہ تھا۔ بلکہ گہاس پھوس کی طرح باہگل زندگی بسر کرتا تھا۔ جس کو ہر وقت جان و آبرو کا خوف دامنگیر تھا۔ آزادی جو ہر آدمی کی فطرت میں رہی گئی ہے۔ ہمیشہ دل کے قید خانہ میں بند رہتی تھی۔ زبان اور قلم پر مہر لگی ہوئی تھی کہ آزادی نکل نہ آئے۔ اس میں مذہب کو کچھ دخل نہ دینا چاہیے۔ کیونکہ خود مختاری ہر ملک۔ ہر مذہب۔ ہر قوم میں یکساں مقرر ہو چکی تھی۔ اس لئے میرا روئے سخن مسلمان بادشاہوں سے نہیں ہے۔

اُس زمانہ میں زیادہ دولت مند ہونا۔ زیادہ بارسوخ ہونا۔ زیادہ خدا پرست ہونا قابل وار جرم تھا۔ کیونکہ اسی قسم کے آدمی بغاوت کا جھنڈا بلند کیا کرتے تھے۔ مگر آج خدا کے فضل سے جمہوریت و مساوات کا دور دورہ ہے۔ آزادی خوش و خرم ہر گریں حلّتی بھرتی نظر آتی ہے۔ زیادہ دولت مندی زیادہ عزت کی علامت ہے۔ زیادہ رسوخ ہونا بادشاہ کی نظریں متاثر بناتا ہے۔ عبادت و خدا پرستی کی دھڑک نہیں۔ بلکہ آزادی اتنی بڑی ہے کہ شیطان پرستی سے بھی کوئی نہیں روکتا۔

جس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ خدا آسمان سے معینہ برساتا ہے۔ تاکہ زمین میں سبزی و غلہ پیدا ہو۔ ہوا چلاتا ہے۔ تاکہ ہم اس کے ہمارے زندہ رہیں۔ یا اُس نے چاند۔ سورج۔ پانی۔ بجلی۔ وغیرہ چیزیں انسان کے عام فائدہ کے لئے پیدا کی ہیں۔ اور ان کو دیکھ کر ہم اپنے محسن اور رحیم خدا کا شکر و حمد بجالاتے ہیں۔ اسی طرح ہم کو اس کا شکر بھی ادا کرنا چاہیے کہ اس نے آزادی کی حکومت عطا فرمائی جس کے سایہ میں ہم ہنایت بھگری اور امن سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور جس طرح چاہیں اور جس قدر چاہیں



خدا کی عبادت کر سکتے ہیں۔ کوئی نخل اور حارج نہیں۔ اب ہماری مذہبی برتری یا تقدس کی عالمگیری سے کسی کو بدگمانی نہیں ہوتی۔

## اس لئے

لے جھروں اور گوشوں میں رہنے والے بزرگوں باہر نکلے اور آزادی سے حق کے نعرے لگاؤ۔ اب منصور دوسرہ کی طرح تم کو کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکا یہ تو پ خانے۔ یہ فوجیں یہ رسلے۔ یہ سٹیلینس۔ یہ چھاؤنیاں سب تمہاری ہیں۔ اور تمہارے ہی امن و سکون کی خاطر پرے جمائے کھڑی ہیں بشکر کرو۔ کس کا آدمی کا نہیں۔ خدا کا جس نے اپنی رحمت سے یہ آزاد حکومت عطا فرمائی۔

انگریز و ترک۔ افغان و ایران۔ ہندو جاپان۔ سب الفاظ ہیں جن کو دیکھنا تمہاری شان سے بعید ہے۔ تم تو حقیقت و معافی کو دیکھنے والے ہو۔ یہ اشکال و صورت تمہارے عقیدے میں ناپودبے حقیقت ہیں۔

ہاں یہ بت سمجھو کہ حکومت عیسائیوں کی ہے۔ یا موسائیوں کی ہے۔ انگریزوں کی ہے یا افغانیوں کی ہے۔ کالوں کی ہے یا گوروں کی۔ بلکہ طریق حکومت کو دیکھو اس کے اثر و کیفیت کو مشاہدہ کرو کہ اس میں کس قدر راحت۔ آسائش و سکون۔ و خاموشی ہے۔ خدا تعالیٰ اس آزادی کو برقرار رکھے۔ اور ہم کو دوسرا درویشی شہادت نامہ لکھتے وقت موجودہ وقت میں کوئی ظاہری واقعہ نہ ملے۔ اور مجبور ہو کر باطنی شہادت کی طرف رجوع کریں۔ جو شہادت اکبر ہے۔ اور جس کا حاصل کرنا ہر صوفی کا مقصد و حقیقت ہے۔

# مستانہ بزم مولود

## نئے الفاظ میں پرانے مطالب

دن آگئے کہ ہم خزان کی راتوں سے رخصت ہوں۔ رنج الاول کا چاند بوب کے افق سے بلند ہونے کو ہے۔ اوس سبیل کو اس کو دیکھیں اور چشم منظر کو ٹھنڈا کریں۔

سارا جہاں اس اومبارک میں اُس پاکیزہ وجود کے میلاد کا ذکر کرے گا۔ جو تمام موجودات کے وجود کا سبب ہے۔ ہم بھی جہاں ہیں۔ کیوں نہ ایک بزم میلاد منعقد کریں۔

نظام الشانخ کے اوراق کا فرش بچھا دو۔ حروف کے نقش و نگار سے محفل کو آراستہ کر دو۔ اور صدائے مستانہ سنو۔

ہم اپنی محفل میں اغیار کو نہیں بلائیں گے۔ نہ کوئی اس قابل ہے کہ اس شاندار بزم میں مدعو ہو سکے۔ رقعہ خدا کو گیا تھا۔ اور اس سے درخواست کی گئی کہ ہماری مجلس کی صدارت قبول فرمائے۔ اور اپنی مرضی سے جس کو چاہے شرکت مجلس کی دعوت دے۔ سو اسے لوح محفوظ کے چکنے کاغذ پر مطبع وحی میں حسب ذیل اعلان چھپو اگر اخبار القرآن میں شائع کر دیا۔

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

خدا اور اُس کے فرشتے نبی پر درود پڑھتے ہیں۔ تم بھی اے ایمان والو! اُس پر درود سلام بھیجو۔

چونکہ القرآن کثیر الاشاعت اخبار ہے۔ بیشمار اہل ایمان اس بزم درود سلام و ذکر خیر الانام کی شرکت کے لئے جمع ہو گئے ہیں۔ اس وقت صدر انجمن حساب جمل جلالت و عدم ذوالہ کرسی لامکان پر جلوہ افروز ہوئے۔ اور اپنی افتتاحی تقریر ادا کر رہے ہیں۔

فرشتوں اور جنوں (ایمان دار آدمیوں) میں خوش ہوں کہ تم سے آج کے دن شانِ نعین میں خطاب کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ تمہاری کوئی بزم ایسی نہیں ہے جو میرے دائرہ وجود سے باہر ہو۔ مگر یہ محفل ایک خاص محفل ہے جس میں علانیہ میری تجلی سے ہمکلام ہوتی ہے۔ آج کے جلسہ کی غرض یہ ہے کہ ہم سب اسم کثرت کی شان میں اس نیک ذکر کریں۔ جو ہماری ذات وحدتِ مآب کا ذکر شکل حمد و ثناء میں تھا۔ جس کو ہم نے احمد بھی کہا اور محمد بھی۔

میں تم کو بتانا چاہتا ہوں کہ کس کا ذکر کیونکر کیا جائے گا۔ سنو سنو بہر وجود اپنی شکل و صورت کے اعتبار سے اس کا ذکر کرے۔ مگر ہم کبریا کی مالک ہیں۔ سب کچھ ہمارا ہے۔ سب کچھ ہم میں ہے۔ سب کچھ ہے۔ اور سب کچھ ہم ہیں۔ اس لئے ہمارا ذکر صرف ان الفاظ میں ہوگا۔ اے مکی اور رہنے والے اٹھ۔ رات کو ہماری یاد کر۔ لوگوں کو ہدایت کا رستہ بتا۔ ہماری شان سے اُن کو آگاہ کر۔ مانگ۔ تجھ کو دیا جائیگا۔ بول اس کو سنا جائے گا۔ سفارش کر۔ قبولیت ہوگی۔ اے اندمیری رات کی مثل سیاہ گیسو والے۔ اے صبح کی روشنی کے مانند منور چہرے والے

میں تجھ کو پسند کرتا ہوں۔ تو ازل سے ابد تک میرا ہے۔ تجھ پر میرا سلام۔  
فرشتو! تمہارا ذکر یہ ہے کہ اس آدم زاد کو سجدہ کرو۔ مومنو! تم اس  
کی اطاعت کرو۔ یہی تمہارا ذکر ہے۔

جب حضرت قدوس اپنا ایڈریس ختم کر چکے تو ایک گدڑی پوٹ  
مست کھڑا ہوا۔ اور اس طرح بولنے لگا۔

جناب باری! دو دیگر یارانِ خزا باتی! میں دیوانہ ہوں اور عقل و خرد سے  
بریگانہ۔ اجازت دیجئے کہ میں اپنے مدوح کا ذکر اس قاعدہ اور مضابطہ سے نہ کر دوں  
جس کا محلِ خاکہ پریسیڈنٹ صاحب نے قائم کر کے دکھایا ہے۔ بلکہ ذوق و شوق اور  
دلوے میں جو چاہوں کہہ جاؤں۔ چیرنز (نفرہ حق) امید ہے کہ آنریبل چیرنز مین جیہ  
ذرعہ بمقدار کی گستاخی و بے ادبی سے ناراض ہو کر ظلوماً جہولاً سے زیادہ کوئی اور  
دوسرا خطاب تجویز نہ فرمائیں گے۔ خندہ اور زور شور سے چیرنز (نفرہ حق)

میں حضرت سبحانی سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ قرآنی دعوت نامہ میں جس  
نبی پر درود و سلام بھیجے گا ذکر ہے۔ وہ کون سا نبی ہے۔ کیا وہ جس کا خاکی وجود سب  
پہلے بنا۔ اور جس کے متحرک ہونے کے واسطے خود ذات ربانی نے اپنے دم کو بکلیا۔ اور  
آدم کے حکم کو سرکسب موجودات نے اس پیکرِ خاک کو آدم کا لقب دیا۔ یا وہ جس کو  
نوحؑ کہتے ہیں۔ جس نے حضرت کی شانِ قہر کو طوفانِ آپ پر علانیہ جنبش کرتے دیکھا۔ یا نبی  
مراد آپ فطرتاً ایمان لانے والے ابراہیمؑ سے ہے۔ یا جنہوں نے طوطہ پر راز و نیاز  
کے کلام کے بعد ذرا بیباکانہ جرات پر وہ اٹھانے کی کی تھی۔ یا نبی کا لفظ ابنِ مریم  
کی شان میں فرمایا گیا ہے۔ جو آپ کی حیران کن نیوالی نشاۃتوں میں ایک نشانی تھی۔  
اگر یہ سب نہیں تو کیا وہ یتیم جو امن کی آغوش میں پلا۔ وہ چھوٹے سے قد پر لمبے  
لمبے بال بکھرے لکڑی ہاتھ میں لئے بکریاں چراتا تھا۔ وہ جو کبیلہ ادھر سے گزرا۔ اور

دوشالہ اڑھا کر گیا جس نے جو کا آٹا کھایا اور گھیوں کا کھلایا۔

پروردگار! ہمیں بتا۔ کیا وہی جو امن میں شیر کی طرح شیریں اور صاف۔ اور جنگ میں شیر کی مانند دلیر و صفت شکن تھا۔ کیا وہی جو نیزہ و شمشیر کا مالک اور میدان کا زار کی رونق تھا جس کی پشت دشمن نے کبھی نہیں دیکھی۔ جس کا قدم ہمیشہ آگے بڑھتا رہا۔ وہ جسکو آپ کی گورنمنٹ نے خلقِ عظیمہ کی ڈگولی عطا فرمائی۔ وہ جو غریبوں۔ بیکسوں۔ لاوارثوں کا دلی دسر پرست تھا۔ وہ جو مدینہ کی گلیوں میں مہولی آدمیوں کی طرح چلتا پھرتا تھا۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔ وہ تو ہمیں جس کی آنکھوں کی یاد نے ہم کو آنسوؤں دریا میں ڈبو رکھا ہے؟

اگر وہ ہے تو ہم کو اجازت دی جائے کہ اُس کی محبت کا جام سر حلبہ نوش کریں (چہر ز) اور اس دربار میں جتنے عجیب سے مستانے ہیں انکو رخصت ملے تاکہ وہ خراباتیاں بے پرستی کنند محمدؐ بگویند دستی کنند رند خراباتی اس قدر گفتگو کرنے پایا تھا کہ محفل میں گردش پیدا ہوئی۔ اور عاشقان سوختہ ترپنے لگے۔ تجلی کی بجلیاں چمکنے اور کڑکنے لگیں۔ اور ہوا جو ہوا۔ بیچارہ حسن کی مجال نہیں کہ اس سے زیادہ اس محفل کی نسبت زبان کہولے۔

## صاحبِ بزمِ میلاد کے اخلاق

اس مستانہ دبے باکانہ بیان کے بعد بزمِ میلاد کے سالکانہ طریق کو ادا کیا جاتا ہے جس میں میرے عقیدے میں سب سے زیادہ مفید اور ضروری صاحبِ میلاد کی اخلاقی خوبیوں کا تذکرہ ہے جن کو احادیث کی معتبر روایتوں سے اخذ کر کے لکھا جاتا ہے۔

جس طرح ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تمام رسولوں پر فوقیت و فضیلت ہے۔ اسی طرح ان کے اوصاف و خصائل سب پیغمبروں سے اعلیٰ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے

خود اپنے کلام قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے۔ مگر وصف بھی وہ بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی جان ہے۔ چنانچہ یہ ارشاد ہوا انک لعلی خلق عظیم تہامی پیدائش (اے محمد) بہت بڑے خلق پر ہوئی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حسن خلق محمدی شاندار چیز ہے کہ حضور رسول مقبول کے اعلیٰ اوصاف میں اس کا شمار ہوا۔ خود حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے حسن خلق کی فضیلت میں جو کچھ ارشاد فرمایا وہ اس کو ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے۔

احمد حاکم ادیبی نے حضرت ابی ہریرہؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عمدہ اخلاق کو پورا کروں۔ ابو داؤد اور ترمذی نے ابولدر وار سے روایت کی ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا سب بھاری چیز جو میزان اعمال میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلقی ہوگی۔ ایک دفعہ کسی نے آپ سے دریافت کیا۔ دین کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا۔ خوش خلقی اس شخص نے آپ کے داہنی طرف آکر یہی سوال کیا۔ اور یہی جواب پایا۔ یہاں تک کہ چاروں رخ سے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا۔

ایک اور آدمی نے دریافت کیا۔ اعمال میں افضل کیا چیز ہے؟ فرمایا حسن خلق کسی نے عرض کیا۔ باعتبار ایمان افضل کون ہے؟ فرمایا۔ جو خلق میں سب اچھا ہے طہرانی مکالم الاخلاق میں بروایت حضرت ابی ہریرہؓ کے بیان کیا ہے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خذہ پیشانی اور خلق حسن میں بڑھ جاؤ۔

حضرت جریر بن عبد اللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا اچھے کو اللہ نے خوبصورت بنا یا ہے۔ اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت ابن مسعودؓ سے روایت ہے کہ انھوں نے

جن کے اخلاق اچھے ہیں۔ فرمایا خوش خلقی نہ تھا کہ اس طرح گھلا دیتی ہے۔ جس طرح دیرپا برتن کو۔ فرمایا۔ کوئی تدبیر عقل کے موافق نہیں ہوتی۔ مگر خوش خلقی۔

## بد خلقی کی بُرائی

حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کسی نے دریافت کیا نحوست کیا چیز ہے؟ فرمایا بد خلقی۔ فرمایا بد خلقی نیک اعمال کو اس طرح خراب کر دیتی ہے جس طرح سرکہ شہد کو بد مزہ کر دیتا ہے۔ دوسری جگہ ارشاد ہے۔ بد خلقی ایسا گناہ ہے جو کبھی بخشا نہیں جائے گا نیز آپ نے فرمایا۔ بد خلق آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔

حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قاعدہ تھا کہ پیار کی عیادت کو خود تشریف لے جاتے۔ غلام کی دعوت کو منظور کر لیتے۔ پاپوش مبارک کی خود مرمت کر لیتے۔ کپڑوں میں پیوند لگا لیتے۔ اپنے گھر والوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتے۔ صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود کر سکتے تھے اس کو دوسرے سے کراتا ہر تصور کرتے تھے۔ جب آپ کا گزر لڑکوں پر ہوتا ان کو سلام کرتے۔

ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ وہ آپ کی ہیبت سے کانپنے لگا۔ آپ نے فرمایا کیوں ڈرتے ہیں میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں۔ جو خشک گوشت کھا یا کرتی تھی۔ آپ کا دستور تھا کہ اپنے اصحاب میں اس طرح مل جل کر بیٹھے کہ جہنی آدمی آپ کو پہچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہ نے بار بار عرض کر کے ٹہنی کا ایک چربہ تو بنا دیا۔ جس پر آپ تشریف رکھنے لگے۔ اور لوگوں کو اس امتیاز کے سبب شرافت کی دقت جاتی رہی۔

ایک دفعہ حضرت عائشہؓ نے آپ سے عرض کیا کہ میں آپ پر قربان جاؤں تاکہ

لگا کر کھانا نوش فرمایا کبچے۔ تاکہ تکلیف نہ ہو۔ آپ نے ارشاد کیا میں اسی طرح کہاؤں گا۔ جبرح  
 بندہ کہانا ہے اور ویسا ہی بیٹھوں گا۔ جیسا کہ بندہ بیٹھا ہے۔ آپ کے اصحاب میں سے یا اور  
 کوئی آدمی آپ کو پکارتا تو آپ جواب میں لبیک فرماتے جس قسم کی بات کا آپ کے اصحاب میں پہلے  
 سے ذکر ہوتا۔ آپ بھی اُس کے متعلق باتیں کرتے۔ اگر وہ اشعار خوانی کرتے ہوئے ہوتے تو آپ  
 بھی شعر پڑھتے۔ اگر اصحاب منہستے تو آپ بھی تبسم فرماتے۔ اور سوائے حرام اور ناجائز امور کے ادنیٰ  
 بات میں صحابہ کو زبرد تو بخ نہ فرماتے تھے۔ نقیروں میں بیٹھے مساکین کو کہانا اپنے ساتھ کھلا لیتے۔ جو  
 لوگ اخلاق میں فاضل ہوتے ان کا احترام فرماتے تھے۔ جو آپ کے سامنے عذر کرتا۔ اس کا عند قبول  
 کر لیتے۔ خوش طبعی فرماتے۔ مگر جھوٹ کو نہ آنے دیتے۔ مباح کہیل کو دیکھتے اور منع نہ فرماتے۔ اپنے  
 اہل کیساتھ دوڑتے کہ دیکھیں کون اُسگے نکلے۔ لوگ آپ کے سامنے بولتے تھے۔ جس سے آپ کو اذیت  
 ہوتی تھی۔ مگر آپ صبر فرماتے کسی کو مغلی بیماری کے سبب تھیر نہ جانتے تھے۔ کسی بادشاہ سے اس کی  
 دنیاوی شوکت کے سبب غوث نہ کرتے تھے۔

آپ نے کبھی کسی عورت یا نوکر کو لعنت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ کسی کے لئے بد دعا  
 کیجئے تو آپ اس کو دعا دیتے۔ سوائے جہاد کے آپ نے کسی پر وار نہیں کیا۔ اگر آپ کے واسطے  
 بچھونا بچھو ایا جاتا تو آپ اُس پر لیٹ رہتے۔ اور اگر بچھونا نہ بچھا جاتا تو زمین پر لیٹ  
 جاتے۔ جب کوئی آپ سے ملتا سلام میں سبقت فرماتے۔ اور جب تک وہ چلا نہ جاتا آپ کھڑے  
 رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پکڑ لیتا تو آپ چھڑانے کی کوشش نہ کرتے۔ یہاں تک کہ وہ خود  
 ہی چھوڑ دیتا۔ آپ کے پاس کوئی آتا اور آپ نماز میں مصروف ہوتے تو نماز کو مختصر کر دیتے  
 اور پوچھتے کہ تم کو چہ سے کچھ کام ہو تو کہو۔

کسی صحیح میں تشریف لجاتے تو جہاں جگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے کسی کو اٹھانے کی تکلیف نہ  
 دیتے۔ صحیح میں اس طرح پھیل کر نہ بیٹھتے۔ ہاں گھر میں کبھی کبھی پیر پھیلا کر بیٹھتے تھے۔ جو لوگ  
 آپ کے پاس آتے ان کی خاطر اور تعظیم فرماتے۔ قرابت داروں کے لئے اپنی چادر بچھا دیتے۔



جس تکلیف کے سہارے آپ تشریف رکھتے تھے آنے والے کو وہ تکلیف عنایت فرماتے کہ اس کے سہارے بیٹھو۔ اگر وہ مذر کرتا تو قسم دے کہ تکلیف کے سہارے آرام سے بیٹھتے۔ ہر شخص سے ایسا برتاؤ کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ اور کسی پر مہربانی نہیں ہے۔

قصہ مختصر یہ آپ کے حسن اخلاق کا مجمل سا بیان ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان خاصہ کرم و مہربانی کے ارام جو حضور کی پیروی و اتباع کو مقصود حقیقی تصور کرتے ہیں۔ آیا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں۔ یا کچھ فرق و تفاوت ہے۔ ابیو مشاع کی مخلصیں متکبر علم کے درباروں سے بڑھ کر پائی جاتی ہیں۔ جہاں غریب و کم حیثیت کے لوگوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ اور جو معمولی بات چیت ایسی درشتی سے کرتے ہیں کہ سننے والا خواہ مخواہ مکرر ہو جاتا ہے۔ وجہ ہے کہ اب فقر میں اگلے وقت کے بزرگوں کی سی تاثیریں نہیں پائی جاتیں۔ نہ پہلا سا قال ہے نہ حال۔ ہر چیز میں آسمان و زمین کا فرق پڑ گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عنایت فرمائے کہ آقاؐ نے نامدار مرشد حقیقی حضرت رسول العرب و العجم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاق سے سبق حاصل کریں۔ اور یورپ کی خود غرضانہ زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا نمونہ بن کر نمودار ہوں۔ تاکہ روحانیت کی پیاسی دنیا اسلامی چشمہ حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے۔ آمین۔

## دریوشی مرکز

درازنظام المشائخ چون شام

آج کل ہر قوم اپنے استحکام اور قرار و جد کے لئے ایک مرکز قائم کر رہی ہے مسلمانوں کا قومی و دینی مرکز تیرہ سو برس سے عرب میں موجود ہے۔ ہر فرقہ و ہر عقیدہ کا مسلمان مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کو اپنی ہستی کی قرار گاہ سمجھتا ہے۔ مگر عز ورت ہے کہ اس عام مرکز کے

علاوہ اپنے مشرب و طریقہ کے جداگانہ مرکز بھی ہوں جو مرکز اعلیٰ کی شائیں تصور کی جائیں۔ مثلاً اعلیٰ حیثیت سے مسلمانوں کا دینی مرکز ندوہ قرار پایا ہے۔ اور دنیاوی علی گڑھ تو مناسب ہے کہ درویشی مرکز اجیر شریف مقرر کیا جائے۔ ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ سب سلسلوں سے فروغ رکھتا ہے۔ اور قادریہ و سہروردیہ خاندان بھی بوجہ قربت خالص کے اس ملک میں چشتیوں کے دست و بازو ہیں۔ ان دونوں سلسلوں کو اجیر شریف کے مرکز بنانے میں ہرگز تامل نہ ہوگا۔

وہ گیا نقشبندیہ طریقہ۔ اس کے متعلق عوام میں مشہور ہے کہ اس خاندان کے مشائخ سرہند کے مقابلہ میں رگپور شریف کو ترجیح نہ دیں گے۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ حضرات نقشبندیہ ایسے ناگجھ نہیں ہیں کہ خواہ مخواہ تین سلسلوں سے الگ ہو کر اپنا مرکز جداگانہ بنائیں گے۔ کیونکہ ان میں خدا کے فضل سے بڑے بڑے فاضل اور روشن خیال بزرگ موجود ہیں جو مرکز کی اہمیت اور اجماع کی خوبی کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ پس کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے ہم مشرب بھائیوں کا اس معاملہ میں ساتھ چھوڑ دیں گے۔

اجیر شریف کو مرکز بنانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہاں کے سجادہ نشین کو مشائخ ہند کا پیشوا تسلیم کر لیا جائے۔ مقصد صرف یہ ہے کہ چونکہ اجیر شریف میں سب سلسلوں کے مشائخ جمع ہوتے رہتے ہیں۔ لہذا جو بات تمام طبقہ صوفیہ کے مفاد کی پیش آئے وہ اجیر شریف کے مقام پر مشائخ کے مشورہ میں لائی جائے۔ اور اس اجماع سے جو فیصلہ ہو وہ سارے ملک میں غلہ رآمد کے قابل تسلیم کیا جائے۔

مرکز کی ضرورت پر وضاحت کے ساتھ لکھنا بجائے خود ایک طویل گفتگو کا محتاج ہے۔ جس کا یہ وقت اور موقع نہیں ہے۔ مشائخ نے خواہش کی تو آئندہ اس کی تشریح کر دی جائے گی۔ بہر تخیل عرصہ واز سے درویشوں کی مرکزی ضرورت پر گردش کھارہا ہے۔ اور اس کے متعلق میرے دل میں طوفانی دلوں ہیں۔ میرے لئے وہ دن سبک بڑا اور

مبارک ہو گا جب کہ میں اپنے مرکزی تخیل کا مجسمہ سرزمین ہند پر دیکھوں گا۔ یا میری روح اپنے مقام پر اس کو محسوس کرے گی۔

میں جانتا ہوں کہ مشلخ میں ابھی یہ اساس بہت کم پیدا ہوا ہے کہ وہ اپنی ہستی کا خزانہ صحرائے زمانہ کے خاروں سے محفوظ کرنے پر مائل ہوں۔ تاہم مایوس نہ ہونا چاہیے۔ آگاہ کرنے سے آگاہی ہوتی ہے۔ فریاد کرنے سے داد ملتی ہے۔ یہ ہماری پراگندگی کا باعث ہے کہ دوسرے فریق ہم کو ٹھکراتے ہیں اور زبرد زبرد کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جس دن ہم ایک مرکز پر جمع ہو کر اپنے وجود کو مستحکم کر کے دکھائیں گے۔ پھر کس کی مجال ہے جو ہم کو آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔

## رام اپدیش

(از نظام المشلخ اگست ۱۹۷۱ء)

ہندوؤں کے شہور و معروف پیشوا سر سی رام چندر جی کے عارفانہ کلمات یوگ لبشت سے محض ناظرین نظام المشلخ کے ملاحظہ کے لئے ترجمہ کرتا ہوں تاکہ ہمارے مشلخ و فقرا کو ہندوؤں کے مقتداؤں کی روش اور ان کی روش سے آگاہی ہو۔ (حسن نظامی) ایک جلسے میں جہاں راجہ دوسر تھ رام چندر جی کے باپ اور باشیٹ جی اُن کے گرو دستاد اور بھوانتر جی اس زمانہ کے نامور عارف بزرگ موجود تھے۔ اور رام چندر جی کی عمر صرف ۱۶ برس کی تھی۔ انہوں نے یہ تقریر کی۔

## دنیا کی برائی

دنیا ناپاؤدرا ہے۔ جو پیرا ہوتا ہے۔ مڑتا ہے۔ مال اسباب جو دنیا میں ہیں بلا اور

محنت کے سبب ہیں۔ اس کی زندگی کتنی کچھ خوشی اور آرام کی چیز نہیں ہے۔ تعجب ہے کہ دنیا دار اسے آرام کا گھر سمجھتے ہیں۔ دیکھو۔ عورت۔ مال متاع اور سب دنیا کی موجودات ایک دوسرے سے میل نہیں رکھتے۔ جس طرح لوہے کی سنجیں اکٹھی باندھی جائیں تو چپان نہیں ہوتیں۔ پس دنیا دار کیونکر یہ کہہ کر اسباب دنیا سے اہلی جوڑ ملا سکتا ہے کہ فلاں چیز میری اور امکا ڈھمکا میرا ہے۔

میں نہیں جانتا کہ کون ہوں۔ اور یہ تمام عالم جو دیکھنے میں آتا ہے کس چیز سے ظہور میں آیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہ بے حقیقت ہے۔ مگر موجود نظر آتا ہے۔ اس سے نہ کسی کو فتنہ ہے نہ نقصان۔ وہ چمکتی ریت کی طرح ہے جو پیاسے کو دھوکا دے۔ مگر نہ پیاس کو بھجاسکے اور نہ اس میں ڈوب سکے۔ وہ گھر جو مال اسباب سے بھرا ہوا ہے۔ مگر حقیقت و معرفت کی مایہ سے خالی ہے۔ آرام کی جگہ نہیں ہے۔ جیسے وہ غریب آدمی خوش نہیں رہ سکتا جس کے اولاد و ہمت ہو حالانکہ اولاد انسان کے دل کو خوش کرتی ہے۔

دولت سب کو پھسلاتی ہے۔ مگر کہیں ٹھہرتی نہیں۔ اور کسی کو حقیقتاً خوش حال نہیں کرتی۔ عیب دہن کے بغیر دیکھئے جہاں جی چاہا مقام کر دیتی ہے۔ تو اس سے اخلاص پیدا کر کے سانپ کو دو دھ پلاتا ہے۔ ایک دن یہ سانپ تیرے دو دھ سے پٹے ہوئے زہر کو تیرے ہی مار ڈالنے میں خرچ کرے گا۔

آدمی جب تک مفلس ہے سب مل کر اور جھک کر چلتا ہے۔ مگر دولت ملنے ہی اپنے بیگانے سے بگڑتا ہے۔ اور پتھر کا دل بنا لیتا ہے۔ جیسے ہوا نرم برتن کو پتھر بنا دیتی ہے۔ دولت دل کی صفائی اور روشنی کو گدلا کر دیتی ہے۔ جیسے یا قوت مٹی میں رکھنے سے بے آب ہو جاتا ہو۔

## زندگی

زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں۔ پتے کی ٹوک پر رکھا ہوا پانی کا قطرہ مضبوط ٹھکانا نہیں ہے۔

پس تو بھی اپنی زندگی کو پائدار مت سمجھ۔

جس طرح ہوا کو پکڑ نہیں سکتے۔ جواہرات کی چمکدار کرنوں کو ایک لڑھی میں پروا نہیں  
سکتے۔ اسی طرح ابدی زندگی کسی کے اختیار میں نہیں۔

زندگی معرفت الہی کی پناہ میں محفوظ رہ سکتی ہے۔ ظاہری زندگی جانور اور گہما گہما میں  
بھی رکھتے ہیں۔ مگر حقیقی زندگی اُسی کو ملتی ہے جو حقیقت کی معرفت حاصل کرتا ہے۔  
بڑا پے سے ایک قدم چلنا دوبھر ہے۔ مگر تو زندگی کی ترقی ہی چاہے جاتا ہے۔  
کیا تو نہیں دیکھتا کہ بوڑھا لگدھار بوجھ اٹھانے کے قابل نہ رہے تو جنگل میں الیڈ نکال دیا جاتا ہے۔

## دل

دنیا کے دہندوں کے سبب دل بزرگوں کے طریق پر نہیں ٹھہرتا جس طرح پرند کے پر  
ہوا کے جھونکوں سے منتشر ہو جاتے ہیں۔ دل کتے کی طرح ہر آواز پر لپکنا چاہتا ہے اور لپکتی  
برائی میں تیز نہیں کرتا۔

دھم بھرا دل آگ سے زیادہ پُرسوز ہے کہ اُس کو پکڑ نہیں سکتے۔ پہاڑ سے زیادہ بلند  
ہے جس پر کوئی چڑھ نہیں سکتا۔ ہیرے سے زیادہ سخت ہے جس کا توڑنا مشکل ہے۔ سمندر کی  
سطح آب پر چل سکتے ہیں۔ پہاڑ کو دُر اُس کی تہ کا پانی نکال سکتے ہیں لیکن دل کو مغلوب نہیں  
کر سکتے۔ پریشان کرنے والے خطرے اور وہی تباہی خواہشیں سب دل کی بیماری کے سبب ہیں  
اس بیماری کا علاج گرد کی صحبت میں ہے۔ اس کو حاصل کر

## حرص

ترش یعنی حرص اندھیری رات کے سنوس اُتوؤں کی طرح دل میں ارمالوں کو جمع کرتی  
ہے۔ اداس طرح آخر کار اُس کو دیران کرتی ہے۔

دل بے پاک اور سریلے جذبات کو حرص اس طرح برباد کر دیتی ہے جیسے چوہا رباب

کے تارکتر کر اُس کو بیکار کر دیتا ہے۔

جو حرص کی آگ میں جل کر مر رہا ہے اُس کو آسجیات میں ہزار بار بھی غسل دیں تو وہ زندہ نہیں ہو سکتا۔ جو شخص اپنی دانست میں دنیا کے تمام کاروبار سے آزاد ہو کر بٹھایا ہو۔ حرص پہلے اُسی کو زکام کرنا چاہتی ہے۔ حرص آدمی کے لئے اندھیری رات ہے۔ جس میں ہزاروں خطرے بھڑے ہوئے ہیں اور انسان کے دل میں اس کے سبب ہر وقت فکر و اندیشہ رہتا ہے۔

حرص کہلی آنکھ کو بند کر دیتی ہے۔ حرص گھر گھر کی ٹھوکریں کھلاتی ہے۔ حرصیں آدمی سے کوئی خوش نہیں ہوتا۔ جیسے بوڑھی عورت کے دیکھنے سے کوئی آنکھ خوش نہیں ہو سکتی۔

حرصیں آدمی اُس ناچنے والی کے مثل ہے جو اپنے نالج کے سب بھاؤ اور کمالات ایک ہی وقت میں ادا کرنے چاہے۔ اور ایک بھی پورے طور پر ادا نہ کر سکے۔

حرص جسم کے ظاہری اعضا سے بھی کام لیتی ہے۔ اور باطنی اعضا سے بھی۔ اور اس کی حکمرانی میں تھوڑے ہی دن بعد یہ سب اعضا بیکار و معطل ہو جاتے ہیں۔

حرص شریف آدمیوں کو اس طرح اپنی طرف مائل کرتی ہے۔ جیسے حسین عورت متقی و پاکباز مرد کو۔ اور سورج کی گرم شعل نیو فر کے نرم و نازک پھول کو۔

آدمی کی ساری عقل اور پہاڑ کی طرح بھاری بھر کم حرص کے سنے سوکھی گھاس کا تنکا بھاتا ہے۔

## استقبالِ رسول

(از نظام المشائخ ماہ مارچ ۱۹۹۱ء)

السلام علیک یا رسول اللہ۔ السلام علیک یا حبیب اللہ۔ السلام علیک یا شفیع

المنین۔ السلام علیک یا رحمۃ للعالمین

غریبوں کا سلام لیجئے۔ گنہگاروں کا مجر قبول فرمائیے۔ بکس لاجار امت کے خیر مقدم پر نظر توجہ ڈالئے۔ آج اور اق نظام المشائخ کے پیٹ فارم پر ہم سب آپ کا استقبال اور خیر مقدم

کرنے حاضر ہوئے ہیں۔ یہ ایک طرف آپ کی غریب اُمت کھڑی ہے۔ دوسری جانب عیسائی۔ ہندو۔ آریہ ہیں۔ جو تہنیت کے گلدستے پیش کرنے چاہتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ لوگ اپنے حاکم کے سامنے استقبال کے وقت اپنی ضروریات ظاہر کیا کرتے ہیں۔ گزشتہ کارناموں کو سناتے ہیں۔ موجودہ حالت کا نقشہ پیش کرتے ہیں اور پھر اُڑا رائے کے طلبکار ہوتے ہیں۔ دادرسی و مراعات و انعامات کا یہی موقع سمجھا جاتا ہے۔ لہذا ہم بھی ہندوستان کے پردیس میں اپنے دین دنیا کے بادشاہ کا استقبال کرتے وقت رسم زمانہ کے موافق عرض حال کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

سرکارِ الاتہار۔ جو زمین اس وقت ہم سب کے زیرِ قدم ہے۔ چھ سو برس تک ہمارے زیرِ نگیں رہ چکی ہے۔ یہاں ہمارا تاج تھا۔ یہاں ہمارا تخت تھا۔ سکہ بھی ہمارا تھا۔ شان و عزت بھی ہماری تھی۔ تلوار کے بل پر آئے تھے۔ تلوار کے بل پر رہے تھے۔ ہم نے اس ملک میں خدا کے بندوں پر محبت و انصاف سے حکومت کی حضور۔ کے ارشاد کے موافق رعایا کی خبر گیری و حفاظت میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا۔ آج تک ہمارا عہد خوشی راحت اور فارغ البالی کا عہد سمجھا جاتا ہے۔

جہاں پناہ یہ سنگِ کمال درجہ سرور ہوں گے کہ یہ ملک علوم الہیہ کے قبول کرنے امدان میں جی لگا کر مصروف ہونے میں خاص صلاحیت رکھتا ہے۔ یہاں بھی اگلے زمانہ میں توحید کا چرچا رہ چکا ہے۔ اس خطہ میں بھی خدا تعالیٰ اپنے مقبول بندوں سرری ماچند راجی و سری کرشن جی و ہاتما بدھ کے ذریعہ کلام حق بھیجا تھا۔ جو تادی ابام کے سبب اور نفس و شیطان کی شرارتوں کے باعث غلط ملط ہو گیا۔

خل سبجانی کی سمع اقدس میں یہ واقعہ پیش ہونا ضروری ہے کہ اس ملک کی آسمانی کتاب وید میں وحدت الہی کا یہ کلمہ ارشاد ہوا ہے۔ "ایکو برہم و دیوتا سنی جس کا عربی مفہوم لا الہ الا اللہ ہے۔ اسی دید کے ایک حصہ اتھرو وین وید میں حضورِ عالی کی

نسبت اُسی طرح کی پیشین گوئیاں ہیں جیسی زبور۔ توراۃ۔ اور انجیل میں پائی جاتی ہیں۔ جب ہم غلامانِ رسالت اس دیار میں وارد ہوئے اور حضورِ عالی کا پیام یہاں کے باشندوں کو سنایا تو وہ جوق جوق آئے اور آپ کے حکم کے سامنے سر جھکا دیا۔ چنانچہ اس وقت کمرورن آدمی ایمان لانے والوں میں موجود ہیں۔

اب ہم موجودہ دور کا فسانہ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ نہایت شرم کے ساتھ نہایت ندامت و پشیمانی کے ساتھ یہ الفاظ ہمارے منہ سے نکلتے ہیں کہ ہمارا چہ مدی کا تلج لٹ گیا۔ تخت اُلٹ گیا۔ ہمارے محل اور قلعے غیروں کے پاس چلے گئے۔ اب ہم ہمت کی روٹی کو محتاج ہیں۔ ہماری رعیت ہم پرستی ہے۔ ٹھوکریں مارتی ہے۔ ریشمین قبائِل کے بدلے ہم کو میلے کچیلے پیٹے پرانے کپڑے بھی میسر نہیں آتے۔

ہماری حرارت برباد ہو گئی۔ ہماری غیرت تباہ ہو گئی۔ اب رسوائی و ذلت کی کوئی حد باقی نہیں رہی۔

آج جہاں پناہ کے حضور میں ایک شکستہ حال امت کھڑی ہے۔ جو کل تاجدار تھی۔ باوقار تھی۔ آج وہ لوگ آپ کے سامنے پیش ہو رہے ہیں۔ جو کشمکش کے میدان میں بے یار و مددگار ہیں۔ جن کا خدا کی ذات کے سوا کوئی سہارا نہیں۔ قدرت نے انگریزی قوم کو ہمارا ننگراں بنایا ہے۔ جو چاہتی ہے کہ ہم زبونی و خرابی کے غار سے ہمت کر کے باہر نکلیں۔ مگر زخموں کی تکلیف اور فاقوں کی نوائی کے سبب ہم ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتے۔ لیکن ہم کو یقین ہے کہ اب گوش کے دن ختم ہونے والے ہیں۔ اب ہم اقبال و دولت کے سایہ میں پہنچنے والے ہیں۔ کیونکہ آپ کا دیدار۔ آپ کے اوصاف و اطوار کا دیدار ہم سب کی ظاہری و باطنی مصیبتوں کو دور کرنے والا ہو گا۔ آمین



# دربار رسولؐ

(از نظام المشائخ مارچ ۱۹۱۱ء)

(گستاخ نامہ یعنی سائنس ڈاکو کا خط و دربار رسالتیں)  
از کمپ یورپ۔ بارگاہ شاہ ہفت اقلیم حضور سائنس ہمارے بندت جناب علی القاب

محمد ﷺ اللہ ربانی مَدُھَبُ سِلَاح

جناب بن! مجھ کو پیش گاہ سرکار دولت مدار حضور بادشاہ ہفت اقلیم سائنس نامہ نگر  
دام اقبال کی جانب سے ہدایت ہوئی ہے کہ آپ کو ان کے دوستانہ خیالات سے آگاہ  
کروں۔ چونکہ ہمارے بادشاہ جم جاہ آپ کے خیالات میں بہت کچھ صلاحیت اور  
اپنے خیالات سے نزدیکی ملاحظہ فرماتے ہیں۔ اس لئے ان کی خواہش ہے کہ دوست  
طریق سے چند امور آپ کے گوش گزار کریں۔

یہ اطلاع غالباً آپ کو مل گئی ہوگی کہ یورپ میں عیسائی مذہب کے سمار کرنے  
میں اور اس کو اپنا محکوم بنانے میں ہمارے شاہ کو بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی  
ہے۔ آپ یہ سنکر بہت خوش ہوں گے کہ اس زمانہ میں عیسائی مذہب کا جو کچھ غل  
مج رہا ہے وہ محض لغافہ ہی لغافہ ہے۔ اندر کچھ بھی نہیں۔ شاہ سائنس نے تمام عیسائی  
قوموں کے دلوں پر تسلط پالیا ہے۔ اور اب یورپ میں ایسا کوئی سرکش باقی نہیں  
ہے جو عیسوی مذہب کو بچانے یا اس کا اثر برقرار رکھنے کی شاہ سائنس کے مقابلے  
میں طاقت رکھتا ہو۔ بد مذہب کا جاپان میں خاتمہ کر دیا گیا۔ چین میں کچھ لوگ ہیں  
ان پر ہم بھی گئی ہے۔ یقین ہے کہ وہ بھی عنقریب مفتوح ہو جائیں گے۔ ہندوستان  
میں پچاس برس سے معرکہ کارزار گرم ہے۔ اور شاہ سائنس کو اکثر مقامات پر کامیابی

حاصل ہو چکی ہے۔ شاہ سائنس کی خوش اقبالی سے ہندو مذہب کا ایک بڑا گروہ  
 دیانند راجہ کی سرکردگی میں ہندو مذہب پر چھاپے مار رہا ہے۔ اور ہمارے باؤٹا  
 کو اس کی پُر زور اور پُر اثر یورش سے امید ہے کہ ہندو مذہب پر بہت جلد ان کا  
 قبضہ ہو جائے گا۔ زرتشتی دین کی نسبت تو آپ کو اچھی طرح واقفیت ہوگی کہ وہ  
 ہمارے شاہ کے قدموں میں آن گرا۔ اور اب اس نے خانہ زاد خاص کا خطاب  
 حاصل کیا ہے۔ مگر حضور ظل زمانی بہت افسوس کرتے ہیں کہ آپ کا مذہب اسلام جگہ جگہ  
 ان کی فتوحات میں سد راہ ہوتا ہے۔ اگرچہ حضور ظل زمانی آپ کے سپہ سالار جنرل  
 اسلام کی قابلیتوں کے قایل اور بہت مداح ہیں۔ لیکن وہ اسلام کی موجودہ روش  
 کو پسند نہیں کرتے۔ اور جانتے ہیں کہ آپ اپنے سپہ سالار کی حالت میں تبدیلی کا حکم  
 دیں۔ شاہ سائنس کی حکمرانی نسل انسانی کے لئے راحت و شادمانی کا لازوال  
 خزانہ ہے شاہ سائنس نے اپنی سلطنت کے ایسے طریقے مقرر فرمائے ہیں۔ جن سے  
 ہر مذاق اور ہر خیال کا انسان مساوی درجہ میں خوشی اور آسائش حاصل کرتا ہے۔ اگر  
 آپ ذرا غور فرمائیں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ مذہب انسان کے لئے اور اس کی  
 زندگی کے لئے بڑی خوفناک اور مضر رساں چیز ہے۔ مذہب کے باعث ہر ملک ہر  
 قوم یہاں تک کہ ہر گہر میں فساد اور خونریزیاں برپا رہتی ہیں۔ مذہب انسانی فطرت  
 کے جذبات کو قدرتی طور پر ابھرنے نہیں دیتا۔ اور دبا کر ببا کر ڈالتا ہے۔ مذہب  
 تمیز داری اور شایستگی کا دشمن ہے۔ مذہب بیدار مغزی اور معقولیت سے کوسوں  
 دور ہے۔ مذہب نہیں چاہتا کہ انسان اپنی طاقتیں کام میں لائے۔ مذہب آزادی  
 و مساوات کا مخالف ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس نے دنیا پر تعلیقات کا جال پھیلا رکھا ہے  
 آپ ملاحظہ فرمائیے کہ یورپ کے اس زمانہ میں جب کہ وہاں مذہب کا دور دورہ  
 تھا اہل یورپ کیسی ذلیل اور کمزور زندگی بسر کرتے تھے۔ پیشوایان مذہب انکو ٹھکراتے

تھے۔ آگ میں جلاتے تھے۔ ان کی عورتوں کی عزت و ناموس کو خراب کرتے تھے اور بچا پرے پیروان دین مسیح اُف تک نہ کر سکتے تھے۔ مگر آج جبکہ شاہ سائنس کا دور حکومت ہے ہر شخص آزاد و ہر شخص با اختیار خوش و خرم اور عزت دار بنا ہوا ہے کسی کی مجال نہیں کہ اپنے سے ادنیٰ یا اعلیٰ کی آزادی و اختیارات میں دخل دے سکے اہل یورپ ہمارے شاہ کی تاجداری پر دل سے فریفتہ ہیں اور چاہتے ہیں کہ سب دنیا والے سائنس تاج کے زیر سایہ آجائیں۔ ایسی حالت میں آپ خود انصاف فرما سکتے ہیں کہ ہمارے شاہ کا تلوار کھینچنا اور مذہبی حکومت کو زیر و زبر کرنا کس قدر ضروری اور کیسا اچھا کام ہے۔ لہذا آپ فوراً اپنے اصول جہانداری کو بدل ڈالئے اور سائنس کے قوانین اپنے ہاں جاری کر دیجئے۔ تاکہ ہماری گورنمنٹ کے سامنے سے دشواریاں اور مشکلات دور ہو جائیں۔ اور زمین پر امن و امان کا آفتاب چمکنے لگے۔ ورنہ اندیشہ ہے کہ شاہ زمانہ گیر اُن تدابیر کو عمل میں لائیں گے جن سے آپ کی گورنمنٹ کو سخت نقصان اٹھانا اور بربادی کا سامنا کرنا پڑے گا۔

میں بے باکانہ عرض کرنے پر مجبور ہوں کہ اگر اس آخری اطلاع پر جلدی توہم نہ کی گئی تو افواج قاہرہ کو حرکت میں لایا جائے اور اسلامی قصر کی اینٹ سے اینٹ بجادی جائے گی۔ ہماری گورنمنٹ کے اسلحہ آتش فشان اور فنون حرب کی زرقوں سے غالباً آپ بے خبر نہ ہوں گے۔ اور صلح کو جنگ سے غنیمت تصور فرمائیں گے۔  
راقم۔ میں ہوں آپ کا ادنیٰ خدمت گار

دہریہ۔ وزیر محکمہ خارجہ گورنمنٹ سائنس زمانہ گیر

**مشورہ**

سہ سالہ اسلام فرس خاک پر تلوار ٹیکے کھڑا تھا۔ اور سامنے تمام عہدہ داران فوج دست بستہ ایستادہ تھے۔ ہوا تیز چل رہی تھی۔ اور سہ سالہ کی تقریر صاف سنائی

نہ دیتی تھی۔ لیکن آخر میں سپہ سالار نے ایسے پُر جوش جھلے کہے کہ سب نے انکو اچھی طرح سنا۔ یورپ کے مشہور فراق سائنس کا ایک گستاخانہ مراسلہ دربار رسالت پناہی میں آیا ہے جس میں اس نے لڑائی کی دہکی دیکر ہماری سلطنت کے قوانین بدلوانے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ بلو۔ اب تم کیا ارادہ رکھتے ہو؟

جنرل شریعت دار۔ پہلے یہ فرمائیے کہ دربار قدسی کی جانب سے اس گستاخ کو کیا جواب دیا گیا۔

سپہ سالار۔ وہ جواب تم عنقریب سن لو گے۔ میں تمہارا منشا معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اگر حالات کی صورت دیگر گوں ہو تو تم کن طریقوں سے مدافعت کرو گے۔ اور تمہارا پاس کیا کیا ذرائع مقابلے کے ہیں۔

جنرل شریعت دار۔ جس قسم کی ضرورت ہو ہم ہر حیثیت سے تیار ہیں۔ اگر اعلیٰ مقابلہ ہو تو حدیث۔ تفسیر۔ فقہ۔ اصول فقہ۔ الغرض معقول۔ منقول جس قرینے کا معرکہ ہو گا۔ ہم مقابلہ کریں گے۔ جنگ کی فوج آئے تو اس میں بھی ہم کو سب آگے ہاتھ مارتے پائے گا۔

جنرل طریقت دار۔ جناب عالی تردد نہ فرمائیے۔ میری کمان میں وہ بہادری جن کے نعرہ حق سے آسمان زمین لڑتے ہیں۔ سائنس کی کیا ہستی ہے جو ہمارے شہنشاہ کے قوانین کو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھ سکے۔ یہ دیکھے حضور کے ردِ برہنہ قادی۔ نقشبندی۔ سہروردی۔ رفاعی وغیرہ نامور افسر کھڑے ہیں۔ انہوں نے ہزاروں بار نفس امارہ کے لشکروں کو زیر و زبر کیا ہے۔ حرص دہوا کی کاٹنا ان کے نام سے بھرتی ہے۔ خود بینی و ناحق شناسی کے سیکڑوں تلخ و نخت ان کے نعرہ ہو سے خاک میں مل گئے۔ سائنس اپنے تمام اطمینانی لشکروں کو لیکر آجائے اور دیکھے کہ شہسوارانِ طریقت کس شان سے میدان کارزار میں نکلتے

ہیں اور کیونکر اس کے دہوئیں اڑاتے ہیں۔

جنرل طریقت دار کی تقریر سنکر سپہ سالار اسلام کا پتھر بٹاش ہو گیا۔ اور اس نے تبسم خیر انداز سے کہا۔ آفرین پہا در و بٹاشا باش دلیر و! تمہاری بہت مردانہ سے مجھے یہی امید تھی۔ مگر جس دشمن کا مقابلہ درپیش ہے۔ وہاں یہ بہتیار کام نہیں دیں گے۔ اب نرمی جرات سے کام نہیں چلتا۔ تم کو چاہیے کہ اپنے حریف سائنس کے طریق حرب سیکھو۔ اور پھر مقابلہ کے لئے مورچہ باندھو۔ آؤ پہلے اس کی کوشش کریں کہ ہمارا لشکر سائنس کے قواعد سے خبردار ہو جائے۔ اس کے بعد دوبارہ کرنے کو آگے بڑھیں۔

## تحت رسالت کا فرمان

تمام امت محمدی کے صوبہ فاروں اور ادنیٰ و اعلیٰ افراد ملت کو معلوم ہو کہ مابعد دولت و اقبال تمدن جدید کی دنیا میں کلمۃ اللہ کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں۔ تم کو لازم ہے کہ دربار رسالت کے فرمان واجب الاذعان کی تعمیل کے لئے دل و جان سے کمر بستہ ہو جاؤ۔ وقت آگیا کہ یورپ و امریکہ چین و جاپان اور ان تمام ممالک میں جہاں سائنس اور علوم جدیدہ کی اشاعت ہو رہی ہے۔ اسلامی عداقت کی روحانیت پھیلائی جائے لہذا تم سب کیل کانٹے سے درست ہو جاؤ۔ پہلے اپنے حالات کی اصلاح کرو۔ اور اپنے وجود کو اسلامیت کا مجسم نمونہ بنا لو۔ اور پھر نئے علوم سکھنے شروع کرو تاکہ تحت کی منشاء کے موافق مذکورہ زمین پر امر حق رائج کر سکو۔

مسلم یونیورسٹی کے نام سے جو تحریک ہندوستان میں اُٹھی ہے وہ تاج ملت کے ارادے کے موافق ہے۔ اس کو سرسبز بنانے میں اتفاق دیکھ جیتی سے کوشش کرو۔ یہ پہلا دروازہ ہے جو تمہارے لئے قدرت خداوندی نے کھولا ہے۔ اس کے اندر بے دھڑک گھس جاؤ۔

قرآن شریف میں سب سے پہلے آئمہ کا لفظ تم نے پڑھا ہوگا۔ اس میں اشارہ ہے کہ آل محمد اس کتاب (علم) کو جس میں کچھ شک نہیں۔ عالمگیر کرنے کے لئے لکھری ہوگی چنانچہ پہلے سید احمد خاں نے جو محمدی آل سے تھا یہ کام شروع کیا۔ اور اب آغا خان جو ذمہ آل رسالت سے ہے اس کی مدد کرنی چاہتا ہے۔ تم سب کو مل کر اس کی اعانت کرنی چاہیئے۔ تاکہ ہدایت کا چشمہ ان قوموں کو سیراب کرے جو روحانیت کی پیاسی ہیں۔ اسی آئمہ کے ہم میں اس نائب رسول ہمدی کے ظہور کی خبر ہے۔ یعنی وہ ۱۳۳۵ء میں ظاہر ہوگا۔ اور تہارے منتشر اور پراگندہ کاموں کو سمیٹ کر یکجا کر دے گا۔ اور سارے جہان کو اسلام کے حقیقی دائرہ میں لے آئے گا۔

جنتاب رسالت مآب کے تخت کی جانب سے اس غلط فہمی کی اصلاح ضروری ہے جو یورپ کی قوموں میں پھیلی ہوئی ہے۔ وہ لوگ ہمارے نائب ہمدی کے نام سے طرح طرح کے دہم کرتے ہیں۔ ان کو اطمینان رکھنا چاہیئے۔ ہمارا ہمدی ان کی مملکت میں ہاتھ نہیں ڈالے گا۔ امن و امان کو برہم نہیں کرے گا۔ اُس کا کام صرف یہ ہوگا کہ باطنی اور روحانی تسکین کے ذرائع دنیا میں شائع کرے۔ اور انسانوں کو ظاہری و باطنی کے ساتھ باطنی تسلی کی دولت بھی بانٹے۔ اور لکھا جا چکا ہے کہ جس وقت وہ دنیا میں آئے گا سب قومیں اس کے طریق روحانیت کو قبول کر لیں گی۔ اور اس کی ہدایت پر عمل شروع کر دیں گی۔ بس اسی کا نام ہمدی کی حکومت ہے کہ اسلامی روحانیت کل جہاں پر مسلط ہو جائے۔ یہ نہیں کہ لوگوں نے تاج و تخت چھینے جس طرح جوین و وانگریز۔ روس و فرانس وغیرہ کی سلطنتیں اب قائم ہیں۔ ہمدی کے وقت میں بھی برقرار رہیں گی۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ یہ سب ان اصول پر اپنی زندگی شروع کر دیں گی جو ہمدی مقرر کرے۔ اس میں جھگڑا و فساد اور خونریزی مطلق نہ ہوگی۔ لہذا سب لوگوں کو میسر رہنا چاہیئے۔ اور خوشی و خوشی سے ہمارے نائب کے فیض مقدم کے لئے

آگے بڑھنا چاہیے۔

دنیا میں اس اعلان کی خبر نے جو سائنس کی جانب سے دربار رسالت میں پہنچا ہے۔ ہل چل ڈال دی ہے۔ مگر تخت تم سب کو تسلی دیتا ہے کہ معاملات کی صورت ایسی پیچیدہ اور نازک نہیں ہے۔ سائنس کے اعلان کا جواب دیدیا گیا ہے۔ ہمارا سپہ سالار اسلام بیان سے تلوار نکالے بغیر سب فرخشنوں کو صاف کر دے گا فکر کی بات نہیں۔ اگرچہ سائنس کے وزیر خارجہ دہریہ کالب وہم تخت تھا۔ مگر اجنبی سختی کا جواب سختی سے دینا چاہتے۔ ہماری سرکار کا ہمیشہ سے نرمی و ملامت کا شیوہ رہا ہے۔ اور وہی اب بھی ملحوظ ہے۔

## مرحمت نامہ

(یعنی سائنس کے گستاخانہ کا جواب دربار رسالت)

ادھمکیت حجاز۔ شیئہ رسالت۔ بنام سائنس مدعی زمانہ گیری ہوتا راجحس میں تخت رسالت پناہی کو اسلام کی موجودہ روش تبدیل کرنے کی جانب توجہ دلائی گئی ہے پہنچا۔ بارگاہ قدوسی میں عرض کر دیا گیا۔

حضور انور نے کمال الطاف و لڑائش کے بشرہ سے اس کو سماعت فرمایا۔ ہمارا وزیر نے جس طریقہ سے اپنی کامیابیوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ اگرچہ پسندیدہ نہیں ہے لیکن داوین پناہ بوجہ خلق عظیم کے اس سے درگزر فرماتے ہیں۔ اور ہدایت کرتے ہیں کہ غرور و تکبر ہر کامیابی کے لئے سبب ناکامی ہے۔ اس سے امتیاط کرنی چاہیے۔ ارشاد ہوا کہ مذہب کی مضرتوں کو تم نے بالکل غلط سمجھا۔ یورپ کے مذہبی زمانہ میں جس قدر خرابیاں تھیں وہ مذہب کے غلط استعمال کے سبب تھیں۔ مذہب کا اس میں کچھ قصور نہیں۔ اور اب جن راحتوں کو پیش کیا جاتا ہے وہ بھی مہووم اور

بلے اصل ہیں۔ جن کو پابنداری نصیب نہیں۔ ذرا لوگوں کے دل سے پوچھو کہ باوجود اس آزادی اور دولت مندی کے ان کو اندرونی اطمینان اور قرار و سکون میسر ہے یا نہیں۔ ہنس پی کہے گا کہ نہیں پھر اس نمائشی راحت سے کیا فائدہ۔ راحت وہ ہے جس کی جز آدمی کے دل میں جاگزیں ہو۔

نائب بارگاہ ایزدی تم کو مطلع فرماتے ہیں کہ ان کی امت عنقریب تمہاری ان مشکلات کو رفع کر دے گی۔ جو درحقیقت سچی مشکلیں ہیں۔ نہ وہ جن کو تم مشکلات تصور کر رہے ہو اس سے زیادہ کچھ فرمانا نہیں چاہتے۔ گو ان کو قلم کے جواب کے علاوہ تیغ و سناں جواب دہی کی بھی ہر طرح قدرت حاصل ہے۔

امید کہ تم ہماری رجیم و دیکم سرکار کی مہربانی اور نوازش سے فائدہ اٹھاؤ گے۔ اور اچھا زمانہ حاصل کرنے کی کوشش کرو گے۔

راقم۔ عبیدہ۔ حلقہ بگوش تحت رسالت۔ محکمہ تحریات بقوم حسن نظامی

## فقیروں کی عید

رازانظام المثل ستمبر ۱۹۱۰ء

قوموں کی زندگی اور ترقی جن ذرائع سے معلوم ہوتی ہے ان میں قومی تہواروں کی شان و شوکت کو بہت کچھ دخل ہے۔ اسلام نے ظاہر ہو کر عجب اور اکثر حصہ عالم کی ہر کم قبیح و نازیبا رواجوں کو زیر و زبر کر ڈالا۔ اور مٹا دیا۔ مگر جو رکھیں بشریت کی فطرت میں دخل نہیں ان کو باوجود اپنے بھاری بھر کم طرز عمل اور لغوئے و مناسبت کے جاری رکھا۔ بلکہ ان میں اور چار چاند لگائے۔

چنانچہ وہ کبیل جو جنگو قوموں میں بطور مشق جاری تھے اسلام نے ان کو منع نہیں کیا۔ خود بانی اسلام علیہ التحیۃ والسلام بارہا ایسے کھیلوں میں شریک ہوئے ہیں جالاں کہ



کبیل تماشہ اور لغو مشغلوں سے آپ نے ہمیشہ نفرت کا اظہار کیا۔ اور لوگوں کو اس سے روکتے رہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کبیل جن سے قوم میں کوئی کارآمد بات پیدا ہو۔ اسلام نے بند نہیں کئے۔ اور ان کو اپنی متانت و بردباری کے خلاف نہیں سمجھا مثلاً حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نیزہ بازی و تیر اندازی کے کبیلوں کا خود بھی تماشہ دیکھتے تھے اور اپنے خیال کو بھی دکھاتے تھے۔ معتبر روایتوں سے یہاں تک ثابت ہے کہ آپ اپنے گہروالوں کے ساتھ دوڑ کے کبیل میں شریک ہوتے۔ اور خود بنفس نفیس دوڑتے اور فرماتے دیکھیں کون آگے نکلے۔

پہادری اور مردانگی کے کبیلوں میں خود ذات رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کا شریک ہونا دلیل ہے اس امر کی کہ ہر زمانہ میں جو کبیل ولیرمی و شجاعت کا جذبہ پیدا کرنے والے ہوں۔ ان میں ہر ثقہ اور تین مسلمان شامل ہو سکتا ہے۔ اور کوئی شخص اس پر اعتراض نہیں کر سکتا۔ کیونکہ جو ذات نسب سے زیادہ متین اور سب سے زیادہ بڑبا ہتی وہ بھی ایک مفید حد تک ان کبیلوں کو جائز رکھتی تھی۔

اسی پر ایام خوشی کو قیاس کرنا چاہیے کہ سال بھر میں ایک دن ایسا ہونا چاہیے قوم کا ہر فرد اپنی حیثیت اور طبیعت کے موافق خوش ہو۔ صرفیات سے تھا۔ اس واسطے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عید الفطر اور عید الفضحیٰ دو دن مقرر فرمائے۔ یہ دونوں دن اسلام کے دو عظیم الشان فرائض کی تکمیل کی خوشی میں مقرر ہوئے۔ عید الفطر نبینے بھر کے روزے عطا کرنے کے بعد۔ اور عید الفضحیٰ حج کعبہ کے بعد۔ اس طریقے سے مسلمانوں کی خوشی کو اپنے محبوب کی عبادت کے ساتھ جیسی کچھ وابستگی ہو گئی ہے وہ ممتناج بیان نہیں۔ شخص خود غور کر سکتا اور سمجھ سکتا ہے۔

حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کے حبیب القدر صحابہ دلی

ایک جہتی اور شادمانی سے ان تہواروں میں حصہ لیتے تھے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ قومی تہوار ان کی شان کے موافق مناسبت اور بھاری بھر کم بخت خلافت و منافی نہیں ہیں۔ درویش اور مشائخ بھی بشر ہیں۔ اور انسانوں کے دل سیٹے میں رکھتے ہیں۔ اور حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ان کی شان کچھ اعلیٰ و برگزیدہ نہیں ہے جو اپنے دینی و قومی تہوار کی خوشی کے اظہار میں شریک ہونا اپنے وقار اور منصب کے خلاف تصور کریں۔ خوشی اور رنج کا حس سے مٹ جانا دوسری چیز ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ انسان اپنے حواس آدمیت سے معطل ہو جائے۔ بلکہ وہ ایک مقام رضا و تسلیم ہے جس میں درویش و غنی الہی کی طلب میں ایسا بے خبر ہو جاتا ہے کہ وہ دنیا کی تکلیفات اور خوشیاں اس کی طلب میں نخل نہیں ہونے پاتیں۔ اور وہ ایک ہی دھن میں سستفرق رہتا ہے۔

پس عید جیسے قومی و دینی تہوار میں فقر و مشائخ کا یا ان کے اخبار و رسالہ کا شریک ہونا اور اس کی خوشی میں اپنے دیگر ہم مذہب بھائیوں کی مثل برابر حصہ لینا نامناسب و ناروا نہیں ہے۔ بلکہ لازمی اور ضروری ہے۔

## عید میلاد الرسول

(از نظام المشائخ جنوری ۱۹۸۷ء)

ایک سو ایک ضرب الا اللہ کی سلامی دو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لاتے ہیں۔ آنکھیں مڑگان کی سناں اور ابرو کی تیج سنبھٹاے۔ ادب سے پتلیاں جھکائے کھڑی رہیں۔ زبان درود کا بند بچائے بدن کی سب رگوں کو حکم دو کہ صلواتی بیڈ میں ایک جان ہو کر سڑ ملائیں۔ یہاں تک کہ ہر مین مونس نغمہ صلوات علی محمد علیہ وسلم لگے۔ روزہ کی حید حج کی عید۔ دونوں دست بستہ آئیں اور عید میلاد کا خیر مقدم کریں۔

دودھ۔ سوتیوں اور قورمہ چپاتی کو اس عید سے کچھ سرکار نہیں۔ جو کڑی  
کھاؤ۔ اور خوشی مناؤ۔

آج عید ولادت ہے۔ آج وہ پیدا ہوئے جن پر کائنات کی پیدائش کا حصہ ہے۔  
چاند کو رخ انور سے شرمانے والے ظلمت کو گیسوؤں میں الجھانے والے شاہ  
گداز۔ رسول العرب والعجم جن کی ولادت سے تاریکی باطل دور ہو گئی۔ حق کی  
روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔ خود سربے سر ہوئے۔ بے تاج تاجور بنے۔ جنہوں نے ہونٹوں  
کو ہلا کر ساری زمین زلزلے میں ڈال دی۔

غریبوں بظلمتوں کے غمگسار۔ سرکشوں۔ ظالموں کے زیر کرنے والے وہی جنگنا  
نام لینے سے ہمارے خون میں حرارت اور دل میں جوش پیدا ہوتا ہے۔

ایسے برگزیدہ و پاکیزہ وجود کے ظاہر ہونے کا وقت ہے کہ آسمان زمین۔  
شجر حجر۔ کیف میں ہیں۔ پھر تم کیوں اے مسلمانوں یوم ولادت کو قومی تہوار نہیں بناتے۔  
یہ وہ خوشی ہے جس میں ہر فرقہ اور عقیدے کے مسلمانوں کو یکساں حصہ لینا چاہیے  
یہاں شیعہ۔ سنی۔ مقلد۔ غیر مقلد۔ صوفی۔ وہابی کی قید نہیں۔ سب یک دلی و اتفاق  
سے میلاد کا تہوار مقرر کریں۔ اور دنیا کو دکھائیں کہ جس طرح رسول خدا کو اپنی امت  
سے محبت تھی۔ اسی طرح امت بھی ان کے نام پر قربان ہے۔ اور ان کی یادگار  
میں دل و جان سے حصہ لینا چاہتی ہے۔ دوسری قومیں فرضی اور خیالی تہوار بناتی  
ہیں۔ تاکہ قوم میں زندگی کے جذبات پیدا ہوں۔ تمہارے سامنے ایک اصلی اور  
شائدار موقع موجود ہے۔ اس سے کیوں نہیں فائدہ اٹھاتے۔

اسلامی ممالک میں جہاں ہمارے خوش قسمت بھائی تخت و تاج کے مالک ہیں  
میلاد شریف کے موقع پر بڑے بڑے جوش و خروش کا اظہار کیا جاتا ہے۔

ہم بد نصیب بھی بے تاج بھی۔ ہیں تو حلقہ بگوشان رسول۔ پھر کیوں اپنے تاجدار

بھائیوں سے حسبِ رسولؐ میں پیچھے رہیں۔ یہ وقت اس بات کے دیکھنے کا نہیں ہے۔  
کہ اذروئے فقہ میلادِ جائز ہے یا نہیں۔ بلکہ یہ سوچنے کا وقت ہے کہ میلاد کے صلیبوں  
کو کس طریقہ پر بارونق اور شاندار بنایا جائے۔

یاد رکھو کہ سب کی دینی و دنیاوی زندگی اپنے رسولؐ کی الفت و یاد میں مخفی  
ہے۔ اگر ہم دنیا میں اپنی عزت محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر ہم کو آخرت میں سُرخ و جانا  
ہے تو آقائے نامدار محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے میلادِ پاک کی عیدین سے  
زیادہ خوشی منایا کریں۔ بلکہ میلادِ الرسولؐ کی ایک علیحدہ عید مقرر کریں۔ جس میں ہم  
وہام سے میلے ہوں۔ جلسے ہوں اور ہر عقیدے کا مسلمان اپنے کلمہ کے شریک بھائیوں  
کے ساتھ عیدِ الرسولؐ منائے۔ اور کہے: آج اس کے نام کی عید ہے جس نے دنیا کے  
ہر دے کو شرک و کفر کے غم و الم سے پاک و صاف کر کے وحدت کے سرور سے آراستہ کر دیا  
وصلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ واصحابہ اجمعین

# ایکوبرم دوتوناستی

(از صوفی۔ جولائی ۱۹۱۱ء)

یہ فقرہ جس کے سلیس معنی وحدۃ لاشریک یا لا الہ الا اللہ میں۔ ہندو مذہب کے  
اصول میں داخل ہے۔ اور غور سے دیکھا جائے تو ہر مذہب کی بنا تو حید پر ہے  
مگر انسان اپنے خیالات کی سیر کر کے اس متفق علیہ اصول کو خراب کر ڈالتا ہے اور  
وقت فوقتاً ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ خدا تعالیٰ کسی انسان کو بشری خیالات کی اصلاح  
کیلئے مقرر فرمائے۔ چنانچہ ہر ملک اور ہر قوم میں ضرورت کے وقت مصلح ظاہر ہونے کا  
ثبوت تواریخ اور مذہبی کتب میں موجود ہے۔ قرآن شریف میں صاف طور پر ارشاد ہوا ہے

کہ ہر ملک و ملت کے واسطے خدا ایک ہادی مقرر کرتا ہے بعض رسولوں کے نام اور حالات کی تصریح فرمادی گئی ہے۔ بعض کی نسبت اشارے کنائے کر دئے ہیں اور پھر ایک کلیہ قاعدہ قائم کر کے حکم دیدیا گیا ہے کہ مسلمانوں کو خدا کے تمام رسولوں اور تمام کتابوں پر ایمان لانا ضروری اور لازم ہے۔ مسلمان بھی زبان سے نہیں بلکہ دل سے یقین رکھتے ہیں کہ جن رسولوں کی اطلاع ان کو پہونچی اور جن کی نہیں پہونچی وہ سب برحق ہیں۔

اتنا معلوم کرنے کے بعد سوچنا چاہیے کہ ملک ہندوستان جو دنیا میں ایک بڑا ملک کہلاتا ہے۔ اس بات کا مستحق ہے یا نہیں کہ یہاں بھی خدا نے اپنے دستور کے موافق پیغام بھیجے۔ اور ان کو ہدایت کرنے کے واسطے کتابیں دیں۔ اگرچہ قرآن شریف میں اس ملک کے رسومات کی بابت کوئی تصریح نہیں پائی جاتی۔ مگر خدا کے اس کلیہ کے موافق کہ ہر قوم کے لئے ایک ہادی ہے تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہندوستان بھی ان تبرک آدمیوں سے محروم نہیں ہے۔ جن کو خدائی اصطلاح میں نبی و رسول کہتے ہیں۔

ہندوستان کے نامور بزرگوں سری رام چند جی اور سری کرشن جی اور ہاتما بدھ کے حالات پڑھنے۔ ان کی طرز زندگی پر غور کرنے اور ان کی تعلیمات پر منصفانہ نظر ڈالنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے وہی حالات تھے جو سیدنا حضرت ابراہیم و عیسیٰ و موسیٰ وغیرہ علیہم السلام کے پائے جاتے ہیں۔ اور وہی تعلیم بھی جس کا ذکر بار بار قرآن شریف میں آیا ہے۔

اسلامی عقائد میں یہ مسلم امر ہے کہ انسان کے لئے فطرتی مذہب ہمیشہ سے ایک ہے۔ جس قدر پیغمبر اور رسول بھیجے گئے وہ سب ایک ہی مذہب اور ایک ہی اصول کی تعلیم کرتے تھے۔ نئے اصول کی شریعت کسی پیغمبر نے قائم نہیں کی۔ یہاں تک سب سے آخر اور سب سے اچھے رسول نے بھی جن کی پیروی کا فخر ہم کو حاصل ہے وہی بتایا جاوے گا کہ

بتاتے آئے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تعلیم میں ہر ملک و قوم کی سمجھ اور طرز معاشرت کا لحاظ رکھا گیا ہے اور ایسے طریقے سے سمجھایا گیا ہے کہ ہر درجہ کی عقل میں آسکے آپ کو معلوم ہو گا کہ تورات و انجیل کا طریقہ تعلیم تشبیہ اور استعارات پر مبنی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آخر زمانہ کے آدمی عقلی و ذہنی تغیر کے سبب اس کے فہم سے قاصر ہو گئے۔ اور طرح طرح کی غلطیوں اور توہمات میں مبتلا ہونے لگے۔ دیرینہ عقائد اور ہندوؤں کی تمام مذہبی کتابوں اور بزرگوں کے بیانات میں بھی اس قدر مشکل استعارات پائے جاتے ہیں جن کا ٹھیک ٹھیک ذہن نشین کرنا دشوار ہے۔ اگرچہ مثالیں ایسی دی ہیں کہ معمولی عقل والا بھی ذرا سی دیر میں سمجھ جائے۔ مگر افسوس ہے کہ اس ملک کے بعض لوگوں نے اصلی بات کو معلوم کرنے میں توجہ نہیں کی۔ اور ظاہری الفاظ پر عمل کر کے اپنے پاکیزہ اصول کو خراب کر دیا۔

میں ایک مثال دنیا کی پیدائش کی نسبت پیش کرتا ہوں۔ قرآن شریف میں خدا فرماتا ہے کہ ہم نے حکم دیا کہ فیکون ہندو مذہب میں اول برہما پیدا ہوا اس تمام عالم کو ظاہر کیا۔ غور کیجئے کہ ان دونوں بیانات میں کیا فرق ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ متحد البیان ہیں۔ قرآن میں خدا نے صفت خالقیت کو کُن کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ اور وید میں برہما کے لفظ سے۔ برہما صفت ایجاد کا نام ہے۔ جب تک یہ صفت ظاہر نہیں ہوئی دنیا ناپید تھی جس طرح کُن کے ظہور کے بعد فیکون کا ظہور ہوا اسی طرح برہما کے ظہور کے بعد سب کچھ ظاہر ہوا۔ یہی کیفیت تمام اصول مذہب کی ہے۔

مورتوں میں آپ نے دیکھا ہو گا کہ ایک جسم میں سینکڑوں ہاتھ اور متعدد سر ہیں اور ہر ہاتھ میں مختلف چیزیں ہیں۔ کسی میں تلوار ہے۔ کسی میں پھول ہے۔ کسی میں انج کا خوشہ ہے۔ اور ہندوان مورتوں کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ اس وقت آپ کو نفرت آمیز ہنسی آئے گی کہ یہ کیسی مضحکہ انگیز صورت ہے۔ اور کیسے احمق ہیں کہ ان کے

آگے سر جھکاتے ہیں۔

مگر حضرات ہندوستانی رہبروں نے یہاں کے باشندوں کو سچانے کے لئے صفاتِ الہی کی حقیقت صاف طور پر ذہن نشین کرنے کے واسطے یہ سورتیں بنائی تھیں۔ تاکہ کم سمجھ لوگ آسانی سے سمجھ جائیں کہ خدا میں تہر کی شان بھی ہے۔ جس کا نمونہ تلوار ہے۔ اور رحم بھی جس کا نشان پھول یا اس قسم کی کوئی اور چیز ہے۔ اُسی کے ہاتھ میں رزق ہے۔ اس لئے اناج کا خوشہ دکھایا جاتا ہے۔ مگر ثابت یہ ہوا کہ انسان بہت ہی بے عقل ہے۔ اور مثالوں کو ذریعہ کے بجائے نتیجہ سمجھ لیتا ہے چنانچہ ان مثالی صورتوں کے سبب بت پرستی شروع ہو گئی۔ اور ہزاروں غلط فہمیاں واقع ہو گئیں۔ یہ بات ہندوستان پر مخصوص نہیں ہے۔ دنیا میں اور بھی کئی ملک ایسے ہیں جہاں صرف مثالی خرابی سے بت پرستی کا رواج ہوا۔ روم۔ یونان و مصر میں اس کی کافی شہادتیں موجود ہیں۔

جب تمام دنیا میں عالمگیر غلط فہمیاں واقع ہو گئیں تو خدا تعالیٰ نے ایک ایسا آسان صاف اور سیدھا طریقہ تعلیم سکھا کر ہمارے حضرت صلعم کو بھیجا جو تمام دنیا کی ہدایت کے لئے کافی ہو۔ اور تمام مذاہبِ عالم میں جس قدر خرابیاں بشری خیالات اور نفسانی جذبات کے سبب پڑ گئی تھیں وہ دور ہو جائیں۔ میں نہیں کہتا کہ میرا دعویٰ خواہ مخواہ تسلیم کر لیا جائے۔ بلکہ تجربہ اور تحقیق سے غور کرنا چاہیے کہ اسلام نے قدیمی اصول جس پیرایہ میں بیان کیا ہے وہ اس قابل ہے یا نہیں کہ تمام دنیا کے مذہبوں کی خرابیاں آسانی سے رفع کر دے۔ تجربہ مشاہدہ کر اے گا کہ بے شک اسلام کا طریقہ تعلیم ایسا صاف سیدھا اور آسان ہے کہ قدیمی اصولِ مذہبِ عہدِ گئی کے ساتھ ذہن نشین ہو سکتے ہیں۔

اب میں نخلِ طور پر ہندوستان کے دو نامور بزرگوں سری رام چند جی اور

سری کرشن جی کے حالات پیش کرتا ہوں۔ تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ ان لوگوں کی زندگی اور تعلیم ہمارے مسلمہ رسولوں کے کس قدر شبابہ تھی۔ میں رام کرشن جی کے بعض اقوال کو اپنے حضور معلم کے ارشاد اور قرآن شریف کے بیان سے مطابقت کر کے دکھانا چاہتا ہوں۔ کہ یہ لوگ واقعی ہندوستان کے رسول تھے۔ اور ہمارے رسولؐ گو سب کے بعد بھیجے گئے۔ مگر وہی بیان کیا جو پہلے بیان ہو چکا تھا۔ کوئی بنیادین لیکر نہیں آئے تھے۔ لہذا تمام دنیا خاص کر ہندوستان کو لادم ہے کہ پرانی تعلیم کو نئے طریقے سے سیکھے۔ جو سب سے زیادہ آسان اور صاف ہے۔ اور جس میں اکثر وہی باتیں ہیں جو ہندوستانی رسولؐ فرما گئے تھے۔

رام جی اودھ کے راجہ دستر تھ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ہندوستان میں رام لیلہ کا مشہور میلانہیں کی یادگار میں منایا جاتا ہے۔ ابھی سولہ برس کی عمر بھی نہ ہوئی تھی کہ اپنے خاندانی پیشوا بشت جی کے ہمراہ سیاحت کو نکلے اور تمام مشہور اور متبرک مقامات اور اہل الشہر بزرگوں کی زیارتیں کیں۔ قدرتی نظارے دیکھے۔ دنیا کے تزیین و فرائز ملاحظہ کئے۔ جب واپس آئے تو عجیب حال ہو گیا۔ ہر وقت سوچ اور فکر میں متغیر رہتے نہ کہاتے نہ پیتے۔ اور دنیا کے تفریحی مشغلوں سے نفرت ہو گئی۔ اکثر خاموش رہتے۔ اور بولتے تو فرماتے یہ دنیا کیسی بڑی دنیا ہے بالکل سچ و ناپائیدار۔ اسی اشار میں ایک ایسا موقع آیا کہ اُس زمانہ کے مشہور بزرگ نبوت امرت جی راجہ دستر تھ کے پاس آئے اور رام جی کو کسی سرکش و بدکار کی ہلاکت کے لئے مانگا راجہ نے ان کی کسنی اور ناتجربہ کاری کا عذر کیا۔ مگر نبوت امرت جی کے اصرار سے رام جی دربار میں بلائے گئے۔ اور ایک ایسی عالمانہ و عارفانہ تقریر کی کہ راجہ اور تمام درباری خاص کر بشت اور نبوت امرت جیسے عارف لوگ حیران رہ گئے کہ یہ کم سن بچہ کیسی باتیں کرتا ہے۔



رام جی نے اپنی تقریر میں انسانی ہستی کے تمام مدارج اور دنیا کے تغیرات کی نسبت  
بشٹ جی اور بسوا متر جی سے سوالات کئے۔ مگر ایسے پیرایہ میں جیسے کوئی شخص تباہ و برباد  
کرتا ہو خود ہی ایک امر کی نسبت شک و شبہ بیان کرتے اور خود ہی ایک لطیف کنایہ سے اس کا  
جواب دیتے بسوا متر اور بشٹ نے رام جی کے سوالات کا جواب دیا۔ مگر انھیں  
سے دیکھا چلے تو

## صاحب عرفان سائل کے سوالات

کی شان کے موافق ان لوگوں کے جواب نہ سکتے۔ یہ رام جی کا شروع حال ہی اس کے  
بعد انہوں نے ایک خاص امتحان کے موقع پر بی بیوں راجوں کے مقابلہ میں ایک  
مشہور رمان توڑ کر امتحان پاس کیا۔ اور راجہ کی بیٹی سیتا جی کو حبیبت کر بیوی  
بنالیا۔ پھر چند سال تک اپنی سوتیلی ماں کے حسد کے سبب صحران کی زندگی بسر کرتے رہے۔ یہاں  
ان کے ہمراہ ان کے بھائی لچھن جی اور بیوی سیتا جی بھی تھیں۔ یہیں ان کو ایک سرکش  
وہدکار راجہ نے جس کا نام راوٹ تھا دھوکہ دیا۔ اور ان کی بیوی سیتا کو چر کر لے گیا۔  
اور رام جی کو اس کے ملک لٹکا پر حملہ کرنا پڑا چنانچہ ہنومان نامی کو ہستان کے راجہ  
کی مدد سے لٹکا فتح کر کے راوٹ کو مارا۔ اور سیتا کو چھینا۔ اس کے بعد اپنے راج آتھن  
دارا خلافت اجدہیا پوری میں واپس آئے۔ اور راج کرنے لگے۔ اسی راج کے زمانہ  
میں انہوں نے رسالت کے فرائض کو پورا کیا۔

ایک عجیب بات ہے جس کی بابت حدیثوں میں بھی اشارہ ہے کہ ہر بڑے رسول  
کو ایک بڑے دشمن سے سابقہ پڑتا ہے۔ اور وہ دشمن اُسی رسول کے ہاتھ سے ہلاک  
ہوتا ہے۔ حضرت ابراہیم کو غزوہ اور حضرت موسیٰ کو فرعون اور ہمارے حضور صلعم کو  
ابو جہل سے سابقہ پڑا تھا۔ اسی طرح رام جی کو راوٹ اور کرشن جی کو کنس جیسے خونخوار  
دشمن دئے گئے تھے۔ جو مذکورہ بالا دشمنوں کی طرح ذلت و خواری سے ہلاک ہوئے۔

مگر اس ظاہری خصوصیت کے ساتھ میرے خیال میں ایک اور خصوصیت بھی ہے جس کو حضرت مولانا محی الدین ابن عربی نے بھی لکھا ہے کہ فرعون و غرود و صفت تہاری کے ظہور رکھتے۔ چونکہ خدا کو صفت رحیمی اور شان رحمت ظاہر کر فی مقصود تھی جو رسولوں کے ذریعے سے ظاہر کی۔ اس واسطے شان جلالت و جبروت کو بھی ہر رسول کے زمانہ میں ظاہر کیا۔ رام جی کے زمانہ میں راون بھی شان تہر کا منظر تھا۔ چونکہ شان تہر کے ظہور کے لئے مختلف صورتیں اور طریقے ہیں۔ اس لئے راون کے بہت سے ہاتھ اور سر بیان کئے جاتے ہیں۔

اب رام جی کے چند اقوال جو ان کی تعلیم کا نمونہ ہیں یوگ لبٹ اور رامان سے اخذ کر کے بیان کئے جاتے ہیں۔

فرماتے ہیں کہ دنیا کی مثال چکدار ریت کی ہے جو پیاس نہیں بھجاسکتی۔ مگر پیاس کو دھوکے میں ڈالتی ہے۔ اسلام بھی دنیا کو سراب کی مثال سے یاد کرتا ہے۔ فرمایا جن کے پاس کتابیں ہیں۔ اور سمجھتے نہیں وہ بوجھ اٹھانے والے مزدور ہیں۔ قرآن شریف میں اس کی مثال بوجھ اٹھانے والے گدھے سے دی گئی ہے۔

فرمایا۔ دل کتاب ہے۔ جہاں مردار دیکھتا ہے کہلنے کو دوڑتا ہے۔ ہمارے حضور نے فرمایا الدنیا جیفۃ و طالبا لہا کلاب۔ دنیا مردار ہے۔ اور اس کے طالب کتے

فرمایا۔ جو کچھ دریافت کرتا ہے اپنے آپ سے دریافت کر کہ سب کچھ تجھ میں ہے۔ قرآن شریف میں بھی ایسا ہی ارشاد ہے کہ و فی انفسکم افلا تبصرون اپنے آپ کو کیوں نہیں دیکھتے۔ اور حدیث میں ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ اور فرمایا۔ بارہا دیکھا گیا کہ ایک اکیلا مرد بڑے گروہ کو بھگا دیتا ہے۔ قرآن شریف میں آیا ہے کہ من فئۃ قلیلة غلبت فئۃ کثیرۃ (ترجمہ) بعض دفعہ چھوٹا گروہ

بڑے پر غالب آجاتا ہے۔

فرمایا۔ یہ عالم محسوس وہم خیال ہے۔ مگر تعجب ہے کہ جنہیں ہے وہ دکھائی دیتا ہے۔ اور جو ہے وہ نظر نہیں آتا۔

فرمایا۔ عمر کی مثال بجلی کی ہے کہ ایک دم چمکی اور نثار دے۔

فرمایا یہ کیسا بڑا گھر ہے جس کا دروازہ ہڈی کا اور دربان بندریا ہے۔ دنیا زبان کو فرمایا اس لئے کہ اس کو قرار نہیں رہتا۔ آہنکار یعنی ہماہمی آدمی کی دشمن ہے۔ فرمایا۔ دنیا میں رہنا اور اس میں معتلا نہ ہونا ایسا ہے جیسے دریا میں کوئی

ہو اور تر نہ ہو۔

درمیان فقر و دریا تختہ بندم کردہ باز میگوئی کہ دامن ترکمن ہشیا رباش اور فرماتے ہیں (۱) سنتوش پر مولایہ (عبر میں سب بڑا فائدہ ہے) (۲) ست سنگ برہم دہنم (اچھی عجت بڑی دولت ہے) (۳) بچار پر ہم گیانم (سوچنا بڑی عقلندگی ہے) (۴) نسیم چہ پر ہم سکیم (سب کو ایک نگاہ دیکھنا بڑا سکیم ہے)

کیا اچھی تعلیم ہے مگر افسوس زیادہ بیان کرنے کی گنجائش نہیں۔ رام جی کے بعد پٹنڈرا حال سری کرشن جی کا بھی معلوم کر لینا چاہیے۔ کرشن جی کے ساتھ بعینہ وہ قصہ پیش آیا ہے جو حضرت موسیٰ کے ساتھ پیش آیا تھا یعنی کرشن جی کے ماموں راجہ کنس کو جو مہتمم پر حکومت کرتا تھا بچوں نے خبر دی تھی کہ تیری بہن دیو کی کا آٹھواں فرزند تیرا قاتل ہو گا۔ اس خبر نے کنس کو ایسا جو اس باختہ کیا کہ اس نے اپنی بہن اور بہنوئی کو قید کر دیا۔ اور جو بچہ ان کے ہاں ہوتا اُسے مار ڈالتا۔ جب آٹھویں کرشن جی پیدا ہوئے تو ماں باپ نے چپکے سے ایک گاؤں میں جس میں گائے چرانے والے رہتے تھے۔ اس بچہ کو بھیج دیا۔ اور کنس سے بڑی پیدا ہونے کا پھانہ کر دیا۔

کرشن نے گوگل میں گھوسوں کا گاؤں تھا پرورش پائی جب ہو شیار ہوئے

تو ان سے عجیب و غریب باتیں ظاہر ہونے لگیں اس کی راجہ کنس کو خبر پہنچی اور وہ سمجھ گیا کہ یہ میرا بھانجا ہے۔ ان دلوں کرشن جی رسولوں کی سنت خاصہ حضرت موسیٰ کی سنت کے موافق گامیں چرایا کرتے تھے۔ ماموں نے جیلے سے بلایا اور قتل کرنا چاہا۔ مگر انہوں نے اسی کو ہلاک کر ڈالا۔ اور دنیا کو اس ظالم سے پاک کیا۔

ان ایام میں کرشن جی کا بانسلی بچانا اور گویوں سے اخلاط کرنا سب استعارے ہیں۔ جن سے ان کی پاکبازی پر حرف نہیں آسکتا۔ کنس کے مرنے کے بعد انکی زندگی میں نئے آثار شروع ہوئے۔ اور حکومت ظاہری کے ساتھ ہی انہوں نے روحانی حکومت کے اصول بیان کرنے شروع کئے۔ چنانچہ جب ہندوستان کی مشہور اڑائی مہا بھارت ہوئی ہے جس میں کرشن جی نے اپنے چیلے ارجن کو اپدیش دئے۔ انہی لکچروں کے مجموعہ کا نام گیتا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان اپنے مغالطہ کی پیدا شدہ تکلیف سے نجات پاسکتا ہے اگر تین طریقے اختیار کرے۔

۱) قدرت کاملہ اور قدرتی اشیاء کا عشق (۲) فرائض معلوم کر نیکی ۲) تحصیل علم ۳) فرائض کا ادا کرنا بلا خواہش نفسانی انہی تین اصولوں پر بحث کی ہے۔ اور ادھیائے سنیاس یوگ میں فرماتے ہیں۔ ذی علم اور خلیق برہمن بگائے بائقی۔ کتے اور بدکار آدمی سب کو ایک نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور فرمایا وہ یوگی سے بھی بڑھ کر ہے جو بھلا جانے والوں دوستوں دشمنوں۔ قابل نفرت لوگوں نیکیوں اور بدوں سب کو یکساں سمجھتا ہے۔ گیتا ۱۱۔ ادھیائے ۱۔

علامت کے سبب سے میں کرشن جی کے اقوال زیادہ تفصیل اور اسلامی مطابقت کے ساتھ جمع نہیں کر سکا۔ انشاء اللہ کسی دوسرے موقع پر پیش کئے جائیں گے۔ البتہ سامعین کی دلچسپی کے لئے ایک وظیفہ بیان کیا جاتا ہے۔ جو کرشن جی کے پیر کسی سختی کے وقت پڑھتے ہیں۔ وظیفہ یہ ہے۔

کرشناکرشن پر مہ آتا پر پٹ پٹے بھجنم ترانگ شرم بام سے بے بھیتا پر پٹک دیئے  
 مگر انسوس ہے کہ کرشن جی کے اقوال کے لفظوں کی پوجا کر لی جاتی ہے جس کا نام  
 گیتا کا پارٹ ہے۔ اور بہت کم لوگ اس کے عجیب فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
 آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی رسولوں کی پیشین گوئی لکھدی  
 جائے جس سے ہمارے حضور کی نسبت خبر دی گئی ہے۔ ہمارے سلسلہ نظامیہ کے ایک  
 بزرگ مولوی شاہ حکیم محمد حسن صاحب نظامی نے ایک ضخیم تفسیر لکھی ہے جس کا نام  
 غایتہ البرہان ہے۔ اس تفسیر میں تمام دنیا کی مذہبی کتب سے حضرت صلعم کی خبریں لکھی  
 گئی ہیں۔ اور عجیب معلومات سے انکو ثابت کیا ہے۔ چنانچہ وید کی پوری عبارتیں  
 مع تشریح درج ہیں۔ جن کا نقل کرنا مشکل ہے جن کو شوقی ہو مولوی شاہ فضل احمد  
 صاحب نظامی سے امر وہ ضلع مراد آباد کے پتے پر یہ مطبوعہ تفسیر منگا کر دیکھ لے میں  
 صرف ایک حصہ کا اقتباس کرتا ہوں۔ جہاں کلنگی پورا لڑوں کے حوالہ سے مولانا نے  
 حضرت کی خبر لکھی ہے لکھتے ہیں۔

کلنگی اوتار کے باپ کا نام دیشنولیش ہوگا۔ دیشنوکے معنی الشداور ویش کے  
 معنی عبد یعنی عبد الشداور ہوگا۔ ماں کا نام سوتی یعنی امانت دار ہوگا۔ سو حضور کی اللہ  
 کا نام آمنہ تعالیٰ پہلے پہاڑ کے غار میں عبادت کریں گے۔ سو حضرت نے غار حرا میں عبادت  
 کی۔ پھر شمالی پہاڑوں میں ہجرت کریں گے۔ سو ہجرت بھی ہوئی۔ پہاڑ کی کھودہ میں شرم  
 سے تعلیم پادیں گے۔ پرش کہتے ہیں روح کو اور رام خدا کو یعنی روح خدا۔ امر اوجہ پل  
 فرشتے سے ہے۔ سو حضرت جبریلؑ سب سے پہلے وحی لیکر آئے۔ شنبل نگری میں پیدا  
 ہوں گے۔ شنبل دیپ کی نسبت مولانا نے ایک زبردست بحث کر کے ثابت کیا ہے  
 کہ شنبل ملک عرب کو کہتے ہیں۔ کلنگی اوتار کے چار بھائی ہوں گے جن کے ذریعہ  
 فتحیاب ہوں گے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس بیان سے میری غرض یہ ہے کہ جس طرح سب پیغمبر ہمارے حضور کی تصدیق کرتے آئے ہیں۔ ہندوستانی رسولوں نے بھی تصدیق کی ہے۔ پس ہندوستانی رسولوں کی امت کو بھی حضور کی تصدیق کرنی چاہیے۔ اور ہم کو بھی ہندوستان کے تمام رسولوں پر ایمان لانا چاہیے۔ اسی میں ہندوستان کی ظاہری و باطنی ہیبت دوری ہے۔ ادیبی ایک طریقہ ہے جس سے ہندو مسلمانوں میں دلی اتحاد پیدا ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ہندو کاسلمان اور مسلمانوں کا ہندو ہونا مشکل ہے۔ نہ اس بیان سے میری یہ غرض ہے میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ ان دونوں قوموں کی باہمی نفرت و اجنبیت دور ہو۔ ہر ایک دوسرے کے پیشوا کی عزت کرے۔ اور گلے ملنے کے لئے پہلے مسلمانوں کا قدم آگے بڑھے۔ سلام علی المرسلین والحمد للہ رب العالمین۔

# اسلام علیکم

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

مسلمانوں کا ذریعہ خطاب ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ تم سلامت رہو۔ ہندوستان میں اس کی جگہ آداب و تسلیات کا رواج ہو گیا تھا اور اب گڈ مازنگ۔ گڈ ٹائٹ اور گڈ بائی کے چرچے ہیں۔

یہ زمانہ کا اثر ہے۔ مگر مسلمان وہ ہے جو اپنے دل کو آثارِ وقت سے محفوظ رکھے۔ اور دینی امور کو اپنا شعار بنائے۔

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو خدا رسول کے مقرر کردہ سلام کی پیروی کرتے ہیں۔ اور ایک دوسرے سے جب ملتے ہیں تو سلام علیکم۔ وعلیکم سلام کہہ کر مکالمہ ہوتے ہیں۔ ہمارے خیال میں جن لوگوں کو خط و کتابت زیادہ کرنی پڑتی ہے وہ بڑے خوش قسمت ہیں کہ ہر روز صبح اٹھتے ہی سلامتی کی دعائیں ان کو ملتی ہیں۔

ہم جس وقت توحید کے خطوط کہوتے ہیں تو سب سے پہلے جس چیز پر نگاہ پڑتی ہے وہ سلام علیکم ہے اور جب ہم دیکھتے ہیں کہ آج پچاس سلامتی نامے ہم کو ملے۔ تو خدا کا شکر ادا نہیجئے ہیں کہ اُس نے ہم کو ایسے مذہب میں پیدا کیا ہے جس میں سلام علیکم حبیبی پیاری اور مبارک چیز سے بات چیت شروع ہوتی ہے۔

مگر جب ہم دیکھتے ہیں کہ کسی خط میں سلام علیکم نہیں ہے۔ یا اس کی جگہ کوئی انگریزی لفظ ہے تو بے اختیار ہماری زبان سے افسوس نکلتا ہے۔ کاش وہ جانتے کہ سلام نہ کہنے سے انہوں نے اپنا اور ہمارا دونوں کا نقصان کیا۔ اگر وہ سلام علیکم لکھتے تو ہم اُس کے جواب میں ”علیکم السلام“ کہتے۔ گویا اس طرح دونوں طرف سے دعا ہو جاتی۔

جنہی ملکوں میں جہاں مسلمان ایک دوسرے کی زبان نہیں جانتے۔ سب سے پہلی اور سب سے بڑی چیز یہی سلام علیکم ہے جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم اپنے دینی بھائی سے مخاطب ہیں۔

لہذا اے مسلمانو! تم کو لازم ہے کہ جب آپس میں ملاقات کیا کرو یا کسی کو خط لکھو تو اسلام علیکم ضرور استعمال کیا کرو۔ السلام علیکم۔

خدا تم کو سلامت رکھے

## مرغی اذان

از اخبار توحید ۱۳۹۱ھ

ہر سچا مسلمان جو رمضان شریف کی سحری کے لئے آج کل کچھلی رات بیدار رہتا ہے۔ مرغی کی اذان سنتا ہوگا۔ اس پر دربانوں کی آوازیں غور کرنے والے مومنین کے لئے ایک بڑی نصیحت ہے۔ مرغی کہتا ہے میری اذان نیچرل ہے۔ مگر بے نتیجہ ہے مسجد کے موزن کی اذان اُن نیچرل ہے۔ لیکن بانیجہ ہے۔ جو مسلمان خدا و رسول کے نام

کو تقریروں میں اثر پیدا کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ مگر احکام الہی پر عمل نہیں کرتے۔ ان کی مثال مُرغ کی اذان کی سی ہے کہ دوسروں کو جگاتا ہے۔ اور خود عمل نہیں کرتا۔ اہل اذان مسجد کے موزن کی ہے۔ جو نماز کے لئے بلاتا ہے اور خود بھی نماز پڑھتا ہے۔

## تیس راتوں کی شان اندھیرا روشنی پر غالب ہے

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

گیارہ جہینے کے رات دن رمضان کی تیس راتوں کے مقابلہ میں نہیں ٹھہر سکتے۔ لوگ کہتے ہیں روزہ کا دن ہے۔ میں کہتا ہوں کہ دن دنیا ہے اور رات دین۔ جس طرح دنیا میں انسان اعمال کرتا ہے۔ اور دین یعنی عالم آخرت میں اُس کا بدلہ پاتا ہے۔ اسی طرح رمضان میں دن کے وقت بھوک پیاس کے اعمال ہیں اور افطار کے بعد آخرت کی بہاریں۔

کیا خدا کی شان ہے رمضان کی تیس راتیں سارے سال کے روشن دنوں پر بھاری ہیں۔ افطار کا لطف رات کے شروع میں۔ تراویح کی کیفیت اسی شب تار میں۔ سحری کی بہار اسی وقت تاریک میں۔ اندھیرا جس قدر فخر کرے کم ہے کہ خدا نے اس کی آبرو کو نذر کے سامنے چار چاند لگا کر دوبالا کر دیا۔ رمضان کی راتیں وہ راتیں ہیں جن میں قرآن شریف نازل ہوا جن میں ایک رات ہزاروں راتوں سے بڑھ کر ہے۔

جس کی تجلیات آفتاب و ماہتاب اور تمام برق صفات النوار سے اعلیٰ ہیں۔



# نئی روشنی کی دوزخ جنت

راز صوفی جنوری ۱۹۱۵ء

ایک چیز ہے جس کو روشنی کہتے ہیں۔ وہ مٹی کے تیل یا گیس و برق کے لیے نہیں ہیں۔ بلکہ نئے بدلے ہوئے زمانے کے حالات، خیالات اور جذبات ہیں۔ پرانے وقت کے لوگ اس کو اندہیری روشنی کہیں تو زیبا ہے کہ حضرت ابن عربی نے فرمایا نور کی اسلیٹ سیاہ فام ہے لیکن نئی روشنی والوں کو آج تک نور کی حقیقت میں پس پیش ہے۔ سورج چاند اور زمین کی مصنوعی روشنیوں کے سوا انھوں نے کبھی کسی کا مشاہدہ نہیں کیا۔ پس ثابت ہوا کہ نور ایک وہی چیز ہے۔ اور نئی روشنی والوں کو اندہیری روشنی کہنا ایک توہم ہے۔ پرانے لوگ ہمیشہ توہمات کے پانی پر قلعہ بنا یا کرتے ہیں۔ انکا عقیدہ ہے کہ مرنے کے بعد آدمی پھر زندہ ہوتا ہے۔ اور اس کو دوزخ جنت میں جانا پڑتا ہے۔ بھلا یہ کیوں کر ممکن ہے جو چیز مر گئی فنا ہو گئی۔ اُس کی جگہ دوسری آگئی نیچر بغیر ضرورت کوئی کام نہیں کرتی۔ اور چونکہ دوبارہ زندہ ہونے کی کوئی عقلی ضرورت نہیں ہے۔ لہذا مرنے کے بعد دوبارہ زندہ ہونا غلط۔ خزان کے موسم میں دھشت کے پتے سوکھ کر گر پڑتے ہیں۔ بہار میں دوسرے پیدا ہو جاتے ہیں۔ قدرت کا یہی قاعدہ ہے۔ مَرْدہ اور سوکھے پتے دوبارہ نہیں بہرے ہوتے۔

جب قدرت اس پر قادر ہے کہ اور پتے پیدا کر دے تو اُس کو پرانے پتوں کے ہرا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ثابت ہوتا ہے کہ نہ ضرورت ہے نہ اُنہیں طاقت ہے۔ کیونکہ اُس نے کبھی ایسا نہیں کیا پس یہ عقیدہ غلط ہے۔

ہم نے جو اچھے بُرے کام کئے تھے۔ انکا بدلہ قانونِ حکمت سے پا چکے۔ اب

دوبارہ حساب کتاب کی کیا ضرورت ہے۔ اور چونکہ کچھ ضرورت نہیں ہے۔ لہذا حشر کا ہونا اور میزان حساب میں نیکی بدی کا تولتا عبث ہے۔

جو گناہ ایسے ہوئے جن کی خیر قاذون کو نہ ہوئی ان پر ہمارے دل نے جس کو خمیر بھی کہتے ہیں ملامت کر دی۔ اور ہم کو تکلیف وہ پیشانی بھی ہو گئی۔ پس یہی حساب اور جزا دوسرا ہے۔ اور کچھ ضرورت نہیں کہ ایک عالم آخرت بھی ہو۔ لہذا یہ عقیدہ بھی وہم ہے۔

جنت میں جن چیزوں کے دے جانے کے وعدے ہوئے ہیں وہ بالکل خلاف انسانیت ہیں۔ ایک مرد کو کئی بیویاں رکھے گا۔ یہ تکلیف وہ کام ہے۔ حالانکہ جنت میں خوشی ہی خوشی بیان کی جاتی ہے۔

جنت میں سب جوان ہوں گے۔ یہ خلاف نیچر ہے۔ قدرت نے بوڑھے جوان کا فرق بڑی مصلحت سے رکھا ہے۔ سب ایک وضع کے ہوں گے تو لطف ہی کیا آئے گا۔ اور چونکہ یہ خلاف نیچر ہے۔ اس لئے غلط ہے۔ اور غلط ہے اس لئے وہم ہے۔ اور وہم ہے لہذا پرانے لوگوں کی بات ہے۔

جنت میں شراب ایک ہی قسم کی دی جائے گی۔ جس کا نام ملو رہے۔ مگر انسان کی خواہش رنگارنگی چاہتی ہے۔ اس لئے اس نے طرح طرح کی شرابیں بنائی ہیں۔ پس چونکہ یہ بھی خلاف فطرت ہے۔ لہذا غلط ہے۔

جنت میں خدمت گار صرف لڑکے ہوں گے۔ اور چونکہ جنت کے باشندوں کو جو ان ہونا ضروری ہے۔ لہذا ثابت ہوا کہ یہ لڑکے جنت سے باہر رہیں گے پس وہ خدمت کیوں کریں گے۔ لہذا یہ دعویٰ بھی غلط ہے۔

جنت میں مردوں کو زیور پہنائے جائیں گے۔ اور یہ خاصہ عورتوں کا ہے۔ لہذا خلاف فطرت ہے۔ اور جو خلاف فطرت ہے وہ غلط ہے۔

جنت میں دودھ شہد کی ہنریں ہوں گی۔ لیکن شہد چھتے میں ہوتا ہے اور دودھ  
تقن میں۔ زمین میں اس کی ہنر کا ہونا خلافت فطرت ہے۔ لہذا غلط ہے۔

جنت میں ایک موتی کا محل ہو گا۔ موتی اتنا بڑا ہوتا نہیں۔ اور یہ امر سر اسر خلافت  
قدرت ہے لہذا غلط ہے۔

دوزخ میں آگ ہی آگ بیان کی جاتی ہے اور اس میں سانپ بچھوؤں کا  
ہونا بھی ثابت کیا گیا ہے۔ اور چونکہ آگ میں سانپ بچھو زندہ نہیں رہ سکتے۔ لہذا  
یہ خلافت نیچر ہے اور غلط ہے۔

دوزخ میں عذاب کے فرشتے بھی ہوں گے اور فرشتے نور میں ہیں اور نور  
کونار کا عکس بیان کیا جاتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ فرشتے آگ میں زندہ نہیں  
رہ سکتے۔ اور ان کا وہاں ہونا خلافت فطرت ہے۔ لہذا غلط ہے۔

فطرت نے ہر چیز کا علاج پیدا کیا ہے۔ پس اگر بالفرض دوزخ میں یہ سب  
باتیں ہوں گی تو ان کا علاج بھی ضرور پیدا کیا ہو گا۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ انسان  
کوئی آتش پر دست آلہ ایجاد نہ کرے جس طرح کہ پانی سے بچنے کے لئے واٹر پروف  
کا آلہ نکلا ہے۔ اور سانپ بچھوؤں سے بچنے کے واسطے اس قسم کا اوزار نہ بنائے۔  
اس کے علاوہ دوزخ جنت ہوں گی کہاں۔ دنیا کی زمین کا رقبہ انسان نے

معلوم کر لیا ہے۔ اگر ابتدا سے سب آدمی زندہ ہو جائیں تو اس زمین میں اتنی  
گنجائش نہ ہوگی۔ اور اس زمین کے علاوہ کسی دوسرے کرہ میں انسان کا زندہ  
رہنا محال ہے۔ کیونکہ وہ خاکی نژاد ہے۔ اور جنس خاکی ہی میں زندہ رہ سکتا ہی  
پس ثابت ہوا کہ دوزخ جنت کو زمین پر ہی ہونا چاہیے۔ اور زمین میں اتنی  
گنجائش نہیں ہے۔ پس یہ خلافت نیچر ہے۔ لہذا غلط ہے۔

نئی روشنی والوں کو جواب خود نئی روشنی یہ دیتی ہے۔

چونکہ نیچر و فطرت یکساں حالت پر کبھی نہیں رہتی۔ بدلتا رہنا اس کا خاصہ ہے اس واسطے ایک عرصہ دراز کے بعد اس میں غیر معمولی اور خلافت دستور تبدیلی کا ہونا لازمی ہے۔ اور وہ تبدیلی یہ ہے کہ نئے آدمی زندہ ہونے کی بجائے پرانے مردوں کو زندہ کرے۔ اور چونکہ نیچر خود ضرورت ہے۔ اس لئے وہ کسی ایسی ضرورت کے ماتحت نہیں ہو سکتی جس کو آدمی کی عقل ضرورت کہتی ہو۔

قانون حکومت کے حق و ناحق فیصلہ کے لئے کوئی عدالت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ قانون نے غلطی کی۔ اور فیصلہ ٹھیک نہ کیا۔ لہذا اتفاقاً فطرت ہے کہ وہ جمع کرتے کرتے سب ایک دن جزا و سزا پر نظر ثانی کرے اور ٹھیک فیصلے کر دے۔ بہت سے گناہ ہیں جن کو انسان کا ضمیر گناہ نہیں سمجھتا۔ اس لئے اس پر ملامت نہیں کرتا۔ اس کا فیصلہ ہونا ضروری اور نیچر ہے۔ لہذا ہونا چاہیے اور یوم آخرت کو ہو گا۔

جنت میں سب کام جنتی کی خواہش پر ہوں گے۔ اس لئے کہ قرآن شریف میں وفیہ ما تشہون آدابے یعنی جنت میں جس کی خواہش کرو گے وہی ملے گی۔ پس اگر نئی روشنی دالوں کو ایک ہی بوی منظور ہوگی تو ایک ہی دی جائیگی بلکہ وہ چاہیں گے تو ایک ولایتی مس بھی مل جائے گی۔

جنت میں سب جوان ہوں گے کیونکہ وہ نیکیوں کا کلب گھر ہے جس طرح دنیا میں بوڑھوں کے کلب علیحدہ ہیں۔ جو لڑکوں کے علیحدہ۔ بچہ رددوں کے جدا ارشادی شدہ لوگوں کے علیحدہ۔ اور یہ کلب کے ممبر آپس میں ہنسی خوشی سے رہتے ہیں۔ یہ نہیں کہتے کہ ہم میں نا جنس بھی آئے۔ بلکہ نا جنس ممبر سے گھبراتے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ جنتی کلب میں سب کا جوان ہونا حسب فیشن و نیچر ہے۔

جنت میں خدمت گزار لڑکے ہوں گے اور آپ ان کو لوائے لہکر آواز دیں گے۔

ان کی حیثیت خدمتگاروں کی ہوگی۔ مالک مکان کی نہ ہوگی۔ اس واسطے ان کا داخل جنت ہونا اس طرح ثابت ہے جس طرح کلب گھر کے بوائے (لڑکوں) کا۔

جنت میں ہر قسم کی شرابیں ہوں گی۔ ظہور کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی قسم ایک ہے۔ بلکہ یہ کہ وہاں کی شراب پی کر آپ گندمی موریوں میں اوندھے منہ نہیں گریں گے وہ پاک نشہ ہوگا جس سے پاک جذبات و حالات ظاہر ہوں گے۔

جنت کے زیور مثلاً بیان کئے گئے ہیں۔ آپ کو صرف ایک انگوٹھی ملے گی جس میں سونا پتیل ملا ہوا ہوگا۔ اور نکلٹائی و کالر کا پن مل جائے گا۔ اپنی مرضی پر ہے۔

دو دھنن ہی میں نہیں ہوتا۔ ٹین کے ڈبوں میں بھی ہوا کرتا ہے جس نیچر نے اس کو بخند کر کے اس قابل بنا دیا۔ وہی اس کی نہر بھی پہا سکتا ہے۔ یہی حال شہد کا ہے۔

ایک موتی کا محل خلافت نیچر نہیں ہے۔ اپنی خور و دین سے لگا کر دیکھ لینا جس طرح نیچر سارے جہان کے سب مرے ہوئے آدمیوں کو رکھے گی وہاں کے سمندر بھی

چھوٹے نہ ہوں گے اور ان کے موتی بھی دنیا کے سمندروں کی مانند نہ ہوں گے۔ دوزخ میں آگ کے اندر سانپ بچھوؤں کا زندہ رہنا عقل کے موافق ہے۔

آگ کے کپڑے دنیا میں پائے جاتے ہیں۔

دوزخ کے فرشتے بھی آتش کی مخلوق ہیں۔ اس لئے وہ اُس کے اندر زندہ رہ سکتے ہیں۔

بیشک فطرت نے ان کا علاج پیدا کیا ہے۔ اور بتا دیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ مرکز زندہ ہونے پر یقین رکھو۔ اور اس خبر کے بیان کرنے والوں کے حکموں کو مانو اور ان پر عمل کرو۔

تم داڑ پر وف کی جگہ اگر آتش پر وف نکال بھی لو۔ تب بھی دوزخ کے عذاب سے نہیں بچ سکتے۔ تمہارے لئے آگ نہ ہوگی سانپ بچھو نہ ہوں گے۔

بلکہ بنک فیل ہونے کی خبریں ہوں گی۔ پیاری مسوں کے انکاری خطوط ہونگے۔  
 حقارت کے آوازے ہوں گے شیم شیم کے نعرے ہوں گے۔ تم کو ہر وقت بارش اور  
 کہر کا سامنا ہوگا۔ تمہارے تجارتی جہاز آنکھوں کے سامنے غرق کئے جائیں گے۔ تم کو  
 ہڑتالوں کی خبریں دی جائیں گی۔ تم سے کہا جائے گا کہ تم آزاد نہیں ہو۔ تم کو سنایا  
 جائے گا کہ سیلف گورنمنٹ تم کو نہیں مل سکتی۔ تمہارے خلاف اخباروں میں بے لے  
 آرٹیکل چھاپے جائیں گے۔ اور تم کو دکھائے جائیں گے۔

تمہارے آگے تھیٹر اور بامیسکوپ کے تماشے ہوں گے۔ اور ان میں تمہاری تحریروں  
 و تفسیحات کی جائے گی۔ تم کو ڈیم فول کہہ کر ٹھکرایا جائیگا۔ تم کو بغیر کارڈ نکٹائی کے کپڑے  
 پہنا کر بازار میں نکالا جائے گا۔ تم کو میلے اور ٹوٹے ہوئے بوٹ پہنکر سوس کے کلب  
 میں بھیجا جائے گا۔ اور وہ تم پر قبضہ لگائیں گی۔

تم کو ہنسنے کو پانی نہ ملے گا۔ تم کو بھٹا کر پیشاب کرایا جائے گا۔ تم کو کہا جائے گا کہ  
 اپنے غمیر کے خلاف مضامین لکھو۔ اور تم کو چار دنا چار لکھنے پڑیں گے۔

دوزخ میں تمہاری خورتوں کو پردے میں بٹھایا جائے گا۔ اور ان کے ناک  
 کان پھیدے جائیں گے۔ چوتکہ یہ سب باتیں تمہارے فیشن تمہاری عادت تمہارے  
 خیالات اور تمہاری خواہشات کے خلاف ہوں گی۔ اس واسطے ان میں تم کو وہی  
 تکلیفیں ہوں گی جو ایک سیدھے سادے آدمی کو آگ اور سانپ کچھو سے ہو سکتی  
 ہیں۔ اور اسی کا نام دوزخ ہے۔

رہا یہ کہ دوزخ ہوگی کہاں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اسی خاکی زمین پر جسکو  
 نیچر بڑی طرح اتنا لمبا چوڑا بنا دے گی کہ ساری دنیا کے اگلے پچھلے مرنے والے  
 اس میں بجنوبی سما سکیں۔

جبکہ فطرت آج کل کے معمولی زمانہ میں زمین کے طویل و مختصر کرپکے سامان دکھا

رہی ہے تو اس زمانہ میں تو اُس کے کارناموں کی کچھ حد نہ ہوگی۔ کیونکہ نیچر اس وقت ایک غیر معمولی تبدیلی و انقلاب کی جانب ہوگی۔

پس ثابت ہو گیا کہ میدانِ حشرِ جنت، دوزخ سب اس زمین پر ہوں گے اور ان کا ہونا از روئے نیچر ثابت ہے۔

نئی روشنی کی جنت و دوزخ کے بحثِ مباحثہ کو سنکر ان کو دیکھو جو دعویٰ دارِ تصوف ہیں اور اپنی دوزخِ جنت سارے جہان سے الگ بتاتے ہیں۔ کیا مجذبِ بڑ مار رہے ہیں۔ کچھ کچھ تو سمجھ میں آتا ہے۔ ذرا کان لگا کر سننا۔

کسی کی جنت کسی کی دوزخ۔ انہوں نے بچا رہے بندوں کو کُن کی انگلی پر بچا رکھا ہے۔ کسی سے کہتے ہیں جنت دوں گا۔ کسی کو کہتے ہیں دوزخ میں ڈال دوں گا۔ کہیں دیدار کا وعدہ کرتے ہیں۔ کسی کے سامنے صاف مکر جاتے ہیں کہ بھلا مجھ کو کون دیکھ سکتا ہے۔ میں کہیں دیکھنے کی چیز ہوں۔

مانا کہ تم خدا ہو۔ تم قدرت والے ہو۔ تم کو سب کچھ آتا ہے۔ مگر ان اپنی بنائی ہوئی صورتوں کے ستارے میں کیا رکھا ہے۔ اس میں آپ کو کیا مزا ملتا ہے ہم تو جانیں جب تک کن فیکون کا علم نہ آدے ہر سچی دوزخ میں ہے۔ اور جب یہ دوزخ ختم ہو جائے گا۔ ہر وجودِ جنت میں چلا جائے گا۔

## شذرات

(از اخبارِ خطیب ۳ جنوری ۱۹۱۵ء یومِ اربعہ)

پناہ! خدا کا غضب بڑی چیز ہے۔ خبر آئی ہے کہ اٹلی کے ناک میں ہونٹا ہوا خدا زلزلہ آیا۔ شہروں کی آبادیاں سرنگوں ہو گئیں۔ لاکھوں آدمی مر گئے اور زخمی ہو گئے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ سینٹ پال کی صورت چہیت سے گری اور پانی میں

اٹلی کے دل میں خدا کا خوف نہ رہا تھا اس نے بے گناہ عربوں پر چڑھائی کی تھی اور طرابلس میں ہزاروں معصوم عورتوں اور بچوں کو بیوہ اور یتیم ہی بنیں کیا بلکہ ان کو سنگینوں اور بندو قوں کا نشانہ بنایا تھا۔ اور سمجھتے تھے کہ ہم خود مختار ہیں۔ جو چاہیں کریں۔ اور ہمارا کوئی پوچھنے والا نہیں۔

لیکن آسمان کی سلطنت ان شرارتوں کو حساب کے جبریلوں میں لکھ رہی تھی۔ آخر وقت آگیا اور فرشتے زلزلہ کا عذاب لیکر نازل ہوئے۔ اور اہل اٹلی کو زیر و زبر کر دیا۔

اٹلی میں بہت پرستی کام کر رہے۔ وہاں مسیح اور ان کے حواریں کی پرستش ہوتی ہے۔ گرجاؤں میں بت رکھے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے تھرنے ان بتوں پر کو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ اب نوجباب پوپ کو ہوشیار ہو کر بت پرستی چھوڑنی چاہیے۔ اس واقعہ سے مسلمانوں کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ وہ ہر وقت خدا کے غیظ سے ڈرتے رہیں۔ اور گناہوں کی توبہ کریں۔ توبہ کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے۔ اپنے دشمنوں کی تباہی پر خوش ہونا نامردی ہے۔ ڈرو کہ تم ان بلاؤں سے محفوظ رہو۔

تم نے سنا ہو گا کہ جب کسی شخص سے کوئی انگریزی افسر صاحب بہادر کا سلام ملاقات کرنی چاہتے ہیں تو چہرہ اسی سے کہتے ہیں کہ فلاں کو ہمارا سلام دو۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہماری ملاقات کے لئے بلاؤ۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ جب مومن بندہ کی موت کا وقت قریب آتا ہے تو فرشتہ بھی آن کر پہی کہتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے تجھ کو سلام کہا ہے۔ مومن کی روح یہ نکر خوشی خوشی جسم سے پرواز کر جاتی ہے۔

مسلمان اپنے رب سے ملے "صاحب پر قربان ہوں۔ کیا اسی ہر بان صاحب ہے



ایسے ناچیز مگر ایماندار بندوں کو کیسی محبت سے یاد فرماتا ہے۔ پھر کیوں نہ اس کی چاہت اور وفا داری کا دم بھر اجائے۔

**من کہ نازک بدن تم** آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت زینبؓ فرماتے تھے۔ یہ نازک بدن لڑکی ہے۔ مجھے ڈر تھا کہ قبر اس پر تنگی نہ کرے۔ مگر وہ اس پر مزخ ہو گئی۔

امت بھی اپنے رسولؐ کی نازک بدن لڑکی ہے۔ بلکہ اولاد سے بڑھ کر پیاری ہے۔ اس واسطے اس قبر کی شکل کے وقت ان کی شفاعت کا بھر دسہ ہے۔ خدائے تعالیٰ ہر مسلمان کو اس کٹھن وقت میں اپنے رسولؐ کی شفاعت نصیب کرے۔ آمین۔

**مرغ کی اذان** مرغیوں نے مرغ کی اذانوں سے وق ہو کر مسجد کے مؤذن تو پا پچوں وقت محلہ میں جھج جھج کر اذان دیتا ہوں۔ مگر محلہ والوں کے کان میں آواز نہیں جاتی۔ ان سے تو تم اچھیں۔

مرغ کو خبر ہوئی تو وہ بھی آیا اور بولا۔ میں اپنی ہستی کا یقین دلانے کو اذان دیتا ہوں۔ اس لئے تم کو ناگوار ہے۔ اور مؤذن خدا کی ہستی کا اعلان کرتا ہے اس لئے گوش اغیار بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ مگر خدا پرست دوڑے ہوئے مسجد میں سونے میں تم انگریزوں کی ریس نہ کرو۔ کیونکہ وہ اپنا کام کچکے

**غفلت کی نیند** ہیں۔ اب ان کو آرام کی نیند اور زیادہ سونا زیب دیتا ہے۔ تم امیروں کی نیند پر نظر نہ کرو۔ ان کو دولت نے بے فکر کر دیا ہے۔ تم اگر سندر اور مضبوط ہو تو ڈاکٹروں کے قول پر نفرت کا دھوٹ پاس کرو۔ اور خوب جاگو۔ ڈاکٹر تم سے کہتے ہیں کہ صحت سات گھنٹہ کی نیند مانگتی ہے۔ مگر بڑے بڑے کام کرنے والے

کبھی چار گھنٹے سے زیادہ نہیں سوئے۔

حضرت علیؑ نے فرمایا ہے من طلب العلیٰ سحر اللیالیٰ جو بڑا نبنا چاہے اُسکو راتوں کو جاگنا چاہیئے۔ نہولین زیادہ سوئے کا دشمن تھا۔ اسی لئے قدرت نے بڑائی اور ناموری کو اُس کا دوست بنایا۔

سردی کی راتیں بڑی ہوتی ہیں۔ تمہارا جو پیشہ ہو ان کو رات کی بیداری میں ترقی دو۔ اول شب سو جاؤ پچھلی رات اُٹھ کر کام کرو۔ یہ دنیا کام کرنے کیلئے ہے جتنے کا دوسرا عالم ہے۔ عمر بھر سوتا رہے گا۔ خاک کے سایہ تلے مشہور قول ہے۔

اول اول شب بیداری سے تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن جب عادت ہو جائے تو خوشی و شادمانی کا ٹھکانا نہیں رہتا۔ ہر وقت انسان بشارت رہتا ہے۔ کیونکہ فرض کی ادائیگی اور ترقی ہی بڑی شادمانی کا سبب ہے۔

کہنے کو سب کہتے ہیں کہ کرنا کہنے سے بہتر ہے۔ مگر یہ بھی قوال ہے۔  
**قال راہگزار فعل نہیں ہے۔ اس میں ہم کو انگریزوں سے سبق لینا چاہیئے**  
جو کرتے پہلے ہیں اور کہتے بعد میں ہیں۔ ہندو کا نگر میں اور سلم لیگ کے رزولیشن میدان قال کے بڑے ہونہار جوان ہیں۔ مگر حال کی صف میں آتے ہیں تو نابود ہو جاتے ہیں۔ اگر ان فیشن طراز جماعتوں کو ان قالیہ فوجوں پر فخر ہے۔ تو خدا ان کے فخر کو زیادہ دن تک سلامتی نہ دے۔

ہمارا حال ماضی کی فراموشی اور استقبال کی خاموشی میں درخشان ہونا چاہیئے۔ اگر ہم بڑے تھے تو کیا ہوا۔ اگر ہم بڑے ہو جائیں گے تو کون جان سکتا ہے ہم کو آج کی حالت دیکھنی چاہیئے کہ نہ چھوٹے ہیں نہ بڑے ہیں۔ اور ضرورت ہم کو زندہ رہنے کی ہے۔ خدا کرے ہم قال کو چھوڑیں اور مردان حال بنیں۔

حقہ کے لئے تمباکو۔ ایک دوکان دار نے شکایت کی کہ ایک پیسہ کی بکری

بہنیں ہوتی۔ حقہ کا تبا کو بھی گھر سے لانا پڑتا ہے۔

اس سے کہنا چاہیے کہ گھر میں جو پونجی تبا کو منگاتی ہے وہ بھی اس دوکان کی بدولت ہے۔ گھراؤ بہنیں یہ چیزوں کی تکلیف لڑائی تک ہے۔ اس کے بعد پھر خوش حالی ہوگی۔ انسان کو مصائب اور تکلیفات کے ایام میں صبر کو شیدہ بنانا چاہیے کیونکہ صبر اگر نیت کر کے کیا جاوے تو بڑا اجر دلواتا ہے۔ ورنہ بے نیت تو ہر شخص کو اسی طرح دل مسوسنا پڑتا ہے جس طرح صابر کو۔ لہذا تم تکلیف کی حالت میں صبر کی نیت کیا کرو۔

**ہم کو بڑا آدمی بننا چاہیے** اب بے شکنی کا زمانہ نہیں ہے۔ طبیعتوں کا سیلا لیڈر شکنی کی جانب رجوع ہے۔ مگر انصاف یہ ہے کہ خلقت جن کو لیڈر سمجھتی ہے اور ان کے زور کو توڑنا چاہتی ہے۔ وہ بھی غلطی پر ہے۔ اور جو لوگ چند حاکموں سے میل جول اور ایک خطاب کو لیڈر ٹپ سمجھتے ہیں وہ بھی غلط راستہ پر ہیں۔ کیونکہ لیڈری اور بڑائی ایک دوسری چیز ہے جس کے تحت دلوں کی کنجیاں ہوتی ہیں۔

تم خیال نہ کرو کہ اخباروں میں وہاں دہار مصنون لکھنے والے اور حکومت پر نکتہ چینی کرنے والے لیڈر اور بڑے آدمی ہیں۔ نہیں یہ بھی دھوکا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ بھی اپنی ذاتی اعراض کی خاطر بے اصول راستہ پر چلتے ہیں۔

ہم کو بڑا آدمی بننے کی ضرورت ہے۔ مگر اس کی تکمیل کے لئے محنت، جفاکشی، ایثار درکار ہے۔ اپنا وجود کھو کر بڑائی حاصل ہوتی ہے۔ فطرت ہر انسان کی اس کی خواہشوں میں مددگار ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ رات دن جوانی کے مزے لو لو اور خرافات میں مبتلا رہو۔ تو فطرت تم کو طاقت اور دولت دینے کو تیار پائی جائے گی۔ اگر تم کو منظور ہو کہ دوسروں کی خوشامد کے عارضی بڑائی حاصل کرو۔

تو فطرت تمہاری دماغی قوتوں کے بہترین طریقے تعلیم کرے گی۔ اور اگر تم یہ چاہو کہ حاکم و محکوم کو فائدہ پہنچا کر بڑائی حاصل کرو تو اس کے راستے بھی تم کو فطرت ہی کے ذریعے مل جائیں گے۔ پھر تم بہت ہی بد نصیب ہو گے۔ اگر اپنی فطرتی طاقت سے نیک کام نہ لو۔

اگر دوسروں کی بھلائی کے لئے تم مشہور ہونے کی خواہش رکھتے ہو تو قدرت تم کو قرآن کی زبان میں آواز دے گی و درغنا لک ذکرک اگر تم کو دوسروں کا بوجھ ہلکا کرنا منظور ہو تو وضعنا عندک و ذک کالفرہ سنو گے۔ تم چھوٹوں کا دل بڑھاؤ۔ خدا تم کو بڑا آدمی بنا دے گا۔ تم لیڈر بننے کی خواہش کرو اور مخلوق خدا کے کام آؤ۔ قدرت تمہاری مدد کرے گی۔ اور تم بڑے آدمی بن جاؤ گے۔ نمائش ضروری چیز ہے۔ مگر اس کو ذریعہ بناؤ۔ اصل مقصود نہ چھو۔ کیونکہ نمائش تمہاری بڑائی کا آلہ ہے۔

**خلافت و اخوت** اسلامی دنیا کے یہ دو مسئلے آج کل شد و مد سے اہل تدبیر کے زیر بحث ہیں۔ اخوت بھائی چارہ ایک رشتہ روحانی ہے جو بطور نعمت الہی کے مسلمانوں کو عطا ہوا۔ قرآن شریف کے چوتھے پارے میں اس نعمت کو ان الفاظ میں ادا کیا گیا ہے۔

اذکر و انعمت اللہ علیکم و کنتم اعداء فاللہ بین

قلوبکم فاصبحتم بنعمۃ اخوانا

خدا کی اُس نعمت کو یاد کرو جو تم پر مبذول ہوئی جب کہ تم آپس میں دشمن بنے ہوئے تھے تو تمہارے دلوں میں باہمی الفت و الہمی اس کے بعد تم اس نعمت خدا کے طفیل میں ایک دوسرے کے بھائی بن گئے۔

قومیت رنگت و طغیت وغیرہ کئی جذبے ایسے ہیں جو افراد انسانی کو باہمی

اتحاد کے لئے کیے جتے ہیں۔ مگر اس کشش میں وہ دوام و استحکام نہیں پایا جاتا۔ جو جذبہ مذہب میں نظر آتا ہے۔ خواہ کوئی مذہب ہو اس کے پیرو اپنے عقائد سے ایک رشتہ قلبی رکھتے ہیں۔

لیکن اسلام میں بمقابلہ دیگر مذاہب کے ایک نمایاں خصوصیت باہمی ارتباط کی پائی جاتی ہے۔ اس خصوصیت کو اگر مادی اسباب کے معیار سے معلوم کرنا چاہیں تو میں نہیں کہہ سکتا کیا وجوہات ذہن پر بتائے۔ مگر مادی النظر میں اس کا جواب آسان نہیں ہے۔ ہم اس زمانہ میں بے شمار مثالیں عیسائی اخوت کی دیکھ چکے ہیں۔ خود اپنے ملک میں ہندوؤں اور آریہ سماجیوں کی باہمی الفت کا اندازہ ہو چکا ہے۔ اگرچہ عیسائیوں کی اخوت زیادہ تر سیاسی تحریکوں سے متاثر ہو کر عمل میں آتی تھی۔ اور ترکی حکومت کی سبھی رعایا میں ہم اس کی مثالیں دیکھتے تھے۔ کیونکہ بیرونی عیسائی حکمران اپنے ملکی مفاد کی بنا پر ان ترکی حکومتوں کو بھڑکاتے تھے۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عیسائیوں میں اخوت کا جذبہ ناپید نہیں ہے۔ وہ نہ ہوتا تو بیرونی تحریکیں کارگر کیسے ہوتیں۔

اسلامی اخوت باہر کی تحریکوں اور لیڈروں کی رہنمائیوں سے آزاد ہے ایک گاؤں میں جاؤ جہاں کے باشندے جاہل محض اور تمام احساسات و علم و علم سے نابلد ہوں۔ پھر ان سے کہو فلاں ملک میں مسلمان پر ظلم ہوا ہے۔ تو وہ ایسے بے قرار ہو جائیں گے۔ گویا خود ان پر کوئی مصیبت آن پڑی ہے۔ ایسے ہی خشنی کی خبر سنکر ان کا سرور ہونا لازمی ہے۔

یہ کیا طاقت ہے؟ اس کے جواب کے لئے ہم جو مادی دلائل غور و غوض سے پیدا کرتے ہیں۔ وہ سب کی سب دستِ مودیت سے جھٹی جاتی ہیں۔ اور مجبور کرتی ہیں کہ ہم ہر پھر کر اس آیت کی طرف رجوع کریں۔ انہر کہیں کہ سلاما

طفیل عنایت رب کا ہے۔ اس کو منظور ہے کہ مسلمانوں میں اخوت کا جذبہ تمام قوموں سے ممتاز رہے۔

اخوت کی مادی دلیلیں چند مذہبی مراسم ہیں جن میں حج اور نماز کو زیادہ خصوصیت ہے۔ مگر لاکھوں مسلمان نماز نہیں پڑھتے۔ کروڑوں آج تک حج کو نہیں گئے۔ لیکن ان میں جذبہ اخوت کی کمی نہیں ہے۔ اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ رشتہ کسی مخفی طاقت کے ہاتھ میں ہے۔ جیسا کہ خود اس طاقت نے اس آیت میں دعویٰ کیا ہے۔

جہاں مسلمانوں میں یہ ذہر درست طاقت اخوت کی ہے۔ وہیں ان میں اختلاف بھی بکثرت ہے۔ اور جو سب روایات احادیث صحیحہ قیامت تک پہنچا اس اختلاف نے مسلمانوں کو ہمیشہ نقصان پہنچایا۔ ان کی بادشاہتیں خاک میں مل گئیں۔ وہ ذلیل و محکوم بن گئے۔ لیکن ان حالات سے اخوت کی طاقت کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔ وہ جوں کی توں موجود ہے۔ یہ اختلافات بظاہر ہم کو دہوکے میں ڈالتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہم میں سے اخوت سلب ہو گئی ہے۔ مگر یہ سب ایک دوسری لائن کی باتیں ہیں۔ اور اخوت اور چیز ہے۔ اخوت بنیاد اور جڑ ہے۔ اور موجودہ اختلاف شاخوں اور سطح پر ہے۔ جڑ سے اسے کچھ سروکار نہیں۔

غازی پور کی تازہ تقریر میں سرجمین مسٹن لفٹنٹ گورنر مالک متحدہ نے اخوت اسلامی کا تحیر و تعجب سے اعتراف کیا ہے کہ باوجود وہیم صدمات کے اب تک اپنی اصلی حالت پر برقرار ہے۔

کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اسلامی اخوت کی ثابت قدیمی ظاہری اعتبارات سے بالکل قرین عقل ہے۔ مسلمان نسل اور ملک کے ماتحت نہیں ہیں۔ ان کا اتحادی مرکز

## کلمہ وحدت

ہے۔ جو تہذیبی۔ ملکی۔ سیاسی انقلابات سے قدرتاں متاثر نہیں ہوتا۔ لائٹ صاحب نے فرمایا ہے کہ کوئی دوسری قوم اگر ایسی اخوت قائم کرنی چاہے تو نہیں کر سکتی۔ مگر میں کہتا ہوں نظرت الہی نے اپنا احسان مسلمانوں کے لئے ریزور د نہیں کیا ہے۔ جو قوم کلمہ توحید کا اقرار کر کے دل و جان سے اس پر یقین کرے اُس کی قومیت، اخوت کی طاقت سے اس طرح مالا مال ہو جائے گی۔ جس طرح مسلمان دیکھے جلتے ہیں۔

## حاصل مقصد

مسئلہ اخوت کی تحقیق کا یہ ہے کہ برٹش حکومت اس طاقت کو نظر انداز نہ کرے اور سمجھے کہ جرمن اسلامی اخوت سے کام لے رہے ہیں۔ اور ہماری سرکار ابھی تک صرف علمی پہلو سے اس پر بحث کر لینا کافی سمجھتی ہے۔ حالانکہ وقت غل کا ہے۔ میں یہ سوال سنجیدگی سے کرتا ہوں کہ جرمنوں نے فرضی طریق سے بھی قبو اسلام کا دعویٰ کر کے جو اثر اخوت کی لہر میں چل کر لیا ہے اس کا جواب ہماری گورنمنٹ نے کیا دیا؟ یا تو اس کی باغنا بطہ موثر طریقہ سے تردید ہو یا اور کوئی صورت نکالی جائے۔ ورنہ ان چرچوں کا اسلامی اخوت پر جو اثر پڑ رہا ہے۔ وہ معمولی نظر سے دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔

محبت کے راز و نیاز کی معاملہ بندیاں  
خانہ رسول کے راز و نیاز شاعروں نے بہت سی لکھیں۔ زمین آسمان کے قلابے ملائے۔ مگر خانہ داری کی الفتوں کا ان کو کیا مزا۔ جو درختوں اور جانوروں کی مثالوں میں جذبات عشق تلاش کرتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے سرو نے

قمری کے دل کو جلایا۔ لہذا پھل سے محروم رہا۔ کوئی بولا گل نے ببل کو ستایا۔  
اس لئے پڑمر وہ ہو کر کھلایا۔ کسی نے شمع و پروانہ کے سوز و گداز پر آنسو پہائے  
اڈاپے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خانگی راز و نیاز کو نہیں۔ اور اپنے  
گہروں میں اس محبت کا رواج دیں۔ ذیل کا قصہ صحیح حدیث سے نقل کر کے لکھا  
جاتا ہے۔

رسول خدا حضرت عائشہؓ سے مخاطب ہو کر ہم جان لیتے ہیں کہ آج تم ہم سے  
خوش ہو یا ناراض۔

حضرت عائشہؓ کیونکر؟ میں قربان ہو جاؤں ذرا بتائیے تو۔  
رسول خدا جب تم ہم سے خوش ہوتی ہو تو یوں تم کہاتی ہو: محمدؐ کے خدا کی قسم  
اور جب ناخوش ہوتی ہو تو کہتی ہو۔ ابراہیمؑ کے خدا کی قسم۔  
حضرت عائشہؓ دہنم ہو کر ہاں یا رسول اللہؐ جھٹکی میں آپ کا نام چھوڑ  
دیتی ہوں۔ نہ کہ آپ کو۔

اس راز و نیاز میں جو پاکبازانہ لطف ہے۔ وہ اہل محبت سے مخفی نہیں۔  
کون سا گھر ہے جہاں بخشش پیدا نہیں ہوتیں۔ مگر رنج ہو تو بس اتنا کہ فریقین اپنے  
جذبات اشاروں کناؤں میں ادا کر کے جی کی بھر اس نکال لیں۔ نہ یہ کہ توڑ پھوڑ  
اور اکھاڑ پجھاڑ کر بیٹھیں۔

مقصود زندگی ہر ایک کو ہے زمانے میں زندگی مقصود  
کے خیر ہے کہ مقصود زندگی کیا ہے (اکبر)

نئی روشنی نے تو اس کا جواب یہ دیا کہ اچھا کھانا۔ اچھا پہنا اور عزت کے  
ساتھ بسر کر کے مر جانا ہر انسان کا مقصد زندگی ہے۔  
مگر کوئی پوچھے کہ یہ باتیں تو زندگی ہیں۔ یہ بتاؤ کہ ان باتوں کا اصل مقصد



کیا ہوا۔ کیا انہی بڑی دنیا۔ یہ عظیم الشان کائنات یہ عقل کا پتلا آدم زاد اس لئے پیدا ہوا کہ دو نواسے کھائے۔ دو کپڑے پہنے۔ چار سلام لے۔ اور آنکھ بند کر کے موت کے حوالے ہو جائے۔

مذہب کہتا ہے۔ عبادت رب مقصود زندگی ہے۔ مگر فطرت کہتی ہے۔ زندگی خود اپنا مقصود ہے۔ زندگی کی شناخت کے لئے زندگی ملی ہے۔ یہ مجھول کی مجھول تعریف نہیں ہے۔ غور کرو ہر ذرہ کی حیات اپنے وجود کے عرفان کے لئے ہے۔ اور انسان جو تمام موجودات کا خلاصہ ہے اپنی اور تمام کائنات کی زندگی کو پہچاننے اور اُس سے خالق کا عرفان حاصل کرنے کو پیدا ہوا ہے۔ جب شناخت ہوتی ہے۔ خود سروسوں کا سر جگر اگر سجدہ میں گر پڑتا ہے۔ اور کہنا پڑتا ہے کہ۔

ربنا ما خلقت هذا باطلا

پھر عبادت و طاعت بھی شروع ہوتی ہے جو بیان مذہب کی رو سے مقصود زندگی ہے۔ اور کھانے پینے رہنے پہنے کا بھی اصلی لطف آتا ہے۔ جو نئی روشنی کے عقیدے میں مطلوب حیات ہے۔ واہ عرفان تیری کیا بات ہے۔ میری بچان میں تجھ پر قربان۔ تو آجائے تو جینے کا مزا مل جائے۔

جب جان خاک میں ملی تو سب سے شاد دیا نے بجائے ترانے گائے اور ہر ایک نے **خاک کا کھکانا** اور چشمِ نحتِ جگر کہہ کر اس خاک آلود جان کو سینے سے لگایا۔ ماں نے گوز میں

آٹھایا۔ باپ نے آنکھوں پر بٹھایا۔ اور جب جان خاک سے آزاد ہوئی بیٹی کی آلود کاری سے نہات ملی تو آہ دیکھ کے نالے بلند ہوئے کسی نے کہا کہ ہائے میر لال۔ کوئی بولا ارے میرے سر تلخ عورت۔ مرد بچے بوڑھے یکساں رونے پٹنے میں مصروف ہوئے۔ کیا خدا کی شان ہے یہ انسان بھی کھنڈ را بخان ہو۔ ہنسنے کے وقت روتا ہے۔ اور رونے کے موقع پر ہنستا ہے۔ کوئی اس کو بتائے۔ خاک اور

جان کے رتبوں کا فرق سمجھائے۔ جان جسم خاک میں اپنی خوشی سے نہیں اُٹی تھی

حکم حاکم سے مجبور تھی۔ حاکم کو خاک کا رتبہ بڑھانا تھا۔ ورنہ جان کا خاک نہیں کوئی  
(اور ٹھکانا تھا۔)

خاک نے درجہ پایا۔ کچھ دن امر اللہ کے سانسوں کو پیار کے سینے سے  
لگایا۔ آخر وقت مقرر نے اپنی جان کو رہائی دی۔ اور خاک کو اس کے ٹھکانے  
پر بھیج دیا۔

خاک کا ٹھکانا خاک ہے۔ جان کا ٹھکانا شہ لولاک ہے۔ خاک اپنے ٹھکانے  
میں پہنچ کر غم ناک بن جاتی ہے۔ اور جان کا جو حال ہوتا ہے اس کا اظہار الفاظ  
و معانی کی حد سے باہر ہے۔ پھر کون بتائے۔ سوائے اس کے کہ جناب اکبر کا  
کا گیت گائے۔ اور یہ شعر پڑھے۔

جان جب خاک میں ملتی ہے تو ہوتی ہے خوشی  
خاک جب خاک میں ملتی ہے تو سب روتے ہیں



# پانچویں منزل

سیاست معاشرت تمدن

## تاج اور کلاہ دریشی

دربار کی یادگار

(از صوفی جنوری ۱۹۱۷ء)

دہلی میں دربار ہے شہنشاہ ہندوستان و انگلستان یہاں آئیں گے جنگل  
میں نکل ہوگا۔ ادنیٰ اعلیٰ سمجھو نا بڑا ہندو مسلمان۔ عیسائی۔ موسائی۔ خوش ہوگا۔  
اور خوشی کا اظہار کرے گا۔

آؤ ہم بھی شاہ جارج کو مبارکباد دیں۔ مگر ساری دنیا انگریزی قوم اور  
انگریزی بادشاہ کو مبارکباد دیتی ہے۔ ہم صوفیوں کی طرف سے اس چیز کو مبارکباد  
دیں۔ جو سب خوشیوں کا مرکز ہے۔ بیشمار امیروں کا ملجا و مادا ہے۔ یعنی

تاج

در اصل تاج ہی وہ چیز ہے جس پر بادشاہی شہنشاہی کی مہر لگی ہوئی ہے بغیر  
تاج کے سب انسان برابر ہیں۔ وہی دو آنکھیں وہی ایک زبان۔ دل بھی ایک

قد بھی بہت ادبچا نہیں۔ سانس بھی وہی۔ پیاس بچھانے کو پانی بھی۔ اور پیٹ بھرنے کو روٹی بھی یکساں۔ حضرت تاج سر پر آجاتے ہیں تو یہ انسانی دو گز کی مورت بادشاہ کھلانے لگتی ہے۔ دیکھنا اس تلج کے اجزا پر غور کرنا۔ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں عظمت یہ طاقت۔ یہ تاثیر آگئی کہ جہاں یہ سر پہنچا کر ڈروں سر اس کے سامنے جھکنے لگے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کو انسانوں نے بنایا ہے۔ اور اس میں وہی اجزا ہیں جو ہر کس و ناکس کے استعمال میں آتے ہیں۔ پھر کیا سبب ہے کہ جب وہ اجزا تلج کی شکل اختیار کر لیں۔ تو انسان کو بادشاہ بنا دیں۔ اور گدا کی گدڑی میں سے جائیں تو حقارت و ذلت کا ہدف بنیں۔ ہونہ ہو اس کی حقیقت میں اس کے معافی میں کوئی بہید ہے۔ ان سے کہو جو صوفی کہلاتے ہیں۔ جن کی دینی و دنیاوی زندگی حقیقت سے شناسی ہے۔ تاج کی حقیقت پر غور کریں کہ وہ اس شکل میں آکر ایسا اثر دار کیوں ہو جاتا۔ اس کا جواب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ *و تعظم من تشاء و تذلل من تشاء* والا معاملہ ہے۔ ایسے بادشاہ بھی گزرے ہیں جن کے تاج کی کچھ عزت نہ تھی۔ تلوار کے زور سے ملک لیا۔ اور کچھ دن کے بعد فنا ہو گئے۔ اور ایسے شہنشاہوں کا ذکر بھی تاریخوں میں مذکور ہے۔ جن کو مرنے کے بعد کفن بھی میسر نہ آیا۔

شاہ جارج کی تاج پوشی لندن میں ہو چکی۔ ہندوستان بھی ان کی حکومت کا ایک حصہ ہے۔ اس کے لئے مہلی میں خود تشریف لا کر اپنی تاج پوشی کا اعلان کریں گے۔ اعلان کرتے وقت ان کا دل خوش ہو گا۔ ان کی خوشی سے رعیت بھی شاد کام ہوگی۔ رعیت کے سب طبقے علیحدہ علیحدہ مبارکباد دیں گے۔ درویشوں اور صوفیوں کی طرف سے کلاہ درویشی۔ صدائے قلندرانہ میں تہنیت گزارا ہے۔

جارج بابا کی خیر کر بھلا۔ ہو بھلا۔ سانس کی قدر کر۔ آس والوں کی آس برلا۔ گہوڑے والے جوڑے والے۔ توپوں والے۔ ٹوپوں والے۔ شاد رہ۔ آباد رہ۔

تیرے چماڑوں کی خیر۔ اور اس آزادی کا بول بالا۔ جو جہان کے جھنڈوں میں لہرا رہی ہے۔ فقیروں کی طرف بھی دیکھ۔ یہ وہ ہیں جو مغرور اور متکبر۔ خود سر جھکا کر بادشاہوں کو کہری کہری سنا دیا کرتے تھے۔ تو تو نیک دل اور نرم مزاج ہے۔ تیری حکومت میں ہر بات سننے کی صلاحیت ہے۔ دیکھ یہ دنیا ایک تماشا گاہ ہے۔ دیکھو کی ٹٹی ہے۔ اس کی شان و شوکت میں جی نہ لگا۔ اور اس کی طرف متوجہ ہو جس نے تجھ کو یہ شان و شوکت عطا فرمائی ہے۔

اس ہندوستان میں ان ہندو مہاراجاؤں کی اولاد جو ایک زمانے میں اس ملک کے تاجور تھے۔ کس مہر سی کے عالم میں گرفتار ہے۔ تعلیق اور خلجی خاندان کے شہزادے اور شہزادیاں دہلی کے کرتے ہیں۔ اور تعلیق آباد کے عالی شان قلعے کی کوٹھڑیوں میں اپنی گزشتہ عظمت کو یاد کر رہے ہیں۔

تبوری جاہ و جلال کی افسردہ نشانیاں شہزادے اور شہزادیاں دہلی کے محلوں میں فاقہ کشی کر رہی ہیں۔ کیوں اس واسطے کہ انہوں نے دنیاوی عیش و عشرت میں اپنے انجام کار کو بھلا دیا۔ گردشِ دوراں کو یاد نہ رکھا۔ تو نہ بھول تیری یاد ہمیشہ قائم رہے گی۔ غرور سے اڑ کر نہ چل۔ تیرے تاج کو دائمی قرار نصیب ہو گا۔

خدا خوش نصیب ”ملکہ میری“ کے سہاگ کو چار چاند لگائے۔ اور وہ دیکھیں کہ غریبوں کی دعاؤں کے کپڑے کا رچو بی جھکدار کپڑوں سے لاکھ درجہ اچھے ہیں انھیں کو ہمیشہ استعمال کریں۔

یہ درویشی کلاہ بھی اقلیم تصوف کی حکومت کا ایک تاج ہے۔ دلوں پر حکمرانی کرتا ہے۔ ایمان کا سکھ چلتا ہے۔ خدائی توپوں اور فوجوں کو رکاب میں رکھتا ہے۔ لے بادشاہ! اس کی دوستانہ مبارکباد قبول کر۔ اور سر بلند ہو۔

# ٹھکانا ایک بستر کا

(از اخبار زمیں دار فروری ۱۹۱۲ء)

انگریزی سرکار! تجھ کو قرار۔ تیرے زم گرم بستر کو قرار شاہ رہ آباد رہ۔  
مسلمان فقیر ہیں بے نوا ہیں۔ مگر تیرے اس بستر کو نظر لگانے والے فقیر نہیں ہیں۔  
جو مشرق و مغرب میں بچھا ہوا ہے۔ ان کو صرف ذرا سی جگہ تیرے دل میں درکار  
ہے۔ جس میں مسلم کی ہستی مخمقہ کے لئے ٹھکانا ایک بستر کا ہو جائے۔  
اے ہندو سندھ میں پاؤں پھیلانے والی گورنمنٹ! نیند ہماری آنکھوں  
میں بھی آتی ہے۔ ہم کو بھی گوشہ عافیت دے۔ زیادہ نہیں فقط

## ٹھکانا ایک بستر کا

کل کے دن ہم تاج والے تخت و بخت کے مالک تھے۔ آج کے دن ہم تیرے  
راج کے سائے تخت کو تخت بنائے بخت و اقبال لٹائے بے یار و مددگار رکھتے  
ہیں۔ ملک نہیں مانگتے تاج و تخت طلب نہیں کرتے۔ یہیں تو محض درکار ہے۔

## ٹھکانا ایک بستر کا

دہلی بسا نامبارک۔ لیکن ہمارے نشین کو نہ اُجاڑ۔ ہمارے ٹوٹے ہوئے  
کو حجرہ سے نہ پھینک۔ دیکھو ہمارے پاس کچھ نہیں۔ بس یہی باقی ہے

## ٹھکانا ایک بستر کا

سنے ہیں تجو ز شدہ نئی دہلی کی تعمیر میں وہ سب رقبہ آ گیا ہے جس میں ہم اجڑنے والوں کی مسجدیں ہیں۔ خانقاہیں ہیں۔ مزارات ہیں۔ اور تاریخی چیزیں ہیں۔ جن کو زمین سے اُبھرا ہوا دیکھ کر سانس آتا جاتا ہے۔ یہ مٹ جائیں گی تو ہمارا وہ سب کچھ مٹ جائیگا جس کو ہم کہا کرتے ہیں کہ ابھی باقی ہے۔

## ٹھکانا ایک بستر کا

حلقہ مشائخ نے پنجاب گورنمنٹ کو درخواست بھیجی ہے کہ ان مقدس مقامات کی حفاظت کا خاص طور سے خیال رکھا جائے۔ اور حلقہ مجوزہ رقبہ کے اندر آئی ہوئی تمام مسجدوں خانقاہوں۔ مزارات و تاریخی مقامات کی فہرست بنایا جائے۔ اس پر رجحکہ وہ پیش ہوا نظر توجہ کی جائے تاکہ ہم سب گداگرانِ دلفگار جارج سلطان کے ارمان کو خوشی دہری سے پورا ہوتے دیکھیں۔ اور کہیں مل گیا ہمارا۔

## ٹھکانا ایک بستر کا

عقل و دراندیش رکھنے والے انگریزوں ہیں تم پر بھروسہ ہے۔ اعتماد ہے۔ کہ تم یقیناً ہماری اس شکستہ آواز پر کان دہرو گے اور احتیاط کے ساتھ ان نشانیوں کو قائم رکھو گے۔ جہاں ہمارا

## ٹھکانا ایک بستر کا

مسلم پریس کو اگر اس سوختہ طلبگاری میں بوئے ادب وہ ناشکاری غسوس ہو اور کوئی مصلحت مانع نہ ہو تو اس سے بھی درخواست ہے کہ اس صدا میں ہر ملائے اور کہے۔ ہاں۔ باقی رہے۔

## ٹھکانا ایک بستر کا

# چهار زادہ سیدی گودیں

(از اخبار توحید ۱۳۹۱ء)

بچ زاد چھو کرے۔ امیری گود میں آجا۔ تو شود رہے۔ کین ہے۔ پلید ہے۔ گندہ ہے مگر میرے واحد خدا کا بندہ ہے۔ مجھ جیسا آدمی ہے۔ ناک۔ کان۔ ہاتھ۔ پاؤں۔ آنکھ۔ زبان۔ دل و دماغ رکھتا ہے۔ تنہا کس نے اچھوت اور ناپاک بنا دیا۔ نہیں تو پاک۔ پوتر ہے۔ عزت وارتین مرتبہ ہے۔ کون ہے جو تنہا خدا کی درگاہ میں جھکنے سے روکتا ہے۔ مندر مسجد اور گرجا میں جانے سے منع کرتا ہے۔ کیا ہندو مجھ کو اس مندر شوالے میں نہیں آنے دیتے۔ کہ تو نے بچ ذات کے گہر میں جنم پایا ہے۔ کیا عیسائی گورا اس واسطے اپنے بڑے درجہ کے گرجا میں تیرے گھسنے کا روادار نہیں کہ تو ناشائستہ اور کالادیس ہے۔ کیا مسلمان تیرے میلے میلے ہاتھ پاؤں دیکھ کر گھن کہتا ہے مسجد میں نہیں آنے دیتا۔

تو!۔ سید فقیر عربی رسول کافر زند۔ تیرے ہاتھ پاؤں دھوئے گا۔ اور اپنے باپ کی بنائی ہوئی مسجد توحید میں ساتھ لے چلے گا۔

بابا اپنی قدر پہچان۔ میں تجھ پر قربان تو انسان ہے۔ سر بلند شان ہے۔ خلیفہ المسلمین محمدؐ خاص کا تخت جگر۔ خاتون الہند۔ جارج خاص کا نور نظر۔ اور تو اسے غریب چار کے پسر۔ خدا کی درگاہ میں سب برابر ہو۔ اُدُ عرب دیس کے ہمارا جہ اپنی ذات اور نیچی ذات کو برابری کی نگاہ سے دیکھنے والے پتی کی سیوا اور ہمارے جس نے پریم پرچا میں امیر غریب۔ ادنیٰ۔ اعلیٰ۔ چھوٹے۔ بڑے۔ پڑے۔ اُن پڑھ کر کچھ تیز اور قید نہیں رکھی۔ اور اپدیش دیا۔ ذات نہ پوچھے کوئے۔ ہر کو بھیجے نہ ہر کو ہوئے۔



تو۔ ہر کے نام کی بانسری بجائیں۔ ہر کو ڈھونڈیں۔ ہر کو پائیں۔

## جیبی گھڑی کی سازش

رازاخبار توحید ۱۹۱۳ء

غلطی یہ ہوئی کہ گھڑی کو بائیں طرف کی جیب میں رکھا۔ وہاں اس شریر چھوٹی کہوٹی تختی نے میرے دل کو بہکا لیا۔ صحبت کا اثر مشہور ہے۔ دل آخر گوشت کا لہڑا ہوتا۔ گھڑی کے چلتے پر زوں سے کیونکر بچ سکتا۔

گھڑی نے جب وہ جیب کے ہوٹل میں اُتری۔ پاس دھڑکنے والی آواز سنی اس کو معلوم ہوا کہ یہاں قریب میں کوئی بے قرار چیز گھڑی ہوئی ہے۔ اس لئے اس نے کہا تم کون ہو۔ کیا تم بغیر اسٹرڈپس اور تعارف کے بات کر سکتے ہو۔ دل اس وقت ذکر خدا کر رہا تھا۔ مرشد کا بتایا ہوا پاس انفاس اُس کے پاس تھا۔ اس کو کسی غیر سے مخاطب ہونے کی اجازت نہ تھی۔ نہ یاد الہی کے سرور و لطف میں وہ کسی دوسری طرف متوجہ ہونا پسند کرتا تھا۔

مگر نئے جہان کی خاطر سے اُس نے اتنا کہا۔ میں دل ہوں۔ سینے کے حجرے میں مدت سے رہتا ہوں۔ آپ کب تشریف لائے۔ میرے قابل کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔

کیونکہ مجھ کو میرے رسولؐ نے حکم دیا ہے کہ اپنے پڑوسی کے کام آنا چاہیے۔ اپنے جہان کی خاطر داری کرنی چاہیے۔ ولایتی گھڑی نے اس گوشہ نشین اللہ والے کی نرم اور مہربان آواز سنکر ناز دلربا یا نہ سے کہا۔

تھیں کیو مائی ڈیر ہارٹ! شکر یہ میرے پیارے دل کیا آپ میرے پاس آسکتے

ہیں؟ میں آپ کی شرکت سے اپنی سیز کا فخر بڑھانا چاہتی ہوں۔ آپ کا دم سینے کی اندھیری کو گھڑی میں گھرا گیا ہو گا۔ باہر نکلے۔ میرے فزدار سائی کو دیکھئے اور میرے باقوت کے زیور ملاحظہ فرمائیے۔ جن کو میں نے پہن رکھا ہے۔

زاد خشک مزاج دل نے آہ سرد بھری۔ لیکن ایٹی کیٹ (آداب فیشن کے خلاف) پر نیراد گھڑی کے پُر ارمان پیام کا جواب نہ دیا۔

فیشن ایبل (گھڑی) گھڑی نے اس خاموشی کو اپنی انسٹ (توہین) سمجھا اور تیموری چہرے ذال کر اندر ہی اندر جزبہ کر رہ گئی۔

اب اس نے انتقام لینا چاہا۔ وہ خلوت نشین عابد کا تقویٰ توڑنے کے لئے تیار ہو گئی اور سوچنے لگی۔ کیونکر میں اس نیم وحشی مگر خوبصورت چیز کو اپنے قابو میں لاتی ہوں۔ اتنے میں بارہ بجے کی توپ چلی۔ گھڑی والے نے اس کو جیب سے نکالا۔ اور دست شوقین کی انھلیوں سے جکبی بجاتے کوک بھردی۔ یہ کوک گھڑی کی غذا تھی جس نے اس کے دماغ میں کلام کرنے اور دل کے خلاف غصہ نکالنے کیلئے ایک طاقت دھرتی پیدا کر دی۔ پہلے گھڑی نے اپنا کھٹکا دل کے کھٹکے سے ملا دیا۔ اور اس طرح گویا اُس نے دلوں کو

اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔ دل نے جب گھڑی کی مدد لئے وحدت سنی تو بہت خوش ہوا اور اپنی شنوئی حق سے یکسو ہو کر گھڑی سے یوں خطاب کیا۔ تمہارا کھٹکا بہت مضطرب جلد بازانہ ہے۔ ذرا آہستہ آہستہ سانس روک کر ذکر کرو۔ ورنہ عمر جلدی تمام ہو جائیگی۔ نیم سے مرشد نے جس دم کی اس واسطے تلقین فرمائی ہے کہ سانس کی اضطراب کو قرار دے۔ اور سکون و طمانیت سے سب کام پورے ہوں۔

گھڑی بولی۔ میں بے تہذیب دیسی سے ہم کلام ہونا نہیں چاہتی۔ تو دلایت کے آداب سے واقف نہیں ہے۔ تو نے ابھی سو سائٹی کے اعلیٰ رکن عورت ذات کی توہین کی ہے کیوں اُس کی منہ مانگی مراد کو پورا نہ کیا۔

دل نے جواب دیا میں نامحرم کے پہلو میں ایسے وقت جبکہ تیرا وہاں کوئی نہ تھا  
کیونکہ اسکا نہ تھا۔ یہ میرے مذہب کے خلاف تھا۔ کیونکہ وہ غیر عورت کے پاس تخلیہ میں  
بیٹھنا کجا عورت دیکھنے کی بھی اجازت نہیں دیتا۔

کواری گھڑی نے دل کی بات سن کر ایک کجلی بھر اُبھم کیا اور کہا معاف کجے میں  
آپ کے مذہب کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی۔ کیونکہ یہ ہندو مذہب و شائستگی نیز قانون  
حکومت کے خلاف ہے۔ کہ کسی کے مذہبی عقیدے میں دخل دیا جائے۔ مگر اتنا ضرور  
کہوں گی کہ آپ زندگی کے مزے سے محروم ہو گئے ہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ عورت  
اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ وہ مجلسوں اور محفلوں کی کیفیت اور زیب و زینت کو بڑھائے  
اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت کی عصمت ایک شخص کی جائز ملکیت ہونی چاہیے۔  
مگر یہ بالکل غلط ہے کہ وہ اجنبی مردوں کو اپنے ہنس مکھ چہرے اور اپنی میٹھی باتوں سے  
محروم کر دے۔ ہماری ولایت کا دستور بہت اچھا کہ غیر شخص دوسرے کی بیوی سے  
تخلیہ کی ملاقات کر سکتا ہے۔ ہوا خوری کو ساتھ لجا سکتا ہے۔ اور اُس کے خاوند کے  
سامنے بیوی کے حق و جمال کی تعریف کر سکتا ہے۔ تم دیسی لوگ بڑے وحشی ہو۔ اگر  
کسی کے سامنے اسکی بیوی کی تعریف کر دیجائے تو وہ یقیناً چھڑی مارنے پر آمادہ ہو جائیگا  
دل گھڑی کی جادو بھری تقریر سے موم ہو گیا۔ اُس نے اپنا مقدس ہاتھ ڈرتے  
ڈرتے اٹھایا۔ اور گھڑی کے ہاتھ کو پکڑ کر چومنا چاہا۔ مگر بیکار اُسکو خدا کے ڈرنے  
اس گناہ سے روکا اور اس نے کانپ کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ دل کی اس حرکت سے گھڑی  
کھل کھلا کر ہنسی اور بلیک فول بلیک فول (بے وقوف کالا بیوقوف) کہہ کر عشق کے  
کوچہ سے نا آشنا غریب دل کو پریشان کر دیا۔

آخر دل سے نہ رہا گیا۔ اور اس نے کہا تم میں ایسی کیا خوبی ہے جو سورہ پیہ خبیج  
کر کے تم کو خرید اگیا۔ تم جن چیزوں کو میرے یا قوت کے زیور کہتی ہو وہ سولی پتھر کے پیر

ہیں۔ تمہارے اندر چند پتیل کے ہُڑڑوں کے سوار کہا گیا ہے۔ ہندوستانی درحقیقت  
 کالے بے وقوف ہیں۔ جن کو وقت کی پابندی کا تو کچھ خیال نہیں۔ مگر یورپ کی تقلید  
 میں پتیل کے چند ٹکڑوں کو چاندی کے سکے دے کر خرید لیتے ہیں۔ ہندوستان میں  
 صرف یہ بیکار پتیل کے ٹکڑے رہ جاتے ہیں۔ اور ولایت میں چاندی پہنچ جاتی ہے۔  
 میرا بس ہو تو سارے ہندوستان میں ڈھنڈورہ پیٹ دوں کہ گھڑی  
 وہی رکے جو وقت کی قدر جانتا ہو۔ ظاہری نمائش کے لئے کوئی اپنی دولت غیر  
 ملکوں میں نہ بھیجے۔ بلکہ میں تو یہی کہوں گا کہ جب تک اپنے ملک میں گھڑی کے کارخانے  
 قائم نہ ہوں اور یہاں گھڑیاں نہ بننے لگیں کوئی ہندوستانی گھڑی نہ خریدے۔  
 دل کی اس باغبانہ تقریر سے گھڑی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے اپنے خاناں  
 کو بلایا اور اس درویش صفت مگر سرکش وجود کو دہکے دے کر نکلوا دیا۔  
 جنابِ دل نکل تو آئے مگر اب ان پر گھڑی کے عشق کا جنون سوار ہے۔  
 گھڑی کی طلائی زنجیر کے خیال کو اپنے پاؤں کی بیڑی بنا رکھا ہے۔  
 میں کیونکر کہوں کہ گھڑی کی سازش نے میرے دل کو کہیں کا نہ رکھا۔  
 نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم نہ ادھر کا رہا نہ اُدھر کا رہا

## چھڑکاؤ کی گاڑی

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

گردِ بادِ سڑک پر دیکھا ہو گا۔ چھڑکاؤ کرنے والی گاڑی کیونکر تپتی ہوئی زمین کو سیر  
 کرتی ہے۔ راستہ چلنے والے مسافروں کو تکلیف دینے والی خاک کا منہ بند کرنے کے لئے  
 اپنا سارا سرمایہ مٹی میں ملا دیتی ہے۔

تہارے لئے اس میں عبرت و نصیحت ہے۔ اگر تم ذرا غور و فکر کی عادت ڈالو تو دنیا کی ہر چیز راستہ بتاتی ہے۔ مگر تم تو زندگی کی کش مکش میں آنکھ بند کر کے پڑا رہنا چاہتے ہو۔ کہیں اس طرح زندگی بسر ہو ا کرتی ہے۔

ظاہر میں چھڑکاؤ کی گاڑی بڑی فضول خرچ معلوم ہوتی ہے۔ اپنا پانی بے تحاشا بہاتی ہے۔ چنانچہ ایک گنوار کا قصبہ شہر ہے کہ جب وہ کسی شہر میں گیا اور وہاں چھڑکاؤ کی گاڑی کو دیکھا تو کہنے لگا یہ گاڑی والا بھی بڑا بے وقوف ہے۔ پانی بہ رہا ہے۔ اور اس کو خبر نہیں۔ گہر پھینچتے پھینچتے تو ایک بوند بھی باقی نہ رہے گی۔

مگر تم گنوار کی طرح انجان اور نا سمجھ نہ بنو۔ چھڑکاؤ کی گاڑی پر فضول خرچی کا الزام نہ لگاؤ۔ بلکہ خود اپنی دولت دوسروں کی فائدہ رسانی میں خرچ کرنی سیکو۔

اب تم اپنے عیش و آرام کے لئے۔ اپنے نام و نفاق کے واسطے شادی میں غمی میں ہزاروں روپے خرچ کر ڈالتے ہو۔ مگر خدا اور اس کے بندوں کا کوئی کام پیش ہوتا ہے تو ہاتھ سمیٹ لیتے ہو۔ فضول خرچی کا ہم چڑھ جاتا ہے۔

فضول خرچی بہت بُری چیز ہے۔ قرآن شریف میں ارشاد ہے وَلَا تَبْذُرُوا مَالَكُمْ ان الْمُبْذِرِينَ كَالْأَحْوَانِ الشَّيَاطِينِ پُرآن نہ کر۔ اسراف نہ کر۔ شیطان کے بھائی ہیں۔ دوسری جگہ فرمایا اَلْاَسْرَافُ ذُو الْاَسْرِ فَاِذَا كَانُوا لِذٰلِكَ عَاذِلًا مَّا يَكْفُرُوْنَ اسراف نہ کرو۔ اگر چار آنے گز کے کپڑے میں تمہاری تن پوشی ہو سکتی ہے۔ اگر دو روپے کی دیسی جوتی تمہاری برہنہ پانی کو دور کر سکتی ہے۔ اگر ایک طرح کے دال سالن سے تمہاری روٹی چل سکتی ہے تو تین چار روپے گز کے کپڑے پہن کر اپنے جسم کی عادت نہ بگاڑو۔ دس روپے کا ولایتی بوت اور پانچ روپے کی کا مڈا جوتی نہ پہنو۔ دس طرح کے کھانے دسترخوان پر نہ لگاؤ۔ تم ایک غریب ملک کے باشندے ہو۔ تم ایک مفلس قوم کے فرد ہو۔ دوسرے بھائیوں کا بھی خیال رکھو کہ وہ کس حال میں ہیں۔

حضرت محبوب الہی کے حال میں لکھا ہے کہ سردی کے موسم میں جب ان کو گرم کپڑا پہنا یا جاتا تو وہ آنکھوں میں آنسو لاکر فرماتے۔ پہلے سجدوں اور بازاروں کے گوشوں میں غریبوں کو دیکھ آؤ۔ ان میں کوئی تنگنا تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو پہلے اس کو دور۔ وہ حق دار ہے۔

چھڑکاؤ کی گاڑی تم کو یہ ہی نصیحت کرتی ہے کہ اس کا سب کچھ دوسروں کے لئے ہے اپنے واسطے وہ ایک بوند بھی گھرے کر نہیں جاتی۔



(از اخبار توحید میرٹھ ۱۹۱۳ء)

گرمی کے موسم میں تمہارا جی گھبراتا ہے۔ دھوپ میں باہر نکلو تو دماغ کپنے لگتا ہے۔ گھر میں بیٹھو تو پسینہ چلا آتا ہے جس سے کپڑے تر ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں بساندی بساندی بو آنے لگتی ہے۔

جلنتے بھی ہو۔ پسینہ کیا چیز ہے۔ یہ تمہارے بدن کی زکوٰۃ ہے۔ اللہ میاں گرمی کا موسم بھی کراؤ آدمی کے بدن کا وہ میل کچیل جو مساوات اور کمال کے نظر نہ آنے والے چھوٹے سوراخوں میں ہوتا ہے۔ پسینے کے پانی سے دہو دیتے ہیں پسینہ ایک طرح کی بھاپ ہے۔ جو گرمی کے اثر سے بدن کے اندر پیدا ہو جاتی ہے۔ اور پسینہ بنکر بہہ جاتی ہے۔ پھاڑوں اور بعض ملکوں میں گرمی کا موسم نہیں آتا تو وہاں کے رہنے والے حمام میں جا کر بناؤٹی گرمی سے پسینہ نکلواتے ہیں۔ کیونکہ پسینہ آدمی کی تندرستی کے لئے بہت ضروری چیز ہے۔

پسینہ اللہ میاں کی بڑی نعمت ہے۔ غریب لوگ گرمی کے موسم میں دن بھر جنگلوں اور بازاروں میں محنت اور مزدوری کرتے ہیں۔ اور ہر وقت پسینے میں شورو

ہوتے رہتے ہیں۔ مگر جب شام کو اپنے گھر جاتے ہیں۔ تو ان کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ محنت اور پسینہ سے ان کے بدن کی ساری بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اسیر لوگ خس کی ٹٹیاں لگاتے ہیں۔ بچے جھلاتے ہیں۔ اور ہر وقت ہائے گرمی ہائے گرمی پکارتے رہتے ہیں۔ جب شام ہوتی ہے۔ تو ان کے چہرے پر اُداسی اور پریشانی چھائی ہوتی ہے۔ کیونکہ پسینہ نہ آنے اور بیکار پڑے رہنے سے ان کے بدن کا میل بدن کے اندر رہتا ہے۔ اس واسطے یہ بچارے ہمیشہ حکیموں اور ڈاکٹروں کے دروازے پر پڑے رہتے ہیں۔ اور رات کو اس جہن سے پاؤں پھیل کر نہیں سو سکتے۔ جیسے نیکے کا آدمی غریب مزدور سوتا ہے۔

اور ہاں یہ بھی یاد رکھو کہ جس طرح موسم کی گرمی پسینے کے ذریعہ بدن کے میل کو دور کرتی ہے اُسی طرح انسان کی روح پر جھپایا ہوا میل نماز۔ روزہ۔ زکوٰۃ سے دور ہو جاتا ہے۔ قاعدہ ہے کہ جب پسینہ آتا ہے تو آدمی کا جی بہت گھبراتا ہے۔ ایسے ہی نماز کی محنت۔ روزے کی مشقت اور زکوٰۃ کے خرچ سے پہلے پہل تو انسان کو ذرا تکلیف ہوتی ہے۔ مگر جب روح کا میل صاف ہو جاتا ہے تو ایسی خوش ہوتی ہے جس کی کوئی حد نہیں۔

لہذا اسے اخبار توحید کے پڑھنے والو! آنے والے موسم گرما کو خدا کی نعمت سمجھو۔ جو غریبوں کے لئے بھیجا گیا ہے۔ اور پسینہ کی قدر کرو۔ اور روح کا میل پہل دور کرنے کے لئے نمازیں پڑھو۔ روزے رکھو۔ زکوٰۃ دو۔ تاکہ خدا کے گھر جا کر آرام سے رہو۔

# پاؤں کا جیل خانہ

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

لوگو! میں ایک آزاد جٹیلین کا پاؤں ہوں۔ چھکھو صبح کے وقت غسل دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد سوئی۔ یا ادنیٰ ریشمی قبا پہنائی جاتی ہے۔ جس کو جراب کہتے ہیں۔ اس وقت میں خوش ہوتا ہوں کہ ایک امیر اور خوش حال آدمی کا پاؤں بنا۔ جو یہ لباس میسر آیا۔ غریب کا پاؤں ہوتا تو کیچڑ میں۔ کانٹوں میں۔ دھوپ کی تپتی بھلستی زمین پر چلنا پڑتا۔ لیکن جب جھکڑوٹ کے جیل خانے میں ڈالا جاتا ہے۔ تو بہت پریشان ہوتا ہوں۔ اپنی عارضی خوشی پر نفرتیں کرتا ہوں۔ مگر جٹیلین نہایت بے پروائی سے جھبہ کو قفس چرمی میں بند کر دیتا ہے۔ اور جھبہ پر زور دے کر کھڑا ہوتا ہے۔ تو لیکچر دیتا ہے کہ اے لوگو! آزادی حاصل کرو۔ آزادی بڑی نعمت ہے۔ اس وقت بے اختیار میرا جی چاہتا ہے کہ زبان ہو تو کہوں کہ تیری آزادی کا دعویٰ جھوٹا ہے تو نے ٹھنڈے اور گورے ملکوں کی تقلید میں جہاں بوٹ پہنا ضروری ہے۔ ہندوستان میں رہ کر خواہ مخواہ اس کو پہنا۔ اور اپنے جسم کے ضروری حصے کو قید کر کے "پابند" ہو گیا۔ اب آزادی کیسی؟ آزادی جب سچی کہ دلیسی جوتا پہنتا۔ پانچوں وقت کی غذا کے وقت پاؤں کو دہوتا۔ اور ہندوستانی شریفیوں کی محفلوں۔ سجدوں میں بے روک ٹوک جاتا۔ اب بوٹ اتارنے کی شکل کے سبب سب سے محروم ہے۔

# سوئی کی لن ترانی

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

کلے برق میں چھپی ہوئی کاغذ کی سیاہ پڑیہ میں بند سوئی نے اپنا نوکدار منہ باہر نکالا اور کہا



کون کہتا ہے انگریز ہندوستان کے بادشاہ ہیں۔ یہ ملک میرا ہے۔ اس کے رہنے والے میری رعایا ہیں۔ آئندہ کوئی شخص میرے سوا کسی کو یہاں کا تاجدار نہ کہے نہ سمجھے۔ نہ مانے۔ ورنہ سزا دی جائے گی۔

انگریزوں کا اور میرا صرف اتنا تعلق ہے کہ جہاں میں پیدا ہوئی ہوں۔ وہیں یہ پیدا ہوئے ہیں۔ تو اس کے لئے اتنا ہو سکتا ہے کہ میں ان کو اپنی دوسری ہندوستانی رعایا کے مقابلہ میں کچھ امتیاز دیدوں۔ لیکن ناممکن ہے کہ ان کے دعوائے مہرے کو برداشت کیا جائے۔

سب لوگ میرے محتاج ہیں۔ میں نہ ہوں تو گورے کاٹے ننگے پھر رہیں۔ یاد رکھو کہ بتوں سے اپنا بدن چھپائیں۔ میرا بھنسن لو ہا سوٹ کا تاشا ہے۔ کپڑا بٹاشا ہے اور میں اس کو سیتی ہوں۔ عزت مجھ سے ہے۔ حرمت مجھ سے ہے۔ اور راحت مجھ سے ہے۔

حب میں پہلے پہل اس ملک پر حملہ آور ہوئی تو دیسی سویوں نے جو کچھ نہیں۔ میرا سامنا کیا۔ مگر میں نے ان کو زک دی۔ اور ناپید کر دیا۔ آج میری وہ شان ہے اگر انگریزوں کو اور سب یورپ والوں کو بلکہ سب انسانوں کو نیچا دکھانا چاہوں تو دکھاسکتی ہوں۔ اور ننگا دھڑنگا پھر سکتی ہوں۔ دیسی کالے بائیکاٹ کا نام لیں تو میں ان کا بائیکاٹ کر کے حیران پریشان کر سکتی ہوں۔ حب وہ جوش کے مارے آپے سے باہر ہوں اور میں ذرا کے ذرا اپنا منہ چھپا لوں۔ تو نشہ ہرن ہو جائے۔ اور ہائے سوئی ہائے سوئی کا نغمہ بھجے گا۔ ہندوستان سوئی سوئی کا محتاج ہے آواز آنے لگے۔

لہذا میں اعلان کرتی ہوں کہ کوئی آدمی دم نہ مارے۔ اور چپ چاپ کام کرتا رہے۔ کیونکہ تاج میرا۔ کاج میرا۔ راج میرا۔

# فٹ بال

(اذا اخبار توحید ۱۳۹۱ھ)

بیجاری گیند میدان فٹ بال میں کیلئے والوں کی کس طرح ٹھوکریں کہا رہی ہے  
 بڑا ترس آتا ہے۔ چمڑے کا بوٹ چمڑے کی گیند کو ٹکراتا ہے۔ وہ بھاگتی ہے تو یہ پیچھے  
 دوڑتا ہے۔ ایک طرف سے بچتی ہے تو دوسرا حریف سر پر آتا ہے۔  
 اس گیند کے اندر ہوا بھری ہوئی ہے۔ اگر ٹھوس ہوتی تو کس کی مجال تھی۔  
 جو یوں سر بازار ٹھوکریں مار سکتا۔

آدمی کو دیکھو جس کا باطن ایمان حق سے بھرا ہوا ہو۔ اس کو کسی کا خوف نہیں  
 رہتا۔ مگر کہو کیلئے ضمیر داسے ہمیشہ گردش آیام کے بوٹوں سے ٹکرائے جاتے ہیں۔  
 فٹ بال بڑا اچھا کھیل ہے۔ گرمی کے موسم میں شام کے وقت دیکھا ہوگا۔ نوجوان  
 اس سے جی پہلایا کرتے ہیں۔ یہ ایک طرح کی ورزش ہے جس سے ہاتھ پاؤں اور  
 بدن میں حسرتی اور پھرتی پیدا ہوتی ہے۔

اگلے زمانہ میں کبڈی کا کھیل تھا جس میں سانس روک کر دوسرے فریق  
 کے پاس میں کبڈی کبڈی کہتے ہوئے جاتے تھے۔ اب کبڈی کا رواج کم ہوتا جاتا  
 ہے۔ حالانکہ کبڈی میں فٹ بال سے بڑھ کر فائدے تھے۔ اول تو یہ کہ سانس کے روکنے  
 اور دوڑنے سے پھیپھڑے مضبوط ہو جاتا تھا۔ دوسرے گیند خریدنی نہ پڑتی تھی تیسرے  
 فٹ بال کی وردی اور ایک خاص قسم کا جو نہ لینا ہوتا تھا۔ اب یہ عالم ہے کہ دسویں  
 ہند رہیں دن گیند خراب ہو جاتی ہے جو تے ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور غریب ہندوستانی  
 ولایت والوں کی جیب میں چاندی کے سکے ڈال کر چمڑے کے چند ٹکڑے دوبارہ خریدنے

پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ بجائی ایسے کہیں کو دے سلام جس سے ملک کی دولت برباد ہوتی ہو۔ گھر چھوٹا تاشا اچھا نہیں۔

# ہاتھ کی بغاوت

## سالن کی آزادی

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

میرا ہاتھ سالن کی پیالی میں جانا نہیں چاہتا کہتا ہے پیالی کی اونچی اونچی دیواروں سے دم گھٹا ہے۔ شور بے اور بوٹی قتلے کے قید خانے میں نہیں جاؤں گا۔ چہرہ کو انگریزی پلیٹ چاہیے۔ جہاں سالن کو آزادی ہے۔ بوٹی الگ نظر آتی ہے۔ قتلہ جدا معلوم ہوتا ہے۔ شور با اپنی شان علیحدہ دکھاتا ہے۔ ہاتھ کو اختیار ہے۔ پلیٹ کے کھلے میدان میں جس طرف چاہے جائے۔ پیالی میں انگلیوں کو غوطے مار مار کر بوتیاں نکالنی پڑتی ہیں۔

ابلی خیر ہاتھ ہی باغی ہو گیا تو سپٹ بھوکا مر جائے گا۔ اسکو بچاؤ اور کہو دیوانے غریبوں میں پیدا ہوا ہے غریبوں کی سی باتیں کر۔ ہمارے ہاں بھی پلاؤ زردہ کہلی قاب اور میدانی رکابی میں ہوتا ہے۔ مگر دال اور غریبانہ سالن پیالی کی دیواروں کے پردہ میں اچھا پردہ سے باہر آنا آبرو میں بٹ لگائے گا۔ انگریز ملک کے بادشاہ ہیں۔ دولت حثمت ان کی غلام ہے۔ وہ ترتر کہانے کہتے ہیں۔ اس کے کہلی رکابیاں ان کو زیبا ہیں۔ تو سفلس کنگال اُباالی دال کہانے والا۔ تھکویہ فضول خرچیاں مناسب نہیں۔ جب تک پلاؤ زردہ میسر نہ آئے صبر شکر سے پیالی پر گزارہ کر۔ آج تو بغاوت کرتا ہے۔ کل عورتیں سرشی اختیار کریں گی کہم کو کبھی پردہ

نکالو۔ اُس وقت کیا ہو گا۔ اب تو پردہ میں پھٹے پرانے پیوند لگے کپڑے چھپے ہوئے ہیں۔ پردہ نہ رہا تو لاک کا سارا بھرم کھل جائے گا۔ اور غریب شوہر اچھے کپڑے بناتے بناتے پاگل بن جائیں گے۔ نادان بات کو سمجھ اور دوسروں کی ریس چھوڑ۔

## پیاسے گلے پر چھری حاملہ کا قتل

راز اخبار، ۱۳ ستمبر ۱۹۱۳ء

مسلمان کہتے ہیں۔ بلغاریوں اور سریویوں نے ترکی عورتوں کو اُن کے بچوں کے سامنے قتل کیا۔ انگریز کہتے ہیں کہ غدر میں ہندو ستانیوں نے اُن کے ساتھ یہی سلوک کیا۔ فقیر کہتا ہے کہ اُس بے زبان جانور کو بھی کسی نے دیکھا جس کا نام بکری ہے۔ جو شہروں کے قتل خانوں میں ہزاروں بھوکے پیاسے بے دردی کی چھری سے ذبح ہو جاتی ہیں۔ تم اپنی بیوی بچوں کو لیکر خوش خوش آراستہ دسترخوان پر کھانا کھاتے ہو۔ تمہارے سامنے قلیہ۔ قورمہ۔ کوفتے پسندے کی قابیں ہوتی ہیں ہاتھ بڑھاتے ہو۔ مظلوم بوٹیوں کو دانتوں سے بھنبھوڑتے ہو۔ مگر یہ خیال نہیں کرتے کہ یہ گوشت کہاں سے آیا۔ اور کیونکر آیا۔

کسی دور کے گاؤں سے بکریوں کا ربوڑ چلا۔ میٹی کی دھوپ ان کے سر پر تھی۔ بچاریاں دن بھر کی منزلیں طے کر کے شام کو شہر میں پہنچیں۔ جلا دوں نے ایک تنگ مکان میں بند کر دیا۔ اور وہ ہستیاں جن کو دیہات کے کھلے میدانوں میں پہنے کی عادت تھی۔ شہر کے تیز و تار یک جیل خانہ میں پہنکی پیاسی مقبدرہیں۔ صبح کو قتل کی

بلاؤ ہوئی دیسی ڈاکٹر کی نظر طلع نے ایک سرسری معائنہ کیا۔ لین دین کے خفیہ اشارے  
 ہوئے۔ اور ناتوان معلوم قیدی جن کی زبانیں پیاس کی شدت سے نکلی پڑتی تھیں  
 جو حسرت اور مایوسی سے اپنے جلا دوں کو دیکھ کر رحم کی درخواست کرتے تھے۔ ڈنڈوں  
 اور لٹاؤں کے زور سے کان اور دم کھینچ کھینچ کر قفل گاہ میں پہنچائے گئے۔ جہاں جلا د  
 چھری تیز کئے بغیر بے پروائی سے آستینیں چڑھائے کھڑا تھا۔ ان میں ایک بکری حاملہ  
 تھی۔ اُس کو دو دو قدم چلنا دو بھر تھا۔ وہ غالموں کی لاتوں سے حواس باختہ تھی  
 دم چڑھا جاتا تھا۔ مفرم کر دیکھتی تھی کہ کوئی خدا کا بندہ ترس کہائے اور پیٹ میں بچہ کچا  
 والی کو موت سے بچائے۔ وہاں کون سنتا تھا۔ سب کے کلیجے پتھر کے تھے کسی نے رحم نہ  
 کیا۔ یہاں تک کہ سب کے ساتھ وہ بھی قتل کی زمین پر پھینچاڑی گئی۔ اس کی آنکھوں  
 میں آنسو تھے۔ پیاس کے مارے حلق سوکھ گیا تھا۔ وہ چیخا چاہتی تھی۔ مگر آواز نہ  
 نکلتی تھی۔ اُس نے چھری کو دیکھا اور سمجھی کہ اب اس کی دہار پانی پلائے گی۔ آخر یہی  
 ہوا۔ جلا د نے گیلے کی کہاں پر چھری رکھ دی۔ حاملہ بکری نے کانپ کر اور لرز کر  
 ایک دفعہ جھج ماری۔ چھری نے اس کے بالوں کو کاٹا۔ کہاں کو کاٹا۔ رگوں کو کاٹا۔  
 اور ہڈی کے پاس جا کر دم لیا۔ خون کے فوارے اُبلے۔ ہاتھ پاؤں سے دم کھینچنا  
 شروع ہوا۔ بے جان لاش چند منٹ تڑپی اور ٹھنڈی ہو گئی۔ اس کے بعد لاش  
 کھینچی گئی۔ پیٹ چاک کیا گیا۔ اور وہ بچے نکالے گئے۔ جو مرنے والی کے پیٹ میں  
 تھے۔ اُس وقت سفاک جلا د نے اتنا کہا او ہو یہ گیا بھن تھی۔ بچوں کو جلدی سے  
 چھپانے کی کوشش کی گئی۔ کیونکہ اب قانون کی گرفت کا ڈر تھا۔ اس گورنٹ کے  
 ٹکڑے پارچے ہوئے۔ کوئی حصہ قلیے کے کام آیا۔ کوئی قورے میں بھنا۔ کسی کا قیہ  
 بنا۔ پسندے کوٹے گئے۔ کسی کو کفن کی گرفت اٹھانی پڑی۔

یہ ہے ہمارے دسترخوان کی بہار۔ جس کو فخر اور گمنند سے کہا رہے ہو۔ کہا چکو

ترجباروں میں بلقانی سفایکوں پر مضمون لکھو گے۔ اور خیال کر دو گے کہ تم نے قوم کا ایک بڑا فرض ادا کیا ہے۔ ہاں بے شک تم نے فرض ادا کیا ہے۔ تمہاری تفریح کرنی چاہیے۔ لیکن یہ فرض خود غرضی کا فسر ض تھا۔ ورنہ تم ان بے زبان مسکینوں کا بھی خیال کرتے۔

کیا یہ ممکن نہ تھا کہ تم ذبح خانوں کی نگرانی پر زور دیتے۔ اور پہلاک سے کہتے کہ وہ بے زبان جانوروں کی خبر گیری کا انتظام کریں۔ اس میں تم پر بغاوت کا الزام نہ لگتا۔ اگر تم کہتے کہ جن پر چھری چلائی جائے ان کو پانی پلا دینا چاہیے۔ ان کو مہس بجا نہ رکھا جائے۔ گیا مہن اور حاملہ کی تحقیق خاص طور پر ہو۔ اور جو لوگ اس کے خلاف کوئی حرکت کریں ان کو عبرت ناک سزائیں دی جائیں۔ مگر تم سب دھن میں راقم فقیر بھی شامل ہے) دوسروں کو کہتے ہو اپنی خبر نہیں لیتے۔ کل قیامت کے دن احکم الحاکمین تم سب سے اس کا جواب طلب کرے گا۔

میں جانتا ہوں کہ جانور تمہارے لئے حلال کئے گئے ہیں۔ بے شک تم ان کا گوشت کھا سکتے ہو۔ مگر ان سفایکوں کی کسی مذہب نے اجازت نہیں دی۔ خصوصاً اسلام نے ان ناروا غلطیوں کو نہایت سختی کے ساتھ روکا ہے۔

حضرت خواجہ اجمیریؒ کے غلاموں کو چاہیے کہ وہ اپنی صوفیانہ نرم دلی کو کام میں لائیں۔ اور ہر شہر میں ایسی انجمنیں قائم کریں۔ جن کے ممبر روزانہ صبح کے وقت ذبح خانوں میں جا کر حاملہ۔ بیمار۔ مگر دردمن۔ بھوکے پیاسے جانوروں کو ذبح ہونے سے بچائیں۔ اور اس کا خیال رکھیں کہ ایک جانور دوسرے کے سامنے ذبح نہ ہو۔ چھریاں تیز کرنی چاہئیں۔ تاکہ ذبح کے وقت زیادہ تکلیف نہ ہو۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو مظلوم اور غریب نواز خواجہؒ اور حضرت رب العظیم کی خوشنودی حاصل کریں گے۔

# تحت گاہ کے ایک تختہ کا پیام

## وائسرائے کے نام

(از زمیندار - جنوری ۱۹۱۲ء)

مائی لارڈ ہارڈنگ ۱۹۱۲ء جاتا ہے اور تم آتے ہو۔ بارہ مہینے پہلے ان ہی دنوں میں تم اور یہ ۱۹۱۲ء ایک گاڑی میں سوار ہو کر خبر دینے آئے تھے کہ دہلی پرنس راج کا پایہ تخت بن گئی۔

اب تم دسمبر میں بحیثیت نائب السلطان مستقل سکونت کے ارادے سے دہلی میں داخل ہوتے ہو اور تمہارے ساتھ ساتھ ۱۹۱۲ء کے بدلے ۱۹۱۳ء پہلو میں بیٹھا نظر آتا ہے۔

گورے ملک کے وہی ۱۴۰ کے عدد سے بدشگونیاں لیتے ہیں۔ مگر ہم کالوں کے خیال میں یہ خام خیالیاں ہیں۔ تمہارا اور تمہاری حکومت کا بول بالا ہو گا۔ اور تیرہ کا عدد مخوس نہ رہے گا۔

لاٹ صاحب! لوگ کہتے ہیں کہ دنیا بدل رہی ہے۔ ہر وجود تغیر و انقلاب کے میدان میں دوڑا چلا آتا ہے۔ زمانہ نے تمام کائنات کی چھوٹی بڑی شیا میں حرکت پیدا کر کے ان کی کاپیائیں کا سامان کیا ہے۔

مگر فقیر نہیں جانتا کہ خلقت کا یہ کہنا سچ ہی یا جھوٹ۔ جھوٹ اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ تم نے اور تمہاری حکومت کے اکثر بڑے بڑے آدمیوں نے بارہا یہ بیان کیا ہے کہ ہندوستان میں ایک زبردست انقلاب برپا ہے۔ اور حالات و کیفیات میں تبدیلی ہو رہی ہے ہر قدیمی ہستی جدت کا جامہ پہن رہی ہے۔

سچ یوں نہیں مان سکتا کہ تم سب کی یہ باتیں نیچرل مشاہدہ کے خلاف ہیں۔ یاد ہوگی کہ گزشتہ دسمبر میں بھی سردی تھی۔ آسمان کا رنگ نیلا۔ رات کالی۔ دن اُجھلا۔ اور ہوا ٹھنڈی تھی۔ اور آج کل بھی وہی سماں ہے۔ تارے نکلتے ہیں۔ چاند گھٹنا بڑھتا ہے۔ سورج طلوع و غروب کے دور میں پھینسا ہوا ہے۔ اُس زمانے میں بھی انسان رات بھر سوتے اور دن بھر جاگتے تھے۔ کانوں کا کام سننا۔ آنکھوں کا دیکھنا۔ ناک کا سونگھنا اور زبان کا بولنا تھا۔ غذا چبا کر کھائی جاتی تھی۔ وہاں غذا کی جتنی مقدار سے پہلے پیٹ بھر تا تھا اب بھی اتنے ہی نوالے درکار ہیں۔ اس میں ذرہ بھر فرق و تفاوت نہیں ہوا۔ پھر تغیر و تبدیلی کس چیز کا نام ہے۔

یہ تو نہیں کہ اگلے وقتوں میں پانی مٹی۔ لکڑی اور تانبے کے پیالوں میں پیا جاتا تھا اب شیشے کے گلاس چل گئے ہیں۔ اُس وقت زمین پر چٹیکر روٹی کھائی جاتی تھی۔ اب میز کرسی کا رواج ہے۔ ان دنوں اونٹ بیل گھوڑے کی سواریاں تھیں۔ آج کل ریل موٹر کار ٹرام کار اور ہے۔ اگر اس کا نام زمانہ کی تبدیلی ہے تو میں ان کو نہیں بابتلاؤں کیونکہ میرے نزدیک تبدیلی جب ہوتی کہ بغیر بانی کے پیاس بچھ جاتی۔ کہلانے کی خواہش جاتی رہتی۔ نقل و حرکت کے واسطے ریل اور موٹر کار کا محتاج نہ رہنا پڑتا۔

میرے پیارے جارج سلطان کے قائم مقام تم پر سلام۔ ذرا سننا۔ اُس ٹیلی کے درو دیوار کیا پیام دیتے ہیں۔ جس میں قدم رکھتے ہو وہ کہتے ہیں۔

ہارڈنگ بابا کی خبر بخت گاہ کے ایک تختہ کی دعا لیتا جا۔ بھلا ہو گا۔ شاد رہ۔ آباد رہ۔ تیری امیدوں کا جن پہلے پھولے تیرے ارا مانوں کا تختہ سرسبز و شاداب ہو۔ دُنبلے فانی میں جی نہ لگا۔ اس خاک پر ہزاروں دفعہ کروڑوں اور شعاعوں کے ہجوم میں جھومتے جھماتے۔ سورج کے جلوس نکلتے ہیں۔ مگر شام کو ان کی روشنی ہمیشہ ناپید ہو گئی ہے۔ اپنے فرض کو پہچان جس طرح سورج خلقت کی فائدہ رسانی کے خیال



میں اپنی آن بان اور شکل و صورت کو نہیں دیکھتا۔ اور دن بھر خدا کے بندوں اور اس کی تمام مخلوقات پر نعمتوں کا مینہ برساتا رہتا ہے۔ تو بھی اے ہس بادشاہ کے نائب جس کے ملک میں سورج غروب نہیں ہوتا۔ ان ظاہری کھیل تماشوں میں مشغول نہ ہو۔ اور رحم و انصاف کی طرف توجہ کر۔

ان ہاتھیوں سے جن پر تو سوار ہے تیری ذمہ واریاں زیادہ بوجھل ہیں۔ تیغ نہ رکھ کہ رعیت تیرے آگے جھکتی ہے یا انہیں۔ تیرے احسان کا بوجھ اُن کی گردن کو جھکائے۔ تیری انصاف کاریاں سب کے سروں کو خم کرائیں تو بات ہے۔

آج وہ دن ہے کہ مہرلی ظاہری اور نمائشی شان و شوکت کے بدلے باطنی اندرونی دبدبہ و نمکنت کی خواستگاری کرتی ہے۔ پایہ تخت کی خشتی و سنگی عمارات کے ساتھ بائندلوں

کے دلوں میں محبت و الفت کی بنیاد بھی رکھ۔ تاکہ انگریزی تاج کے ہیروں کو اصلی درخشاں نصیب ہو۔ اور دکھائے کہ تو اُس خدا کا سچا اور نیک بندہ ہے جس کی مندر مسجد اور گرجا میں عبادت کی جاتی ہے۔ مسجد و گرجا کی نماز میں شریک نہ ہو۔ مندر کے ناقوس اور شوالے کے گھنٹے سے ہنوائی نہ کر۔ مگر اسے خدا پرست ہندوستان کے مجازی بادشاہ اپنے دل کو ہر وقت شہنشاہِ حقیقی کی باز پرس سے خبردار کرتا رہو۔ بھول ست یاد رکھ۔ تاکہ تیری اور انگریزی قوم کی یاد ہمیشہ نیکی سے برقرار رہے۔

## درکار ہیں مستانے چند

(از خطیب ۳۱ اپریل ۱۹۱۲ء)

ہوش سے بیگانے چند۔ دین کے دیوانے چند۔ درکار ہیں مستانے چند۔ ترک خانہ کریں بیخانہ میں رہیں۔ جام کو نظر لگائیں۔ ہاتھ اور منہ کو بچائیں۔ زخموں کے گھر نہ

نہیں۔ اور مرہم والوں کو دکھائیں۔

بھوک جن کی دانی ہو۔ پیاس جن کی مانی ہو۔ بے سروسامانی بن کی اس جانی ہو۔ وہی درکار ہیں وہی اس میدان کے شہسوار ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ باتانی اور توحید کی آواز آندھی کے شور میں دنیا تک نہ چلاؤ۔ مجھے وہ چاہیے جسے کہ پیاری گھٹاکی بوندوں میں اس سیلی کا محل بناؤ۔ جس بجاد۔ گھر گھر بچاؤ۔ سوکھی زمین سوندھی غوثی سے ہلک اُٹھے۔ گھر داسے سستی میں آئیں۔ جو لے ڈالیں گھائیں بجائیں۔ آندھی ہوگی تو کوڑا بند کئے جائیں گے۔ آنکھ۔ ناک۔ کان کو ڈھکا جائے گا۔ پھر کیا خاک توحید بتانے کا سفر اُسے گا۔

انگریز کا لندن ہو یا ہند کا لندن۔ برما کارنگون ہو یا نجد کا مجنون۔ سب کو پریم لکھ لے جاتا ہے۔ وحدت کی سیج پر سلاتا ہے۔ مگر یہ لڑنے جھگڑنے کی سند نہیں تو تکار۔ پیچ بھار سے چل نہیں۔ جو لوگ مناظرہ کی تلوار سے لڑتے ہیں اور اس پر بادی ہندی بنتے ہیں۔ انہوں نے کتنے کافر مسلمان کئے۔ اُن کے آگے کس قدر منکر گردن خم ہوئیں۔ تجربہ کہتا ہے ایک بھی نہیں۔ بلکہ انکار بڑھا۔ ضد زیادہ ہوئی۔ بگاڑ کی دیواریں اپنی ہو گئیں۔ نہ عیسائی نے ماننا نہ موسائی نے۔ نہ ہندو نے تسلیم کیا۔ نہ آریہ نے۔ نہ سکھ مائل ہوئے نہ پارسی گماٹل ہوئے۔ ہاں چرچے بہت رہے۔ روپے جیبوں سے نکل کر ادھر سے ادھر ادا دھر سے ادھر آتے جلتے رہے۔ دسترخوان پر کھانے بھی رنگ برنگ کے آئے نوالے بھی نرم گرم پکے چھڑے دانقوں پر چڑھے اور معدے میں اڑے۔ لیکن دل جان توحید کا ارمان نہ نکلا۔ نہ اس کو کسی نے دیکھا نہ وہ کسی کو دیکھ سکی۔ ہر کھٹی کھٹی رہی کہ پیاسا اشارہ پاؤں تو البیلی کو سہند پر لاؤں۔

حب ہی تو کہتا ہوں۔ ارے دیوانوں کو بلاؤ۔ مستانوں کو پکارو۔ جو انجن طلب کار لگاؤں کے نوکر ہوں۔ جو اپنے مملوب کی چم پوشی رضا کو تنخواہ بنائیں۔ کفنی پہنیں۔ ہر ہر جہیں

شام کی مرلی بجائیں۔ گھر گھر دہائی چائیں۔ روتوں کو ہنسائیں ہنستوں کو رولائیں۔  
 پڑھو ان کا ذکر کس اخبار میں چھپے۔ کہو جریدہ سکوت میں۔ دریافت کرو ان کا  
 خیر مقدم کیونکر ہو۔ جواب دو۔ کس پیر سے نہ کوئی ان کو جانے۔ نہ وہ کسی کو جانیں۔  
 بس ایک جاناں کی دید ہو۔ اسی کی گفت ہو۔ اسی کی شنید ہو۔ تب دیکھنا ہر گھر میں  
 ہولی دیوالی ہر گھر میں عید ہو۔

اسلام غیر نہیں۔ ہر آدم زاد کے لئے خیر ہے۔ اس کو ذہر نہ بناؤ۔ خود شکر بنو۔  
 اسلامی شیر میں گھل کر فنا ہو جاؤ۔ تب مزے لے کر لوگ پس گئے۔ کیا لیکچر دل اور باحش  
 کے قم سے مردے جیس گئے۔

تمہاری سیمائی خود بینائی کی محتاج ہے۔ اندھوں کو نہ بلاؤ۔ پہلے اپنی آنکھیں  
 بناؤ۔

سننا چھ کس نے بھارا۔ رنگون میں آؤ۔ اور برما کو مسلمان بناؤ۔ ذرا لکھنا کلمہ  
 یاد کر رہا ہوں اور کلمہ والے کا دل شاد کر رہا ہوں۔

ابھی خود مجھکو یہ بات معلوم نہیں کہ اس اونچے لاکھو کیونکر عبور کروں۔ اس پہاڑ  
 سے اتاروں تو دامنوں کو سمیٹ کر الا اللہ کافرہ بلند کروں گا۔

مگر ہاں میں نہیں تو کیا اور بھی نہیں۔ بہترے مستانے دیوالے موجود ہیں۔  
 لگدگانے کی دیر ہے۔۔۔ کھیلانے والے نکل ہی آئیں گے۔

تو ہاں اُنھیں کیا کرنا چاہیے۔ یہ کہ جو گہر بارے آزاد ہوں۔ وہی میدان میں  
 آئیں۔ برما چلیں جنگل میں منگل رچائیں۔ درختوں کے سایہ میں بسیرا چائیں۔ ملے تو  
 کہائیں۔ نہیں تو لگھن ہو کر سو جائیں۔ عبادت رب ان کا شعار ہو۔ پھر چھوٹا بڑا ادا  
 اعلیٰ ان کا یار ہو۔ برمی زبان آتی ہو تو واہ ہے۔ ورنہ عشق کی زبان سب سمجھتے  
 ہیں۔ اسی میں بات چیت ہو۔ کوئی دس بولے تو وہ ایک اشارہ ابر دے سب کا چوراہا۔

دیں۔ پانچ وقت کی نماز حلقہ ذکر و شغل و ماسوا کی ضرورتوں سے بے خبری اور ذات الہی پر توکل کوئی بیمار ہو۔ تو اُس کی خدمت کریں۔ اپنے دُکھ کی جگہ اُس کا دُکھ سمجھیں۔ و وجہ ایک جان بن جائیں۔ کسی کے کانٹا لگے تو اپنی پلکوں سے نکالیں کوئی ترشی سے پیش آئے تو یہ اپنے اخلاق کی مٹھائی اُسے کھلائیں۔ بات میں سچ ہو گہات میں سچ ہو۔ غرض جو چیز ہو صداقت و راستی کی تصویر ہو۔ پھر دیکھو کہ کیوں نہ ہر بری کا دل زلفِ اسلام میں اسیر ہو۔

وہ جو کہتے ہیں کہ ہم روپے دیا کرتے تھے۔ اب بھی دیں گے۔ ذرا اور سے کو آئیں میں ان کا منہ چوم لوں۔ اور ہوسکے تو ان کے خیال کو کبھی بوسہ دوں کہ کار خیر کے لئے روپے جیسی دلنشین چیز کو اپنے سے جدا کرنا چاہتے ہیں۔

مگر دلدار میں یہ کچھ دوسرا ہے۔ یہاں روپے کی ضرورت نہیں۔ نہ انجن سازی کی نہ غل شور کی۔ نہ ہاتھی کی۔ یہاں تو بس پیٹ پرانے کپڑے پہننے والے یا چاک گریباں متوالے کام کر سکتے ہیں۔ ان کو ڈیوٹنڈ و اور پیلے اپنے رنگوں کے مسلمانوں کو مسلمان بنا دیں بھولا۔ ان کو یہ بتاؤ کہ وہ مسلمان ہیں۔ اور ایک شریعہ بچیلے سلطان کے تابع فرمان ہیں۔ وہ جو کج رویوں کے جھنڈ میں اپنی پیاری بکریوں کو بگل کے پتے کھلاتے تھے۔ اور دیکھنا بے لبے ہال شانوں پر ڈالے سورج سے آنکھ لڑاتے تھے۔ لکڑی پر سہارا دے کر کھڑے ہوتے اور کہتے۔ کہاؤ میری بکریوں کھاؤ میری پیاریوں۔ میں تمہاری چوکی میں کھڑا ہوں۔ کوئی دشمن تمہارے پاس نہ آنے پائے گا۔

اور ہاں وہ جو حُرانامی غار میں جا گتے تھے۔ اور امت کے ہونے کا سامان کرتے تھے۔ اور وہ جو راقوں کو کہڑے ہو کر نمازیں پڑھتے اور رخساروں پر آنسو بہاتے اور فرماتے۔ اپنی میری امت کہہ دینا کہیو اور وہ جو آج بھی آئیں دن تمہاری

رپورٹ سنتے ہیں۔ اور جب کوئی بُرائی باتے ہیں تو اس کو چھپاتے ہیں۔ اور دل ہی دل میں فرماتے ہیں۔ کاش میرے پیارے تو ایسا نہ کرنا۔ ارے میری امت کو کہا جھوٹ بولا۔ دیکھ فرشتے مجھ پر نہیں گے۔ ارے مجھ سے منسوب ہو کر شراب پیتا ہے زنا کرتا ہے۔ جو اکیلے ہے۔ دل جان میرا کہنا مان۔ ان سب کو چھوڑ۔ میرا بن۔ دیکھ تیرے سبب مجھ کو شرمانا پڑتا ہے۔ فرشتوں کے سامنے نظریں نیچی ہوتی ہیں۔ تو میرا ہو کر میری آبرو نہیں بچاتا۔

یہ سین گے تو رنگون کے مسلمان اعلیٰ بنیں گے۔ اور جب اسلام اپنی اعلیٰ حقیقی شکل میں نمودار ہوگا۔ تو ہر دوجو غیر مسلم اس کا شیداد و طلبکار ہوگا۔ مگر کہنے کو سب بھی کہتے ہیں جو میں نے کہا۔ ضرورت کرنے کی ہے۔ جو عمل کی بولتی تصویر ہو۔ اور عمل کی تکمیل بغیر ترک تعلقات ماسوا اور جنونِ مخصوص کے محال ہے اسی واسطے تو اس مضمون کے دروازہ میں میں نے پہلی صدا یہ لگائی تھی۔

درکار ہیں مسئلے چند

# غریبوں کا بھی کوئی آسرا تو کیسا ہوتا؟

(از اخبار خطیب ۱۲ مئی ۱۹۱۵ء)

اگر ہوتا تو خدا ہوتا۔ جس نے سورج کی روشنی۔ دریا کا پانی۔ ہوا۔ آگ۔ مٹی۔ سب کو برابر دی تھی۔ امیر۔ غریب۔ چھوٹے بڑے کا امتیاز نہ رکھا تھا۔ مگر اس نے اپنے دجو کو خفی کر لیا۔ مہر مخلوق کا سہارا اور آسرا بنا۔ مگر پردہ کے پیچھے رہ کر نظروں

پوشیدہ ہو کر۔ اور انسان بناتھا دید باز۔ ظاہری ذریعہ پر مٹنے والا۔  
 اس لئے کشمکش ہونے لگی۔ کوئی بڑا بن گیا کوئی چھوٹا رہ گیا۔ کسی نے اتنی دلت  
 پائی جس کی تہاہ نظر نہ آئی۔ کوئی رات کی روٹی کو ترسا۔ اگرچہ رزق کا مینہ گھٹ کر  
 برسا۔

میں نے اپنے ملک پر نگاہ دوڑائی تو ایک عالمگیر بے قراری سامنے آئی کوئی  
 نائی کہلاتا تھا۔ پاؤں دباتا تھا۔ خوان سر پر اٹھاتا تھا۔ حجامت بناتا۔ مبین کہلاتا  
 کوئی قصائی تھا۔ صورت آدمی کی رکھتا تھا۔ مگر ذات میں ہیٹا مشہور  
 تھا۔ کوئی چار تھا۔ جوڑا تھا۔ کھٹ بنا تھا۔ غرض بڑے کم اور چھوٹوں  
 کی بھیڑ تھی۔

پوچھا بھی انسانوں میں یہ فرق کیسا؟۔ جواب ملا۔ قدرت کا ہی دستور  
 ہے۔ کسی کو سنوارتی ہے۔ کسی کو بگاڑتی ہے۔ خدا نے بکارا۔ نہیں۔ تمہاری  
 تکلیفیں خود تمہارے ہاتھوں سے ہیں۔ محنت کرو تو بڑے بن جاؤ گے۔ میرے  
 دربار میں کسب اور کرم کی پوچھ ہے۔

نائی نے کہا اے خدا آج عربی میں یہ حکم سنا تا ہے اور کل سنسکرت میں  
 منوجی کی زبانی یہ حکم بھجوا یا تھا کہ برہمن میرا نہیں اس لئے علم و عقل کا کام وہ  
 کریں۔ چھتری میرے بازو ہیں۔ جنگ اور حکمرانیاں ان کے حصے کی۔ دیش  
 میرا شکم ہیں۔ لیکن دین کا ربار۔ ان کے ذمہ۔ شوہر میرے پاؤں ہیں۔ خدمت  
 جا کر ہی ان کا کام۔ خود ہی ذات بات کی قید لگاتا ہے۔ پھر نئے نئے حکم تبدیلی کے  
 سنا تا ہے۔ خدا نے اپنے عربی بندے سے کہوایا۔ نہیں تمہاری سمجھ کا پھر تھا۔ میں نے  
 کام بانٹے تھے۔ ذات تقسیم نہیں کی۔ تم سب ایک ہو۔ بشرطیکہ نیک ہو۔ بد میرے  
 ملک میں سب سے چھوٹا۔ نیک سب سے بڑا۔

یہ باتیں سنا کر ایک خاکروب گرمی میں جھاڑو دیتے دیتے ڈرامیدہا کھڑا ہوا بید میں  
 غرق۔ آنکھوں کو آسمان کی جانب اٹھایا۔ اور کہا یہ تو بتا۔ ہمارا آسرا کون ہے۔ صبح سے  
 دوپہر ہو گئی۔ غلاطت اٹھائی۔ جھاڑو دی۔ کیٹی کے جھعدار کے ڈنڈے کھائے۔ گالیوں  
 سنیں۔ اب گھر جاتا ہوں۔ سیلی کو ٹھنڈی میں پڑنا ہو گا۔ جھوٹے ٹکڑے۔ سرڑی بسی  
 دال کہانے کوٹے گی۔ گرم پانی پیئے میں آئے گا۔

ادھر دیکھ۔ یہ امیر ہیں۔ رات بھر کچلی کے پنکھوں میں سوئے۔ اٹھ بنے جاگے  
 انگڑائی لی۔ آنکھیں ملیں۔ نوکروں کو صلوایتیں سنائیں۔ ناشتہ کیا۔ بیت الخلا  
 گئے۔ ہنائے پھر آراستہ کمرے میں آئے۔ شطرنج کا دور ہوا۔ کہا نا کہا یا۔ گانا سنا  
 سو گئے۔ شام کو ہوا خوری کے لئے سوڑ آئی۔ لینڈ و منگائی۔ غرض کوئی گھر ہی محنت  
 و تکلیف کی نہ پائی۔

ایک وہ ایک میں دونوں میں زمین آسمان کا فسق ہے۔

خاکروب کا شکوہ ختم نہ ہوا تھا کہ سامنے بیگاری چار آیا۔ سر پر بوجھ۔ دوپہر میں  
 ننگے پاؤں۔ ساتھ میں سپاہی۔ جلدی چلنے کا تقاضہ۔ اس نے دیکھا کہ خاکروب باؤ  
 خدا میں گشتگو درپیش ہے۔ تو اس نے بھی آہ کی صدا میں آئین بکاری۔ اور کہا ہے میر  
 باری۔ ہے میری باری۔ دو وقت سے بچے بھوکے ہیں۔ اندھی ماں بنجاریں ہلہلا  
 رہی ہے۔ گھر سے روزی کی تلاش میں چلا تھا کہ اس فرشتے کے ہاتھ میں پڑا۔  
 اس نے ملنے بھی مارے۔ بُرا بھی کہا۔ اور جانور کی طرح ہانک کر خبر نہیں کہاں  
 لے چلا۔

اتنے میں ایک برقعے والی پاس سے گزری۔ دامنوں میں سیکڑوں پنہ  
 لٹٹی ہوئی جوتی۔ بنس میں ٹوپوں کی لہجی۔ بازار گئی تھی۔ بوہاری نے خریدنے  
 سے انکار کیا۔ اور کہا سدا ہے۔ لڑائیوں کے موسم میں کسی چیز کی نکاسی نہیں جیران پریشان

گہر چلی ہے۔ یتیم بچوں کی بھوک۔ اپنی بیکسی کا خیال کرتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو اُبلے چلے آتے ہیں۔

دو فریادیوں کو دیکھ کر وہ بھی پر در و گار کی دہائی دینے کھڑی ہو گئی۔  
تین غریبیاں گزریں تو عدالت آسمانی نے بغیر سمن جاری کئے دروازہ کھولا۔  
اور کہا میرے بندو! مالوس نہ ہو۔ ہر تکلیف کے بعد راحت ہے۔ میرے دفتر میں  
امیروں کے عیش بھی لکے جاتے ہیں۔ اور غریبوں کے مصائب بھی۔ ذرہ ذرہ اور نکتہ  
نکتہ پر بحث ہوتی ہے۔ اس دنیا میں بھی عوض ملتا ہے۔ اور آخرت کے واسطے بھی  
معاوضہ کی فراہمی ہوتی ہے۔ بے انصافی نہ ہوگی جس کو یہاں نہیں اُس کو وہاں  
ملے گا۔ اور جو یہاں پا چکا اس کو وہاں کچھ نہیں۔

فریادیوں نے کہا ہیں محنت اور منہاسی کی شکایت نہیں۔ شکوہ اس کا ہے کہ ایمر  
ہم کو حقرو ذلیل سمجھتے ہیں۔ پاس نہیں بٹھاتے۔ بات نہیں کرتے۔ آدمی نہیں سمجھتے رستے  
ہیں۔ ٹھکراتے ہیں۔ اور بے تحاشہ ہمارے سایہ تک سے کتراتے ہیں۔

یسئکر آسمان لرزے لگا۔ ہوا ہم کر دم بخود ہوئی۔ فرشتوں نے کچھ اشارے  
پائے۔ دوزخ کے انگارے اٹھائے۔ دوزخ بھی چلیں جبیں ہوئی۔ سانپ بچھوڑے  
کو یورش پر آمادہ کیا۔ جنت نے دروازے بند کئے۔ ایسے امیروں پر حرام کے  
بور ڈنگائے۔ آسمان چہارم پر جناب سچ نے سنا۔ غیرت خداوندی کو جوش میں  
دیکھا تو وہ بھی مقررے۔ مگر خیر ہوئی کہ اُن کی امت کی مکنی فوج دلا سہ کو دور  
کھڑی نظر آئی۔ جس نے ہزاروں غریبوں کو سہارا دیا تھا۔ تاہم وہ دوڑے کہیں  
آج ہی یہ سوال نہ ہو جائے کہ کیوں جی تم نے ان سے کہا تھا کہ مجھ کو خدا کا بیٹا کہنا۔ اسوقت  
کیا جواب دوں گا۔ شرم کے مارے گردن جھک جائے گی۔ غریب پر درسی کی۔ مگر  
خدا کے راستے سے بھٹکا دیا۔



زمین پر جب غضب الہی کی شاعیں نمودار ہوئیں۔ بصیرت والے گہرا گئے۔  
امیروں اور خود سروس مغزوروں پر دانت پیسنے لگے۔ کلچے پر ہاتھ رکھ کر غریبوں  
کی تکلیف محسوس کرنے لگے۔

یکایک جاز سے برقیانی کی خبر آئی۔ ایک بڑے سلطان نے ہمت بند ہائی، کہا  
تہا ان غریبوں کا آسرا میں ہوں۔ لاجاروں بے سہاروں کا سہارا میں ہوں۔ ایک  
غریب عورت کا بیٹا ہوں۔ جو سوکھی روٹی کہاوتی تھی۔ خدا نے بادشاہ بنایا۔ مگر میں نے  
رعیت کی طرح وقت گزارا۔ مسکینوں میں رہا۔ مسکین بنا۔ اور مسکینوں میں حشر کی تمنا کی۔  
اُد تم میرے ہو۔ تم چار ہو یا بھنگی۔ نائی ہو یا فقائی۔ کنجڑے ہو یا جلا ہے۔  
پٹھے حال ہو۔ غفلت کنگال ہو۔ مگر میرے دل کی ٹھنڈک اور فرزند نوہال ہو۔ تم کو  
گلے لگاؤں۔ پیار کروں۔ ہنلاؤں۔ پاؤں دباؤں۔ پنکھا جھلوں۔ آپ پیچھے کہاؤں  
پہلے نہیں کہلاؤں۔

ارے خدا کو ایک مانو۔ اس کی مرضی پر چلو۔ پھر تم میرے راج دلارے ہو۔ تنکھوں  
کے تارے ہو۔ روپیہ پیسہ کیا چیز ہے۔ چٹکوا ایمان عزیز ہے۔ ایمان عزیز ہے۔ کہنا  
حسن نظامی سے کہنا۔ ہر دعویٰ دار غلامی سے ذات بات کی قید اٹھاؤ۔ مغل سید  
پٹھان کا نام مٹاؤ۔ کینوں کو اچھٹوں کو پاس بلاؤ۔ بیٹیاں دو۔ ساتھ کہلاؤ۔ ان کا  
آسرا بنو گے تو خدا کو پاؤ گے۔ ورنہ ہاتھ ملتے قبر میں جاؤ گے۔

حسن نظامی نے گردن جھکائی۔ اپنے مالک اپنے داتا کی مرضی سر آئیکوں پر اٹھائی  
پہلے خاکروب کے قدم لئے۔ اس کی کوٹھری میں خرقة بچھایا۔ اور ساتھ بیٹھ کر جھوٹی روٹی  
اور باسی دال کا ذالہ کھایا۔ میرا بھائی۔ میرا بھائی کہہ کر جی بڑھایا۔ پھر بھاری چار کے  
گھر بچا۔ اپنا کھانا اس کے کچوں کو بانٹا۔ اس کی نابیناں کو دوا پٹائی۔ اور جب تک اس کا  
لال بیگار سے لٹا نہ پھرا۔ اس کا جی بیمار چاری کو پنکھا جھلے اور پاؤں دبانے سے نہ بھرا۔

برقعے والی عورت کا گہر یا دھقا۔ لوگوں سے کہا۔ اس کی ٹوپیاں خریدو۔ شریف  
ہے خیرات نہ لے گی۔ اس کا دل نہ ٹوٹے ایسی مدد کرو۔

جہاں پناہ۔ ہنر جھٹی۔ امیر دو جہاں۔ خاقان الانس و الجان۔ سلطان العرب و النعم  
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی گورنمنٹ ناظر غیب تھی۔ اس نیت کی کارگزاری  
سے ہسر درہوئی۔ سبز نشان انعام میں بھجوا یا۔ اور فرمایا۔ اس کو کھڑا کرو۔ اور غریبوں  
کہو۔ یہ ہے تمہارا آسرا۔ یہ ہے تمہارا سہارا۔ یہ ہے تمہارا ٹھکانا۔ اس کے نیچے آؤ۔ پھر  
کوئی تم کو حقیر ذلیل نہ کہہ سکے گا۔ کسی کو پاس بٹھانے ساتھ کہلانے سے عار نہ ہو گا۔

یہ جھنڈا وحدت کا ہے یہاں دوئی نہیں

سوائے یہاں کے اور کہیں کیسوی نہیں

کوئی بے جو حسن نظامی کی طرح اس حکم پر ایمان لائے۔ اور جنگی چاروں کے  
ساتھ کھانا کھانے پر آمادہ ہو جائے۔ جس کو انکار ہو گا قہر خدا کا سزاوار ہو گا۔ زمین  
اس کو تھل جائے گی۔ دولت اس کی جھن جائے گی۔ عزت اس کی سٹ جائے گی۔ در  
بدر رسوا ہو گا۔ پھر بعد کے بچپانے سے کیا ہو گا۔

کہہ دو انسان کا جسم گندہ نہیں۔ اگر ظاہری ناپاکی نہ ہو تو ہر دلد آدم پاک ہے  
شاہ دگداسا دی حکم مشہ لولاک ہے۔ غریب کے آگے جھکو۔ متکبر امیر کے سامنے  
اکڑو روٹے دل کو چوڑو۔ سنگین دل کو ٹوڑو۔

جب غریبوں کا یہ آسرا پیدا ہو جائے گا۔ پھر دیکھنا مسلمانوں کے تمدن۔  
سیاست وغیرہ میں انقلابی مزہ آئے گا۔ اور اس وقت اس سوال کا جواب سمجھ  
میں آجائے گا کہ غریبوں کا بھی کوئی آسرا ہوتا تو کیا ہوتا؟ جب علم سبز کے نیچے کا ہر بنا  
بتائے گا کہ یہ ہوتا۔ یہ ہوتا۔

# شذرات

## ہماری بڑی نیکیاں

یہ طرز احسان کہنے کا تمہیں کو زیب دیتا ہے  
مرض میں مبتلا کر کے مریضوں کو دوا دینا

ہندوستانی بڑے بخیر ہیں۔ خیر خیرات کرنے میں ان کا درجہ بڑی بڑی دولت مند قوموں سے بڑھ گیا ہے۔ مگر ان کی یہ نیکیاں بعض اوقات برائیوں سے بڑھ جاتی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض ہندو چڑھیاروں کو دام دے کر پرندوں کو آزادی دلایا کرتے ہیں۔ ظاہر میں یہ بڑا نیک کام ہے کہ بے زبان جانور ظالم صیاد کے پنجے سے رہائی پاتے ہیں۔ لیکن درحقیقت جانوروں پر ظلم کرانے کا ادرچڑھیاروں کو جانوروں کو گرفتار کرنے کا اس سے زیادہ کوئی رغبت دلانے والا سبب نہیں ہو سکتا۔ وہ جب دیکھتے ہیں کہ ہماری سترگاری کی "نقد داد" ملتی ہے تو وہ اور زیادہ محنت و تجربہ سے اپنی سفایکوں کا سلسلہ دراز کرتے ہیں۔

اسی طرح موٹے مسٹنڈے بھک منگوں کو خیرات دینا بے کار بننا تا ہے۔ لاکھیں گدا گردوں کی تعداد بڑھانے کے ذمہ دار زیادہ تر یہی نیک لوگ ہیں جو پہلے لوگوں کو بیمار کرتے ہیں۔ پھر دوا تقسیم کرنے کھڑے ہوتے ہیں۔

ایسی بری نیکیوں کا انسداد لیڈران ملک کو سیلف گورنمنٹ کے حصول سے زیادہ ضروری ہے۔ مگر ہم کو لیڈروں کے بھر دوسہ پر نہ رہنا چاہئیے۔ جس ملک میں فرض ادا کرنے والے لیڈر نہ ہوں۔ اُس کو ہر باشندہ اپنے ذاتی فرائض کا ذمہ دار ہے

لہذا ہندوستانیوں کو اس خیرات ناجائز کی رسم پر نظر ثانی اور زبان و قلم کو حرکت میں لا کر حق العباد کے بارے سے سبکدوش ہونا چاہیے۔

## صبائے کلیوں کو جگایا

کل صبح باغ میں سوئی کلیوں کو عبا جگاتی تھی۔ شانہ بھاتی تھی۔ یہاں تک کہ گدلیاں کر کر کے ہنساتی تھی۔ یہ جگانے کا زالا انداز دیکھ کر میں نے اُس سے کہا تو بڑی ملنا رہے۔ برگ گل رخسار پر سر رکھ کے بولی۔ تم سیکو کہ بچوں کو یوں پرورش کیا کرتے ہیں۔ یہ برتاؤ ہوگا تو ہر طفل غنچے کی طرح کھلے گا۔

میں اپنی نیند خراب کر کے پہلے بیدار ہوئی۔ جنگلوں۔ پہاڑوں کی تازگی صحتی دامنوں میں بھرتی۔ یہاں آئی۔ تب ان کلیوں کی خدمت بجالائی۔ تم خود سوچ بھکنے کے بعد تاک سوتے رہتے ہو۔ تو بچوں کی تروتازگی کہاں سے آئے گی۔

## شمع کا مرقد زیبا

حضرت اکبر کی میسر پر مومی شمع گور سے سنتری کی طرح تنی کھڑی تھی۔ اس کا قد زیبا سر سے پاؤں تک سڈول پنابھی کو بھاگیا۔ چکنی چھری صورت بدل آگیا۔ چٹا تھا کہ اس مس خاموش کو گو یا کردں۔ اور اپنی محبت کے پھندے میں پھنساؤں کہ کسی نے اُس کے سر پر شعلہ کا تلج رکھ دیا۔ آہا ہا۔ عالم ہی بدل گیا۔ کلاہ لڑیں شمع بیاری کی شکل کیسی دل فریب بن گئی۔ پروانے باغ کی ڈالیوں سے اڑاؤ کر کے میں آنے لگے۔

میرا لطف دیدن ختم نہ ہوا تھا کہ جناب اکبر کا شعر کان کی راہ آنکھوں میں سما گیا ہے  
زینت مقدمہ ہے صیبت کا دہر میں سب شمع کو جلاتے ہیں سانچہ میں نہال کے

صورت شعر کی حالت الثانی شمع کو بھی رُلا دیا۔ آنسو بہا کر بولی دنیا کی زینت چاہئے  
و اے میرے جلاپے کی مصیبت کو دیکھیں۔ قدرِ عزا زیبا نش کے ہاتھوں مٹا جاتا ہے  
نہ ظاہری ٹیپ ٹاپ ہوتی نہ یہ وقت پیش آتا۔

## تغیرِ فطرت کا سبب

فطرت ہر وقت تبدیلی و تغیر میں مصروف رہتی ہے۔ انسان کے ذراتِ جسم و  
حواس کو دیکھو وہ بھی سکند سکند میں بدلتے رہتے ہیں۔ پوچھا اس کا سبب نہیں  
نے جواب دیا ہستی مطلق کے گوشِ تک رسائی پانے کے لئے رنگارنگ طریقے بدلتے  
جاتے ہیں۔ مگر وہاں ایسے پُر حجاب پردے پڑے ہوئے ہیں کہ اس طرح پہنچ نہیں  
ہوتی۔ بقول اکبرؒ

نہیں پاتی نہیں پاتی رسائی گوشِ جانِ تک  
بدلتی ہے طریقہ سو طرح میری خبر اپنا  
دنیا میں دُکھ سکھ کی تبدیلیاں بھی اسی اصول کی ماتحت ہیں۔ جو ان تغیرات  
سے دل برداشتہ نہیں ہوتے۔ اور عبادتِ رب میں مصروف رہتے ہیں۔ انکی  
خبر گوشِ جانِ تک بلا تردد پہنچ جاتی ہے۔

## جرمنی کا فلسفہ کائنات

ڈاکٹر ہیکل جرمنی کا مشہور فلاسفر ہے۔ جس کی فلاسفی جرمنی درسگاہوں میں رائج  
ہے۔ اہل جرمن اس کو افلاطون سے بڑھ کر سمجھتے ہیں۔ اور بقول ڈاکٹر اقبال باعتبار تخیل  
کے ہیکل افلاطون سے یقیناً بڑا ہے۔

ہیکل موجوداتِ عالم کی ہستی محدود کی زندگانی اصولِ متناقض میں مضمر بتاتا ہے اور

کتاب ہے کہ کائنات کے تمام محدود وجود آپس میں کٹے مرتے اور ایک دوسرے سے  
دست و گریبان ہوتے ہوئے ایک دین ہستی مطلق میں مل جاتے ہیں۔ جب تک  
ہستی میں ترکیب متناقص موجود ہے کش مکش لازمی ہے۔

اہل جرمنی ہیگل کے اس فلسفہ پر ناز سے کہتے ہیں۔ جو ضخیم کتابوں میں قلمبند کیا گیا  
ہے۔ مگر ہندوستان میں اس کو بچہ بچہ جانتا ہے۔ ذوق مرحوم نے ایک شعر میں اسی  
کے قریب ایک مضمون لکھا تھا کہ اس جہان کو اختلاف سے زیب ہے۔ مگر حضرت اکبر  
الہ آبادی نے تو ہیگل کے سارے سمندر کو اس طرح اس شعر میں بند کیا ہے۔ جیسے  
انگریزی ہیٹرے نے جرمنی ہیٹرے کو ہنر کیل میں کیل رکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں ۷

جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں بیج پڑتے ہیں

عقیدے عقل عنصر سب کے سب آپس لٹتے ہیں

جرمن والوں کو معلوم ہو کہ ہند میں ہمارا فلسفہ مفتوح ہو چکا ہے تو ان کی خرم  
فتاحی شکست ہو جائے۔ حضرت اکبر کو تو شاید معلوم بھی نہ ہو گا کہ جو شعر ان کے قلم سے  
بیاختہ نکلتا ہے۔ اُس پر جرمنی کی تمام ساخت پرداخت منحصر ہے۔ انہوں نے اس  
شعر میں روح و مادہ اور ان کے تمام لوازمات کو کس آسانی سے ادا کر دیا ہے۔  
ہندوؤں کے ہما بھارت کے وقت سری کرشن جی نے جو فلسفیانہ لکچر اجن کو  
سنایا تھا اور جو اب گیتا کے نام سے ہندوؤں کی پوجا پاٹ میں شامل ہے ہیگل  
کے اس فلسفہ سے کہیں زیادہ لطیف و پر معانی ہے۔

مسلمانوں کے فلسفہ تصوف کو دیکھا جائے تو اس کے جزئیات میں ہیگل کے کٹے  
بکھرے ہوئے ٹپس گئے تشبیہ و تنزیہ کے اشارات میں محدود پیکروں کو وجود  
مطلق کے جلو سے علانیہ نظر آجائیں گے۔

اس میں شک نہیں محدود ہستیوں کی باہمی کش مکش فطرت و نیچر کے حکم سے ہے

جہاں زہر پیدا ہوتا ہے وہیں تریاق بھی پیدا کیا جاتا ہے۔ گرمی و سردی، خشکی و ترری، نیکی و بدی، نور و ظلمت، برکد واپیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ قدرت نے دنیا کو دارالرحمت بنا دیا ہے۔ جہاں سلیم الفطرت انسانوں کو آزمائش کے بعد منتخب کیا جاتا ہے۔ پس ہستی مطلق کے دربار میں مقبولیت ان ہی کی ہے۔ جو نیچر کی مقررہ حد توازن سے آگے نہیں بڑھتے۔ اور اس توازن کو تقدیر الہی سمجھ کر مصائب پر صبر اور تعیش پر شکر کرتے ہیں ان کا قدم ظلم و زیادتی کی جانب جنبش نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ ہستی مطلق کے آداب و سامان کا عرفان رکھتے ہیں۔

## آرام کہاں ہے؟

نئی روشنی اور پرانی روشنی بحث کر رہی ہے کہ انسان کی آسائش و راحت خودی میں ہے یا بخودی میں؟ ایک فریق کہتا ہے۔ خودی مٹانے کا عقیدہ عیش و زندگی کا دشمن ہے۔ دوسرا بیان کرتا ہے زندگی حقیقی کامرانی خودی میں میسر نہیں آسکتی۔

یہ کیسی مشکل بات ہے یہ لوگ تو آپس میں علم کے ہتھیاروں سے لڑتے ہیں اور بے علم جینے کے مزے کو ترستے ہیں۔ ان کے لئے حضرات اکبر الہ آبادی نے کیا خوب مثال ارشاد فرمائی کہ نیند دن بھر کی محنت کے ذریعہ آرام ہے۔ مگر اس آرام میں آدمی کی خودی باقی نہیں رہتی۔ جب بخود ہوتا ہے تو آرام پاتا ہے۔

## روح و اہل کے دامن

موت و حیات دیکھنے اور لکھنے میں دو اور حقیقت میں ایک ذات ہیں۔ کیونکہ ذات واحد کی فرستادہ ہیں۔ جو لوگ موت سے ڈرتے ہیں۔ اور حیات پر مرتے ہیں۔

اُن پر چنگ اُرتی اور حیات اُن سے دامن بچاتی ہے۔ اور جن کو خدا سے سروکار ہے جو خالق لیل و نہار ہے۔ ان کے لئے اجل کے دامنوں میں حیات بستر بچاتی ہے اور جب وقت موعود آتا ہے روح رواں بستر اٹھا کر روانہ ہو جاتی ہے۔ اور اجل اپنے خالی دامن کو چھاڑتی چلی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کو مرنے میں اذیت نہیں ہوتی۔ اور وہ اجل کے ضرر پرورش سے محفوظ منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔

بر باد کیا اجل نے ہم کو کیا یہ کہئے روح رواں نے اپنے دامن کو چھاڑ ڈالا

## موج پر کائی نہیں مستی

بند پانی اور پیتے دریا کی جنس ایک ہے۔ ظاہر ایک ہے۔ باطن ایک ہے مگر آب متعبد پر کائی چھا جاتی ہے۔ اور موج رواں ہمیشہ سورج سے آگاہ لڑاتی ہے۔ اسی طرح جو آدمی کچھ کام نہیں کرتے تو اُن کی لیاقتیں دل کے دل ہی میں اربانوں کو محسوس کر مر جاتی ہیں۔ اور جو دین دنیا کے مشاغل میں رواں رواں رہتے ہیں۔ وہ ادوج فلک پر سورج بن کر بجکتے ہیں۔

## میں نہیں ڈوبا

لوحان کشیوں اور چاروں کو ڈبو تا ڈبو تا مجھ تک آیا۔ میں ایک بلبلا تھا اُد پانی میں تیر رہا تھا۔ اُس نے چاہا مجھ پر حملہ کرے۔ اور وہ کف منہ میں لیکر میری غائب بڑھا۔ مگر میں اطمینان سے اُس کو دیکھتا رہا۔ وہ مجھ تک پہنچا بھی نہ تھا کہ پانی نے میری خودی کی ہوا کو شکست دی۔ ہوا فرار ہوئی۔ اور میں پانی ہو گیا۔ طوفان سر پر آیا تو مجھ کو نہ پایا۔ بہت گھبرا یا۔ آخر کسی نے سنایا۔ خودی کے متوالے ڈوبے ہیں۔



حباب بے خود ہو گیا۔ اب تو اُس کو کہاں پاسکتا ہے۔ دنیا کے رہنے والے اس مثال کو سنکر اپنے حریفوں سے مطمئن ہوئے۔ اور انہوں نے بھی اپنے اندر کی ہوائے نفسانی کو نکالنا شروع کر دیا۔ اُس وقت میں سمجھا کہ میں اخبار کے دریا میں غرق نہیں ہوا۔ لوگوں کو ڈوبنے سے بچایا۔

## کچی نیند کی آنکھیں

ان کی عمر جوانی کی تھی۔ بے بیداری میں خام تھے۔ نیند کی غفلت میں بختلگی کے سوا ان کی ہر ادراکچی تھی۔ سوتے میں انہوں نے کیا پی لیا ہے۔ آنکھیں کھل گئی ہیں مگر نشہ سے بند ہوئی جاتی ہیں۔ دیکھنا ڈیلوں کی سفیدی سرخی کیسی نشیلی ہے۔ اوہ پلکیں کیسی بے قابو ہو کر لڑکھڑا رہی ہیں۔ پتلی کی بے قراری پر وہ کے اندر کی چھپی باتوں کو رُک رُک کہنا چاہتی ہے۔ مگر زبان باری نہیں دیتی۔

ذرا پوچھنا۔ تم کو عورتوں کی تعلیم دے پر دگی کی بھی کچھ خبر ہے۔ ہندوستان میں عورتوں کو آزاد و بیاک بنانے کی تجویزیں ہو رہی ہیں۔ لیکن کچی نیند کی آنکھیں خود صورتِ مثال اور زبانِ حال ہیں۔ مرد مکمل ہو جاتے ہیں۔ گویا نیند پوری ہو جاتی۔ اُس وقت عورتوں کو جگایا جاتا۔ وہ بے چاریاں پہلے ہی کچی ذات ہیں۔ کچی نیند میں اٹھائی جائیں گی۔ تو خود بھی گریں گی۔ دوسروں کو بھی گرائیں گی۔

## عالمِ اسباب

یہ دنیا عالمِ اسباب ہے۔ اس میں ہر چیز دوسری چیز کی ماتحت و محتاج بنائی گئی ہے۔

صرف انسانوں پر نظر کی جائے تو ہر فرد دوسرے کا دست نگر معلوم ہوگا۔ جس طرح ایک مفلس و غریب آدمی دولت مندوں کا محتاج ہے۔ اسی طرح دولت والے غریبوں کی امداد کے ضرورت مند ہیں۔ خواہ کیسا ہی بڑا فاتح خود مختار شہنشاہ ہو۔ اپنے لڑکوں اور ماتحتوں کی مدد بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔ اور اس کی عزت اور ناموری گناہوں کے عمل پر منحصر ہے۔

اس سلسلہ ضروریات کی باہم وابستگی اور ایک دوسرے کی احتیاط قدرت کا ہیئت بڑا راز ہے۔ یہ نہ ہو تو مخلوق میں خالق کی ہمسری و خودی پیدا ہو جائے جب مغرور ہستیاں عالم اسباب کی مجبوریوں سے کمتر ہستیوں کے آگے ہاتھ پھیلاتی ہیں تو خودی و نخوت کے نشے ہرن ہو جاتے ہیں۔

مذہبی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ خدا تعالیٰ کو شرک ناپسند ہے۔ آٹھ انجیل میں بھی نظر آتا ہے کہ انسان و حیوان شرک غیرے گہراتے ہیں۔ اس واسطے قدرت نے نہایت لطافت و باریکی سے ہر وجود کا سلسلہ دوسرے وجود کے ساتھ اس ترکیب سے لایا ہے کہ ضروریات کی تکمیل کے بعد ہر ہستی اپنے کام میں آزاد ہو جائے۔ اور شرک کی تکلیف میں مبتلا نہ رہے۔ پس اگرچہ کائنات میں اشیاء باہم ایک دوسرے کی محتاج ہیں۔ لیکن ادائے حقوق کے بعد ان کو آزادی بھی ملنی لازمی ہے۔

# آخری دستخط

میرے مضامین کا پہلا حصہ پورا ہو گیا۔ اور مجھ سے آخری دستخط مانگے جاتے ہیں۔ اور میں یہ سطر لکھ کر دستخط کرتا ہوں۔

چار برس سے زیادہ کا ذکر ہے۔ میرے مضامین کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا۔ یہ مجموعہ ایک حجم مستقل تھا۔ اس کے سرچر نہ تھے۔ آنکھیں کالوں کی جگہ اور کان ناک کے مقام پر۔ اور ناک زبان کے موقع پر چسپاں تھی۔ نہ کوئی ترتیب تھی۔ نہ موزوں قرینہ تھا۔ کیونکہ اس مجموعہ کا مرتب کرنے والا میں خود اور چند اجباب تھے۔ کچھ ہماری ناقابلیت کچھ مضامین کا ایک وقت میں نہ ملنا۔ اس خرابی کی وجہ سمجھنی چاہیے۔ دوستوں کو جہاں کوئی کہیں مضمون ملا انہوں نے کافی نوٹس کو دیدیا۔ تقدیم تاخیر۔ موزوں۔ غیر موزوں کا خیال نہ کیا۔ اس پر سبھی صدمہ مضامین رہ گئے۔ اور وہ اخبار و سائل نہ مل سکے۔ جن میں یہ مضامین شائع ہوئے تھے۔ خود میرے ہاں ایک بوری ایسے اخبارات و رسائل کی غلطی سے ردی میں چلی گئی۔ جن میں میرے مضامین تھے۔ اور ان کو ترتیب مجموعہ کے خیال سے جمع کیا گیا تھا۔

باوجود ایسی بے ترتیبی و بے سلیقگی کے یہ مجموعہ لوگوں نے پسند کیا۔ اور دو برس کے اندر (غالباً) دو ہزار جلدیں فروخت ہو گئیں۔ اور مانگ باقی رہی لیکن اس طلب کا جواب موجود نہ رہا۔

اب وہ وقت تھا کہ اخبار توحید کی ضابطی نے ہندوستان میں میرے مضامین کا شوق بڑھا دیا تھا۔ کیونکہ میں نے اخبارات و رسائل میں لکھنا چھوڑ دیا تھا۔ خلقت کے مضطربانہ اشتیاق کو دیکھ کر اخبار توحید کے مالک شیخ محمد احسان الحق قادری میرٹھی

نے توحید کے پرچوں سے میرے مضامین اخذ کئے اور ان کا ایک مجموعہ چھاپ دیا۔ یہ مجموعہ صرف توحیدی مضامین کا تھا۔ تاہم ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اور اس کی ترتیب پہلک کو بہت پسند آئی حقیقت میں انتخاب توحید کی ترتیب بھی ایسی باقاعدہ کہ خواہ مخواہ کچھ معلوم ہوتی تھی۔ اس تجربہ سے بھیا احسان کو جرأت ہوئی اور انہوں نے اُسی وقت سے تمام اخبارات و رسائل سے میرے مضامین جمع کرنے شروع کئے۔ اور ان کی ترتیب سے ابواب مقرر کر دئے۔ اسی اثناء میں ملک دکن کے محکمہ تعلیم نے اسکول کے بچوں کے واسطے میرا پہلا مجموعہ منظور کیا۔ اور اس کی خریداری کی باضابطہ اطلاع مجھ کو دی۔ لیکن میں اس کی تعمیل کیونکر کر سکتا۔ میرے پاس تو ایک کتاب سے زیادہ دوسری نہ تھی۔

یہ معلوم کر کے بھیا احسان نے جلدی مجموعہ مضامین کا پہلا حصہ مرتب کر کے محمد انوار ہاشمی کے عنصر جدید پریس میرٹھ میں چھپوا دیا۔ اور ملا محمد الواحدی کے درویش پریس میں اُس کا ٹائٹیل چھپوا کر کتاب پوری کر دی۔

اس مجموعہ میں انتخاب توحید اور سابقہ مجموعہ سے اقتباس کیا گیا۔ جو مضامین موجودہ جنگ کے سبب خلاف مصلحت تھے۔ ان کو حذف کر دیا۔ اس کے بعد اخبارات اور رسالوں کے جدید مضامین بھی لئے۔ برادر شمس محمد احسان الحق صاحب نے اور عزیز قلی محمد انوار ہاشمی نے لکھائی۔ چھپائی اور تصبیح میں بہت محنت کی ہے۔ اور محض اخلاص و محبت کی بنا پر جہینوں کی دروسری اُٹھائی ہے۔ اس کا میں شکریہ تو کیا ادا کروں محبت کے کوچہ میں یہ رسم منع ہے۔ اپنی خوشی کا اظہار کرتا ہوں۔ اور خدا تعالیٰ کا شکر کرتا ہوں جس نے مجھ کو ایسے بے غرض مخلص دئے۔

عزیزم ملا محمد الواحدی اڈیٹر رسالہ نظام المشائخ و اخبار خطیب دہلی نے اس مجموعہ پر جو دیباچہ لکھا ہے وہ نئی طرز کار یو یو ہے۔ امید ہے کہ اس دیباچہ کو

دیکھی سے پڑھا جائے گا۔ میں واحدی صاحب کا بھی احسان مند نہیں ہوں۔ انہوں نے بھی حق تعلق ادا کیا۔

دوسرا دیباچہ ملک کے شہرہ آفاق انشا پرداز اور اردو ادب کے علمی ستارہ جناب مولوی عبدالحق صاحب بی لے سکر ٹری انجمن ترقی اردو اور افسر تحت محکمہ تعلیمات دکن کا ہے۔ مولانا نے علم دوستی اور اردو زبان کے ذوق سلیم کی بنا پر ان مضامین کی داد دی ہے۔ خدا ان کو داد دیگا کہ انہوں نے ترقی اردو کے مقاصد کو ملحوظ رکھ کر میری حوصلہ افزائی میں سبالہ کیا ہے۔

برادر طریقت مولوی سید غلام بیگ صاحب فقیر اللہ شاہ نظامی بی لے کیل انبالہ جو میر نیرنگ کے تخلص سے ادیبوں میں شہرت عام رکھتے ہیں رسالہ مجموعہ پر انہوں نے ایک دیباچہ لکھا تھا۔ وہ بھی بھیا احسان نے اس مجموعہ میں داخل کر دیا ہے۔

## اپنی رائے

دیباچہ نویسوں نے تو ان مضامین پر رائے زنی کر دی۔ اب میں خود اپنی رائے کے دو لفظ لکھ کر آخری دستخط کرتا ہوں۔

دلی میں رہنے والے کا یہ کچھ کمال نہیں ہے کہ اس نے اردو زبان میں اپنے خیالات کو صفائی سے ادا کر دیا۔ اس واسطے میں ان مضامین کی زبان پر تعریفی الفاظ لکھنے نہیں چاہتا۔ البتہ اپنے ذہن اور تصور کی ستائش کرتا کرتا ہوں جس نے میرے قلم سے ان تخیلات کو کاغذ پر نمایاں کر دیا۔ اور یہ ستائش خودی کے ذہن اور تصور کی نہیں ہے۔ بلکہ خالق ذہن و تصور کی تعریف ہے۔ وہ نہ ہوتا تو میں بھی نہ ہوتا۔ اور میرا ذہن و تصور بھی نہ ہوتا۔ وہ تھا۔ ہے رہے گا۔ میرا وجود بھی ہوا۔ اور اس نے جذبات کو مجھ کر کے دکھا دیا۔

میں فکر کرتا ہوں۔ خدانے مجھے بڑی نعمت دی ہے۔ اور نعمت کا ظاہر کرنا  
 مجھ پر لازم گردانا ہے۔ ان مضامین میں بعض اشارہ وہ ہیں جن کو نہ خود میں سمجھا  
 نہ امید ہے کہ آج کل کوئی سمجھ سکیگا۔ لیکن قلم نے کسی طاقت سے متاثر ہو کر ان کو لکھا  
 ہے۔ لہذا وقت آئے گا کہ ان کے سمجھنے والے پیدا ہوں۔ وہ سمجھ لیں گے تو میری  
 اپنی اس رائے کی قدر کریں گے۔ اور ان آخری دستخطوں کا مطلب جان جائیں  
 گے۔ جو میں نے خاص اپنی روش تحریر دکھانے کو اپنے قلم سے لکھے ہیں۔

حسن نظامی

# غزنی کے متعلق حضرت خواجہ حسن نظامی کی کتابیں

خواجہ صاحب کی تمام تصنیفات میں سب سے اعلیٰ تصنیف ہی کتاب مانی جاتی ہے۔ یادگار بیگات کے آنسو جھپتی ہے اور بک جاتی ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا قیمت ۱۰ روپے۔ انگریزوں کی بیتا چھپائی عمدہ۔ قیمت ۸ روپے۔

اس میں ان خطوط کا ترجمہ ہے جو غزنی میں انگریزوں نے انگریزوں کو لکھے۔ اس عیصر وہلی کے خطوط تاریخی واقعات کا علم ہوتا ہے۔ ۳۲ صفے۔ رنگین ٹائٹل۔ کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ قیمت چار آنے ۴

اس میں نہایت اہم تاریخی واقعات ہیں۔ ۲۸ صفے۔ لکھائی۔ چھپائی عمدہ۔ کاغذ بہادر شاہ کا مقدمہ درمیانی۔ قیمت دو روپے۔

اس میں وہ خطوط ہیں جو غزنی کے موقع پر ہندوستانیوں نے بادشاہ کو لکھے اور بادشاہ نے ہندوستانیوں کو لکھے۔ ۴۴ صفے۔ لکھائی۔ چھپائی اچھی۔ کاغذ دریا قیمت ایک روپیہ چار آنے ۴

اس میں بہت ضروری تاریخی سہرا ہے۔ قابل دید ہے۔ ۲۲ صفے۔ لکھائی غزنی دہلی کے اخبار چھپائی اچھی۔ کاغذ درمیانی قیمت ۴ روپے۔

مرزا غالب کی زبان اور خواجہ صاحب کی تالیف و ترتیب قابل دید غالب کا روزنامہ غزنی تاریخی چیز ہے۔ ۷۶ صفے۔ رنگین ٹائٹل۔ لکھائی۔ چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت ۱۲ روپے آٹھ آنے ۸

بہت درون نگاہ اور نوز ہے۔ ایک سو صفے۔ رنگین ٹائٹل۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا قیمت ایک روپیہ ۱۰ روپے۔

اس میں بہادر شاہ بادشاہ کے درباری اور داخلی حالات روزنامہ کے طور پر ہیں۔ دو سو چار صفے۔ لکھائی۔ چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت ۱۰ روپے۔

اس میں ایک ہندو اور ایک مسلمان کا روزنامہ غزنی ہے۔ دو سو پندرہ صفے۔ لکھائی غزنی کی صبح شام چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ ۱۰ روپے۔

اس میں غزنی کے پہلے کے ایک مشاعرہ کا تذکرہ ہے۔ بڑی دردناک اور دہلی کی آخری شمع عبرتناک کیفیت ہے۔ ایک سو صفے۔ لکھائی۔ چھپائی اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا قیمت ایک روپیہ۔ (آخری کتاب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کی لکھی ہوئی ہے)

ملفوظات

حلقہ مشائخ بک ڈپو دہلی

# آہستہ

یہ حضرت خواجہ حسن نظامی کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔  
 جس میں آپ نے تمام چھوٹے بڑے ظاہر و پوشیدہ حالات زندگی گیار  
 ہرأت و دلیری سے لکھ دیے ہیں۔ وہ حالات بھی ایسے ہیں جنکو  
 کوئی شخص اپنی زبان سے ظاہر کر دینے کی ہمت نہیں کر سکتا۔  
 اس کتاب کو پڑھنے سے زندگی کے ایسے تجربے ہوتے ہیں جن سے  
 ہر شخص کو فائدہ ہو سکتا ہے۔ جو آدمی معمولی حالت سے ترقی کر کے  
 کسی اعلیٰ درجہ تک پہنچنے کا خواہشمند ہو اس کو یہ کتاب پڑھنی  
 چاہیے۔ اس میں خواجہ صاحب کی دو تصویریں بھی ہیں قیمت ۱۰

کارکن حلقہ مشائخ بکٹ پوہلی